

任大霖

短篇

我的朋友容容

作品

典藏本

广西师范大学出版社

任大霖

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

短篇作品

我的朋友客客

典藏本

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6509-8 / I·2339

图书在版编目(CIP)数据

我的朋友容容:任大霖短篇作品典藏本/任大霖著.

上海:少年儿童出版社,2005.5

ISBN 7-5324-6509-8

I.我 II.任... III.儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV.F0-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第024556号



我的朋友容容

——任大霖短篇作品典藏本

任大霖 著

陈惠中 图

袁银昌 装帧

责任编辑 周 晴 美术编辑 赵晓音

责任校对 石玲凤 责任监印 袁国强

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 网址:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:昆山市亭林印刷有限责任公司

开本:889×1194 1/32 印张:7 字数:110千字 插页:8

版次:2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数:1-5,100

定价:16.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



序

一晃，任大霖同志离开我们，已经十年了，十多年之前，听说他患了癌症，正在做化疗，我到他治疗的医院去探望的情形，似还历历在目。

记得那是一个初夏的黄昏，他的情绪很好，对自己经过化疗恢复健康，充满了信心。他说他胃口很好，吃得下也睡得着。他说出院以后，尽管已经创作了四十几个年头，他还要写一些更好的儿童文学作品。他谈笑风生，还不时地在会客室里走来走去。我也相信，经过一段有效的治疗，我们又能在创作会议上相逢。

但是没想到，这以后就不断地听说他病情反复，后来又恶化的消息。最后终于离开了我们，离开了他衷心热爱的上海儿童文学界，离开了他念念不忘的创作。

我和任大霖同志相识相交，前后有二十多年时间，当我还是一个初学写作的小青年时，他已是一个颇有成就的儿童文学作家和出版社领导了。如果追溯到热爱文学的青少年时代，那么可以说，我经常在上海的少年儿童报纸杂

志上，读到过任大霖、任大星兄弟的作品。至今我还记得的有《渡口》《蟋蟀》《山冈上的星》等作品。

任大霖同志长我二十岁。他出生于浙江省萧山县城厢镇，父亲是一个办私塾教古文的知识分子。钱塘江畔的山山水水给予他的童年时代一串难忘的诗与梦，美丽的西湖留下了他青少年时代追求知识和人生的足迹。他当过看“白书”的师范生，他度过了一段难忘、黯淡的写作生涯，终子又跟上时代的潮流，1949年5月，随着杭州解放，他来到浙江团省委宣传部工作，为青年编刊物。1953年10月，他奉调来到了黄浦江畔，成为少年儿童出版社的一名文学编辑。以后的四十多年里，虽时有进出，但他一直在儿童文学的园地里耕耘着。他总共发表了两百多篇作品、七十多篇评论，出版单行本计二十五种以上。

纵观任大霖同志四十多年的创作道路，大致可以分成三个阶段。第一阶段始于他当师范学生时发表处女作的1948年到1953年10月。这一阶段他的创作热情高，“灵感活跃”，出手快，但作品稍显稚嫩。第二阶段则始于调到上海的1953年10月到1965年。在这一阶段中，他创作力旺盛，作品有了一定的思想深度和艺术质量，还受到茅盾、冰心、陈伯吹等老作家的赞扬和鼓励，知名度也大为提高。第

三阶段是从“文革”之后的1978年直到他辞世。这一阶段他创作的题材面扩大了，创作手法多样了，风格也不那么单一了。用他自己的话来说，那就是这些作品全是“自己想要写的，发自内心的东西”。可惜的是，正当他在期待创作上的第四阶段，决心重新从零开始的时候，他却离开了我们。这是上海儿童文学界十分可惜的一件事情。

在纪念任大霖同志逝世十周年的日子里，谨以此文深切悼念大霖同志，寄托我的一份哀思。

是为序。

永远的怀念

——怀念任大霖先生

1988年10月的一天，时任少年出版社总编的著名儿童文学作家任大霖先生，把我——还有上海市作家协会书记处书记李楚城、著名儿童文学作家任溶溶、少年儿童出版社副总编郑马、儿童时代社副总编张锡昌请去，商量关于成立中日儿童文学交流组织的大事。

