

唐 宋 诗 词 三 十 家

CHONGSHIJI'S NOSTALGIA

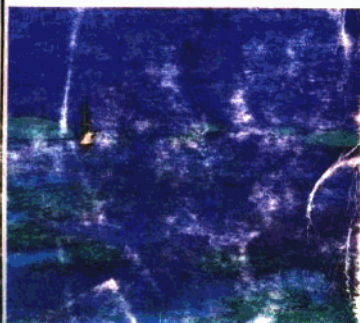
山 西 古 籍 出 版 社

阎 凤 梧

选 注

柳 永
周 邦 彦
姜 夔
诗 词
精 选

180



序

霍松林

唐诗、宋词，是我国文学史上的两座丰碑，受到一代又一代人的崇拜与瞻仰。唐诗、宋词的选注本，是解读这两座丰碑的钥匙。

本世纪以来，特别是改革开放以来，唐诗宋词的研究得到了前所未有的开拓与发展，有关唐诗宋词的出版物比比皆是，各种选注本更是层出不穷。这些选注本一般可分为总集式选本（如《唐诗选》、《宋词选》）和单人选本（如《李白诗选》、

《苏轼诗词选》)两类。总集式的选本,每位作家分量嫌少,特别是大家名家不易突出;单人选本,对于缺少时间的人来说,又往往读不胜读,顾此失彼。

有鉴于此,山西古籍出版社约请周振甫、姚奠中二位先生任名誉主编,卢兴基先生和我担任主编,组织若干学者专家,编选了这一套《唐宋诗词三十家》丛书,从唐宋两代文坛精选了李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、李贺、李商隐、韦应物、杜牧、温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、黄庭坚、柳永、周邦彦、姜夔、李清照、秦观、辛弃疾、陆游三十位大家、名家的代表作,或两人合刊,或三人、四人合刊,分十册付梓。组合的原则,或依其文坛的特殊地位(如李白、杜甫),或依其诗词的风格流派(如王维、孟浩然代表山水田园诗派,高适、岑参代表边塞诗派),或依其文学史上的特殊关系(如元稹与白居易,韩愈与柳宗元),或仅凭其生活时代的相近。每人所选作品,从数十首到百首不等。既避免了总集

式选本大家、名家作品太少的缺陷；而每家佳作毕集、数量适中，又不像单人式选本那样加重读者的负担。

由于这套丛书的主要对象为中等文化程度的一般读者，所以对每首诗词中难以理解的字词、典故，作了简明的注释，扫除阅读障碍；每首之后还有一篇简短的评析小文，点出诗词的微妙所在，帮助读者获得更多的审美享受。

细心的读者还会发现，这套书从开本到版式以至字体，与传统的诗词选注本相比，都有所创新和突破。新形式的启用，当然是为了匹配这些经久不衰的诗篇的艺术魅力。

唐诗宋词语言精炼，声韵优美，易读易记，蕴含着动人心魄的诗情和发人深省的哲理，具有潜移默化的德育、智育和美育功能。一个人从童年起熟读若干诗词名篇，诗情、美感、哲理融入心灵，对提高文化素质、正确对待人生、对待事业、对待人际关系、对待祖国和人民，都会起到不可估量的积极作用。这套《唐宋诗词三十家》丛书即将问世，衷心地希望它能受到广大读

由 词 世 新 心 教 读 能 受 到

者、特别是青少年的欢迎,从中获得多方面的精神营养。至于编选、注释、解析方面存在的缺失,更希望得到坦率的指正,以便在再版时力求做到尽善尽美。

一九九五年六月写于唐音阁

目 录

柳永诗词(选 68 首)

煮海歌	(3)
雪梅香·景萧索	(5)
甘草子·秋暮	(7)
昼夜乐·洞房记得初相遇	(8)
曲玉管·陇首云飞	(10)
鹤冲天·闲窗漏永	(12)
女冠子·断云残雨	(13)
雨霖铃·寒蝉凄切	(15)
定风波·伫立长堤	(17)
佳人醉·暮景萧萧雨霁	(19)
迷仙引·才过笄年	(20)
归朝欢·别岸扁舟三两只	(22)
秋夜月·当初聚散	(24)
婆罗门令·昨宵里	(25)
西平乐·尽日凭高目	(26)

