

小 学 图 书 馆 百 科 文 库
XIAO XUE TU SHU GUAN BAI KE WEN KU



B · K · W · K

音乐 Do Re Mi



下

中国大百科全书出版社

4

小学图书馆百科学库



音乐 Do Re Mi

ISBN 7-5000-5696-6



9 787500 056966 >

ISBN 7-5000-5696-6

定价 (上、下册) 11.50 元

音乐 Do Re Mi(下)

曹 理 陈 琪 编著

中国大百科全书出版社

北 京

序

“百年大计，教育为本。”发展教育事业是国家兴盛、民族富强的必由之路。在社会主义现代化建设的过程

中，人们越来越清醒地认识到：科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，从根本上说，取决于劳动者素质的提高和大批人才的涌现，一句话，取决于教育。为此，党和国家适时地制定了“科教兴国”的宏伟战略，要求大力发展教育事业。作为这一战略的重要内容，党和国家历来重视基础教育，强调发展教育事业必须从基础抓起，从小学抓起，要求努力改善办学条件，提高师生的科学文化素质。正是在这样的背景下，国家教委提出在全国各地小学建立具有一定藏书数量的小型图书馆。目前，这一要求正在逐步落实，一批适合小学特点、具有一定藏书量的小学图书馆已陆续建立。它对于提高小学教学水平，拓展师生知识视野，营造校园文化氛围，无疑会起到重要作用。

出版大批高质量的图书，为实现“科教兴国”宏伟战略目标服务，为提高广大读者科学文化素质服务，这

是出版工作者义不容辞的责任。多年来，我国出版界在保质保量出版各级各类学校教材的同时，还出版了大量教学辅导读物和学生课外读物，为教育事业的发展提供了强有力的智力支持，给广大师生输送了丰富多采的精神食粮。但在已有的读物中，能够适应小学特点，全面、系统、准确、深入浅出地介绍百科知识的大型丛书，还不多见，这不能不说是一个遗憾。中国大百科全书出版社自建社以来，一直致力于《中国大百科全书》(74卷)的出版，围绕这一工程，用中国大百科全书出版社、知识出版社的名义，出版了多种类型的知识性读物。充分利用百科全书的丰富资源，运用编辑出版百科全书的丰富经验，直接为广大小学师生提供一套百科类知识丛书，是出版社全体同志多年的心愿。为此，我们在国家教委领导同志的支持下，从1992年起，组织首都教育界、科技界近百名专家学者，着手编纂这套《小学图书馆百科文库》。经过4年的努力，这套文库终于与读者见面了。

这套文库可供充实各地小学图书馆之用，但其作用更在于，通过这种途径配合小学教学活动，促进小学教学质量的提高，同时为广大师生提供一种拓展知识视野的课外读物。为了达到这一目的，在文库编纂过程中，编辑和作者进行了认真研究和精心策划。在读者对象的定位上，确定为小学教师、小学高年级学生和学生家长，将知识层次控制在小学及中学水平读者可以理解的范围内。在各科内容的选择上，力求作为课本知识的补充和

延伸。为此，编写过程中参考了小学教学大纲、教材、教学参考书，以使其内容覆盖小学教材中出现的所有知识主题，能够解答学生提出的各种问题。同时，该丛书内容的列选还参考了《中国大百科全书》有关各卷的知识，将小学课本知识加以系统地拓宽和延伸。在编排体例上，采用百科条目或短文的形式，按知识体系顺序编排，以满足读者系统掌握知识的需要，既便于阅读，也便于检索。在表达方法上，该丛书尽量采纳普及读物的写法，适当穿插一些轶闻掌故，以求深入浅出，引人入胜。

作为一套百科类知识丛书，文库在知识的介绍上，还体现了以下几个特点：一是“全”。文库包含思想品德、语文、数学、自然、社会、历史、地理、科技、英语、音乐、美术、体育、实验活动等方面的内容，具有完整的结构，大致体现了学科的知识系统。每个词条的内容，也力求尽量完整，讲清知识主题的来龙去脉。二是“准”。文库以《中国大百科全书》为主要参考书，发扬编辑百科全书的严谨细致的工作作风，在保证准确性的前提下，深入浅出地讲清知识主题，所介绍的知识比一般少儿读物更为准确。三是“新”。文库注意介绍现代科技发展的最新成就和最新知识，其中以新科技内容为主题的就有能源、微电子、电子计算机等。对老的学科，也注意补充新的内容。

这样一套大型小学百科文库的问世，无论在出版界，还是在教育界，都是一件新事。我们希望这套文库能对

提高小学教学水平，增强师生科学文化素质起到积极作用，同时，也期待着广大师生的批评建议。作为一项重点出版项目，我们将根据大家的意见对文库不断进行修订再版，使其成为广大师生得心应手的一部系列工具书。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈谦' (Chen Qian), written in a cursive style.