任大霖作为上海儿童文学界的优秀代表性人物，对上海儿童文学事业给予格外的关切并有深远的考虑，以适应国家改革开放的新形势。这年5月，在他访问日本时，曾广泛接触日本儿童文学作家、出版家如松居直、中由美子等人，萌生成立中日儿童文学交流组织的愿望，并交换意见。这次，任大霖向大家通报了情况并明确提出了成立中日儿童文学美术交流上海中心的计划，立刻得到了参与者的支持和赞同。经过一段时间的筹备，终于在1989年3月中旬，假上海市作家协会会议厅正式举办了中日儿童文学美术交流上海中心的成立仪式。前川康男、松居直等日本友人专

程前来上海祝贺。

时隔一个多月，日本方面也在东京正式成立了日中文学美术交流中心，从此，掀开了中日儿童文学美术交流史上新的一页。

“上海中心”成立至今已有16个年头了。任大霖先生因病于1995年逝世。在他生前的6年多时间里，他为中日儿童文学美术的交流倾注了巨大的心血和精力。在他的主持下，中日两国儿童文学美术界举办过“二十世纪的儿童文学”、“为什么写作”、“战争儿童文学”、“中日儿童绘本”等专题研讨会。并以此为契机，促进了中日两国儿童文学美术界朋友的访问、考察、观摩等活动，增加了友谊。

由任大霖主编的以战争为主题的《战火中的孩子》作品集，收入了中日两国儿童文学作家数十篇作品，在中国和日本同时编译出版并发行，受到中日两国儿童及专家的热烈欢迎。

任大霖还关心并主持“上海中心”不定期刊物《交流通讯》的编辑出版，以此为窗口将中国儿童文学美术界的有关信息介绍到日本，将日本儿童文学美术界的有关信息传递给中国。在此基础上，任大霖还亲自策划并组织，将日本著名儿童插画家的原画集中到上海展览，同时将中国儿

童画家的插图原作汇集到日本展出。此种方式，增进了中日两国美术界‘原汁原味’的直观交流。

在1992年10月间，日本天皇来中国访问，到了上海，任大霖先生作为中日儿童文学美术交流上海中心的代表，在中日儿童文学美术交流中的杰出贡献，天皇特地会见了她，并给予极高评价。

今年六月，是任大霖先生逝世十周年，为了缅怀这位著名儿童文学作家在中日儿童文学美术交流活动中所做出的成绩和贡献，‘上海中心’特地编选了本书，作为典藏本和大家见面。其中六篇作品的‘感言’由‘日本中心’的作家、评论家撰写，其余17篇，则由上海的作家、评论家撰写。在此书出版的同时，中日两国儿童文学美术界的朋友将聚集上海，对任大霖先生的作品进行研讨并追思。