凤栖梧·伫倚危楼风细细	(28)
卜算子·江枫渐老	(29)
浪淘沙·梦觉	(31)
破阵乐·露花倒影	(33)
双声子·晚天萧索	(36)
二郎神·炎光谢	(38)
锦堂春·坠髻慵梳	(40)
定风波·自春来	(42)
诉衷情近·雨晴气爽	(44)
集贤宾·小楼深巷狂游遍	(46)
应天长·残蝉渐绝	(48)
少年游·长安古道马迟迟	(50)
少年游·参差烟树灞陵桥	(51)
尾犯·晴烟暮暮	(52)
驻马听·凤枕鸾帷	(54)
诉衷情·一声画角日西曛	(56)
戚氏·晚秋天	(57)
轮台子·一枕清宵好梦	(60)
引驾行·虹收残雨	(61)
彩云归·蘅皋向晚舣轻航	(63)
夜半乐·冻云黯淡天气	(64)
祭天神·叹笑筵歌席轻抛掷	(67)

过洞歌近·淮楚	(68)
安公子·长川波潋潋	(70)
轮台子·雾敛澄江	(71)
燕归梁·织锦裁编写意深	(73)
望海潮·东南形胜	(74)
如鱼水·轻霭浮空	(77)
玉蝴蝶·望处雨收云断	(78)
满江红·暮雨初收	(80)
满江红·万恨千愁	(82)
引驾行·红尘紫陌	(84)
望远行·长空降瑞	(86)
八声甘州·对潇潇、暮雨洒	
· 江天	(88)
竹马子·登孤垒荒凉	(89)
迷神引·一叶扁舟轻帆卷	(91)
凤归云·向深秋	(93)
玉山枕·骤雨新霁	(95)
河传·淮岸	(97)
郭郎儿近拍·帝里	(99)
木兰花慢·倚危楼伫立	(100)
木兰花慢·拆桐花烂漫	(102)
临江仙引·渡口、向晚	(104)

瑞鹧鸪·天将奇艳与寒梅	(105)
忆帝京·薄衾小枕天气	(107)
安公子·远岸收残雨	(108)
倾杯·水乡天气	(110)
倾杯·鹭落霜洲	(112)
鹤冲天·黄金榜上	(114)
倾杯乐·楼锁轻烟	(116)
鹧鸪天·吹破残烟入夜风	(118)
梁州令·梦觉纱窗晓	(119)
燕归梁·轻蹑罗鞋掩绛绡	(120)

周邦彦诗词(选 56 首)

天鶚白	(125)
晚愁杜桥馆	(128)
偶成	(130)
春雨	(131)
漫成二首(选一)	(132)
瑞龙吟·章台路	(133)
锁窗寒·暗柳啼鸦	(136)
风流子·新绿小池塘	(138)
渡江云·晴岚低楚甸	(140)
应天长·条风布暖	(142)

还京乐·禁烟近	(144)
解连环·怨怀无托	(146)
满江红·昼日移阴	(149)
瑞鹧仙·悄郊原带郭	(151)
西平乐·稚柳苏晴	(153)
浪淘沙·昼阴重	(156)
忆旧游·记愁横浅黛	(159)
少年游·朝云漠漠散轻丝	(161)
渔家傲·灰暖香融销永昼	(162)
望江南·游妓散	(163)
浣溪沙·雨过残红湿未飞	(165)
浣溪沙·楼上晴天碧四垂	(166)
点绛唇·台上披襟	(167)
一落索·眉共春山争秀	(168)
满庭芳·风老莺雏	(169)
隔浦莲·新篁摇动翠葆	(171)
过秦楼·水浴清蟾	(173)
苏幕遮·燎沉香	(175)
诉衷情·出林杏子落金盘	(177)
风流子·枫林凋晚叶	(178)
四园竹·浮云护月	(180)
齐天乐·绿芜凋尽台城路	(182)

霜叶飞·露迷衰草	(185)
氏州第一·波落寒汀	(187)
少年游·并刀如水	(189)
庆春宫·云接平冈	(190)
醉桃源·冬衣初染远山青	(192)
夜游宫·叶下斜阳照水	(194)
解语花·风销焰蜡	(195)
大酺·对宿烟收	(198)
花犯·粉墙低	(200)
水龙吟·素肌应怯余寒	(202)
六丑·正单衣试酒	(205)
虞美人·廉纤小雨池塘遍	(208)
兰陵王·柳阴直	(209)
西河·佳丽地	(212)
拜星月·夜色催更	(214)
尉迟杯·隋堤路	(216)
绕佛阁·暗尘四敛	(218)
蝶恋花·月皎惊鸟栖不定	(220)
点绛唇·辽鹤归来	(222)
玉楼春·桃溪不作从容住	(223)
夜飞鹊·河桥送人处	(224)
虞美人·灯前欲去仍留恋	(226)

芳草渡·昨夜里 (228)

长相思·夜色澄明 (229)