愿本书作为我们对任大霖先生永远的怀念。



序 / 01
永远的怀念 / 04

我的朋友容容 / 01

打赌 / 015

理发 / 026

风筝 / 032

学费 / 043

渡口 / 052

两个小渔夫 / 062

丢了魂灵的人 / 071

阿蓝的喜悦和烦恼 / 079

芦鸡 / 085

牛和鹅 / 090

多难的小鸭 / 095

第一次拔牙 / 101

*妹妹 / 104

无法道歉 / 113

第一次养鸡 / 122

晖晖的机器人 / 129

老法师的绝招 / 141

校门口来了个“要饭的” / 150

屋顶上，有三个怪物 / 159

痛苦和欢乐 / 177

河马先生的熟食店 / 180

龙卷风和OK先生 / 186

附录

怀念爸爸任大霖 / 192

任大霖印象 / 197

任大霖著作出版年表 / 205

我的朋友容容

在我所有的朋友中，容容也许能算是最亲密的一个了，虽然她也是最年轻的一个，今年总共三十六个月，就是说，正满三岁。

我们住在一个院子里。住在这院子里的人可不少，但最著名的人物却还得算容容，关于她的生活故事，这院子里“流传”得可多呢。下面，就是我记载下来的一部分。

从狩猎到饲养

我们院子里的一位老先生（系某出版社校对）听说我要为容容写“传”，就摇着头不以为然地说：“古之圣贤才能立传，而容容乃是一个幼儿，除了吃就是玩，有何可传者乎？”其实我写的根本不是什么《容容传》，至于说容容的生活“除了吃就是玩”，这样的“评价”却是不够公允的。至少从容容的角度来看，她一天到晚“除了吃”之外，大部分时间是忙于劳动、工作、公益等项，甚至有时忙到连吃饭也忘了，需得她奶奶拿着饭碗，紧跟在后面，瞅空就喂她一

任大霖短篇小说作品典藏本

口，实行“监督吃饭”，因为当时容容正坐在一排椅子上，忘我地在为一群无形的乘客驾驶着公共汽车。试问终点站还没到，作为一名负责的司机兼售票员，怎能光顾自己爬下来回去吃饭呢？何况容容要做的工作绝不是仅仅这一项而已，开完汽车，她还得上去煮饭给“小宝宝”（就是她的洋娃娃）吃，而且这几天“小宝宝”在生病，还得给他打针；此外，她还要“做电影”给奶奶看，而邻居的小珍、小琳还在邀她去举行“红旗大游行”呢！你瞧，容容多忙呀！

近来，容容忽然又搞起饲养工作来了，但这却得从“狩猎”说起。因为她所饲养的动物，几乎全部是猎取来的。这一点，倒颇有原始人的风气。就拿目前还活着的一群饲养物来看，计有：大蚱蜢三只，小蚱蜢十余只，金虫一只，驼背乌壳虫一只（据她奶奶说，这是“放屁虫”，可是容容却认定是一只“知了”，所以还是养着），其他不知名的昆虫若干只，这一切都是从后园草丛中捉来的；只有大肚子蝈蝈儿一只，是奶奶从市上买来的，但因为样子长得奇丑，得不到容容的欢心，养了两天，就遭到“放逐”，被丢到篱笆外边的野草丛里去了。

如果你能亲眼看看容容打猎的情景，你必定会很感动，而且不得不承认，她是一位极其勇悍的猎人。当她在草丛

中赶出一只蚱蜢的时候，她那本来就很大的眼睛立刻瞪得像两粒玻璃弹子，然后，用整个身子猛扑下去，如果蚱蜢飞开了，她就赶紧爬起来，追过去，又用全身扑过去，总之，不把蚱蜢逮住，就是接连摔上十来跤也在所不惜。有一次，我看她有些可怜，就走过去帮她个忙，给她逮住了蚱蜢。谁知道我的行动反而惹她不高兴，扭腰跺脚地几乎哭起来，我连忙把蚱蜢放了，再让她自己扑到地上去，亲手捉了这头“野兽”，她才喜笑颜开地跑去把它关进奶粉瓶里去。由此可见，容容称得上是一个“真正的猎人”，因为听说一个真正的猎人最关心的并不是猎获物的多少，而打猎的过程才是他们最大的乐趣。

一天，邻居一个孩子送给了她两只蟋蟀，这一下，那些大小蚱蜢和各色昆虫全都倒了霉，它们被一古脑儿地塞进了火柴匣子，奶粉瓶腾出来成了蟋蟀的新居。以后，容容的钟爱都集中在这两只蟋蟀身上了，每餐吃饭，她总要从饭碗里抓一大撮饭粒，丢到瓶内，并且看着蟋蟀捧饭大嚼，把肚子胀得老长，她才安心地自去吃饭。她对这两只蟋蟀寄予多大的期望呵！她要把它养得比大肚子蝈蝈儿还大，并且唱好听的歌给她听。