姜夔诗词(选 56 首)

笙篴引 (235)

昔游诗(选一) (237)

契丹歌 (239)

答沈器之二首(选一) (242)

京口留别张思顺 (243)

除夜自石湖归苕溪(选一) (245)

姑苏怀古 (246)

过垂虹 (247)

过德清(选一) (248)

雪中六解(选一) (249)

戊午春贴子 (250)

小重山令·人绕湘皋月坠时 (251)

江梅引·人间离别易多时 (253)

鬲溪梅令·好花不与殢香人 (255)

点绛唇·燕雁无心 (256)

点绛唇·金谷人归 (258)

忆王孙·冷红叶叶下塘秋 (259)

鹧鸪天·京洛风流绝代人 (260)

鹧鸪天·巷陌风光纵赏时	(262)
鹧鸪天·肥水东流无尽期	(264)
杏花天影·绿丝低拂鸳鸯浦	(266)
踏莎行·燕燕轻盈	(268)
浣溪沙·著酒行行满袂风	(270)
浣溪沙·钗燕笼云晚不忺	(272)
浣溪沙·雁怯重云不肯啼	(273)
霓裳中序第一·亭皋正望极	(274)
庆宫春·双桨莼波	(278)
齐天乐·庾郎先自吟愁赋	(281)
满江红·仙姥来时	(284)
一萼红·古城阴	(287)
念奴娇·闹红一舸	(290)
月下笛·与客携壶	(293)
清波引·冷云迷浦	(295)
法曲献仙音·虚阁笼寒	(297)
侧犯·恨春易去	(299)
水龙吟·夜深客子移舟处	(302)
琵琶仙·双桨来时	(304)
探春慢·衰草愁烟	(307)
八归·芳莲坠粉	(309)
解连环·玉鞭重倚	(311)

摸鱼儿·向秋来	(314)
扬州慢·淮左名都	(316)
长亭怨慢·渐吹尽	(319)
淡黄柳·空城晓角	(321)
暗香·旧时月色	(323)
疏影·苔枝缀玉	(326)
惜红衣·簟枕邀凉	(329)
角招·为春瘦	(331)
凄凉犯·绿杨巷陌	(334)
翠楼吟·月冷龙沙	(337)
湘月·五湖旧约	(340)
念奴娇·昔游未远	(343)
永遇乐·我与先生	(345)
永遇乐·云隔迷楼	(348)
汉宫春·云日归欤	(351)
汉宫春·一顾倾吴	(354)

后记

(357)

柳永诗词

(选68首)

柳永(约980—1053),原名三变,字耆卿,一字景庄,福建崇安县人。少年时在汴京出入酒楼歌馆,生活放荡不羁。青壮年时离京漫游各地。景祐元年(1034)始登进士第,曾在浙江建德县任睦州推官、定海县晓峰盐场盐官,官至屯田员外郎。

柳永在中国词史上第一个大量创作慢词,变旧声为新曲或依新曲填新词,扩展了词的体制,极大地提高了词的表现功能。他擅长抒写羁旅行役之苦和普通男女恋情,描绘山川形胜、都市风光的词也颇有特色。

其主要艺术特点是：善于铺叙形容，层次井然又委婉曲折；叙事、写景、抒情交错进行，吐露尽致；又多溶化口语入词，不避俚俗，自然畅晓。柳永词在当时很受市民阶层的欢迎，“凡有井水处，即能歌柳词。”（《避暑录话》）并在词的内容、体制的扩大和语言运用等方面，对后世词的发展有很大的影响。有词集《乐章集》传世。柳永诗留存极少。

煮海歌^①

閤亭户也^②

煮海之民何所营，妇无蚕织夫无耕。
 衣食之源太寥落，^③牢盆煮就汝输征。^④
 年年春夏潮盈浦，^⑤潮退刮泥成岛屿。^⑥
 风干日曝盐味加，始灌潮波溜成卤。^⑦
 卤浓盐淡未得闲，采樵深入无穷山。
 豹踪虎迹不敢避，朝阳出去夕阳还。
 船载肩擎未遑歇，^⑧投入巨灶炎炎热。
 晨烧暮烁堆积高，^⑨才得波涛变成雪。^⑩
 自从滂卤至飞霜，^⑪无非假贷充餧粮。^⑫
 秤入官中充微值，一缗往往千缗偿。^⑬
 周而复始无休息，官租未了私租逼。
 驱妻逐子课工程，^⑭虽作人形俱菜色。^⑮
 煮海之民何苦辛，安得母富子不贫。
 本朝一物不失所，愿广皇仁到海滨。^⑯