几天过去了，两只蟋蟀既不长大，也没有叫过一声，就

是一个劲儿地吃粮食。容容终于耐不住了，她捧着瓶子，到处打听：“奶奶，我的蟋蟀干吗不唱歌啦？”“任叔叔，我的蟋蟀过几天才会唱歌？”我细细地看了她的蟋蟀，发现它们原来都是“三枪”，就是尾巴上长着三根枪的，任何一个孩子都知道这是毫无用处的，既不会叫，也不会斗，其价值并不比一只“放屁虫”高多少。但是我们都没有向她说清这一点儿，所以她暂时还保留着这两个“食客”。

金铃子的故事

一天，容容家来了一个乡下客人，是奶奶的远房侄子。他送给容容一对金铃子，关在一个小巧的竹根雕成嵌着玻璃的盒子里。只要稍稍喂一点儿饭粒什么的，小小的金铃子就会一天到晚叫着，“铃铃铃，铃铃铃”，这声音又清脆又优美，听了叫人想起秋天的原野，想起田里丰实的玉米秆，想起早上露水点点的牵牛花。这样的东西对于每一个城市孩子来说都是极珍贵的礼物，容容更是把它当做宝贝一样。那两只蟋蟀就此失宠，终于被丢掉了。

容容整天拿着金铃子不放，甚至晚上睡觉的时候，也把它放在枕边。金铃子的声音在夜间显得更清脆动听，容容把头枕在小手上，久久地欣赏着这来自农村的音乐，听

着听着，她说：“奶奶，金铃子的家是在乡下的。”“奶奶，乡下有很多很多的田，田里有草，草上有米的。”奶奶知道她是在说稻，因为乡下来的叔叔曾给容容讲了不少关于农村的事情。现在容容把金铃子的叫声和那些新鲜的事情融合在一起了。她一边出神地听，一边又说：“奶奶，乡下还有很多很多河浜，河浜里有很多很多鱼。乡下的鱼是活的，会游泳的。乡下还有真的牛，不会咬人的……”她记得就是这么些。听着听着，她睡着了，小脸上还留着深情的微笑，也许她在梦中正骑着“真的牛”，在“草上有米”的田边走着……

金铃子成了容容最心爱的伙伴，相比之下，连小汽车、“小宝宝”和橡皮鹅也黯然失色了。但谁能料想得到，有一天她居然肯把这么心爱的东西送给我呢！

那时我生病住在医院里。一天，容容的奶奶来探望我了，她是作为我们院子里所有邻居的代表来的，带来了好些吃的东西：这两只饼是某大婶的，这两只苹果是某大伯伯的……最后，她从兜里掏出了一个竹根雕成的小盒子：“这是容容送给你的。”

我一看，这不是那对金铃子吗？我简直愣住了。

“就是那对金铃子，容容当成宝贝的。”奶奶说，“容容

一定要我拿来，她要金铃子唱歌给你听，她简直有些可怜你，也许金铃子的叫声能给你解些寂寞。”

我捧着盒子，就像捧着一颗赤热的孩子的心，而泪水在眼眶里转。我笑着说，“谢谢您，奶奶，您的容容有多善良啊！金铃子带回去给她吧，我终究是大孩子了，没有金铃子也不会寂寞的。”

“留下吧，任叔叔，她说定了给你，带回去反而要惹她哭闹的，她的脾气你知道，倔犟得像牛犊。”

金铃子就这么留在病床边。它的叫声确实给我减少了病房生活的寂寥。这时高时低的“铃铃”声，常常把我带到童年时代的回忆中去，使我想起故乡的秋天，想起童年时代那些淘气可笑的事情来。我还记得那时有一个好朋友，是一个小女孩子，名叫秋姑。我和她一起放鹅，一起在河滩上捞螺蛳和河蚌，也一起在屋后寻找被风吹落的枣子。有一次，她病了，我孤单得要命。她要一对金铃子，我就钻到矮矮的小枣树丛中去为她寻找，枣树刺扯破了我的肩胛，马蜂把我的小手指叮得像一颗红枣，但我还是不顾一切地找着，终于捉住了一对金铃子，拿去送给秋姑……当我躺在病床上回忆着这遥远的一切时，我自己也忍不住笑了。金铃子的叫声就是这样地富有魅力！