1996年6月

本书编辑出版人员

社	长	单基夫
副 总 编 辑		龚 莉
主 任 编 辑		傅祚华
文库责任编辑		周 茵
责 任 编 辑		徐 扬
美 术 编 辑		高 原
技 术 编 辑		徐崇星
责 任 校 对		梁 英

目 录

声音的奥秘	1	音乐的现实性	16
声音的产生	1	音乐的模仿性	16
音的高低	3	音乐的象征性	17
音的强弱	4	音乐的暗示性	18
音的长短	7	音乐的指向性	20
音色	7	音乐是听觉的艺术	20
声音的分类	7	音乐的信息界限	20
乐音	8	人对音乐的接受度	21
噪声	9	音乐是情感的艺术	21
中介音	9	音乐的对象化	22
自然界与音乐中的声音	9	音乐的情感效应	23
律制	10	音乐是时间的艺术	24
五度相生律	10	音乐的形式在时间中体现	24
纯律	11	音乐的时间表象	25
十二平均律	11		
民族律制	12	音乐的社会功能	26
		音乐的审美功能	26
音乐的透视	14	净化心灵的作用	27
音乐是声音的艺术	14	调节情感的作用	27
音乐的创造性	14	提高审美能力和情趣的 作用	28
音乐的抽象性	15	音乐的认识功能	28
音乐的模糊性	15	超越现实的作用	29
音乐的表情性	16		

振奋精神的作用	29	谱表与谱号	59
信号象征的作用	30	谱表的分类	61
音乐的教育功能	31	音符和休止符	65
健全大脑的作用	31	音符长度变化的记法	69
健康心理的作用	32	音符高度变化的记法	71
人际关系和谐化的作用	33	唱名法	73
音乐的娱乐功能	35	固定唱名法	73
愉悦养性作用	35	首调唱名法	74
怡情健身作用	36	柯达伊唱名法	74
参与自娱作用	37	协变唱名法	76
音乐社会功能的双向性	38	乐谱中的常用记号	76
音乐的记谱	39	力度记号	76
音乐需要记录	39	力度比较固定的记号	76
历史发展中的乐谱	40	力度变化的记号	76
文字谱	41	强音记号	77
宫商谱	41	速度记号	79
律吕谱	41	用数字表示速度	79
二四谱	43	用文字表示速度	79
工尺谱	43	断音记号	81
锣鼓谱	48	滑音记号	82
数字简谱	51	保持音记号	83
字母简谱	51	呼吸记号	84
纽姆谱	52	延长记号	84
音位谱	53	连线连音奏法记号	84
五线谱	53	装饰音记号	85
奏法谱	55	倚音	86
图像谱	55	波音	87
中国通用的两种记谱法		回音	87
和唱名法	58	颤音	88
		琶音	88

省略记号	89	节奏与节拍的关系	111
段落省略记号	89	节奏的变化	113
音符省略记号	90	切分节奏	113
八度省略记号	91	常见的切分节奏形式	113
常用演唱、演奏表情术语	92	切分强音与节拍重音的 关系	114
音乐的节奏	95	连音符	115
节奏是事物的韵律	95	常用的连音符	115
节奏是音乐的原动力	97	力度变强弱	119
音乐中节奏的定义	97	连线变强弱	120
节奏是音乐重要的表现手段	99	风格对节拍的影响	120
节拍	101	节奏型	122
节拍的两种定义	101	舞蹈音乐的节奏型	122
节拍的基本类型	102	音乐作品中的节奏型	123
拍子和拍号	104	节奏的变革	125
一拍子	105	节拍重音的转移	126
自由拍子	105	自由节奏的增多	127
单拍子	105	节奏的复杂化	128
复拍子	106	序列节奏的应用	129
划分单、复拍子的另一种 方法	108	音乐的旋律	131
混合拍子	109	旋律线（音高线）	131
板眼	110	音程与旋律	132
一板一眼	110	旋律中的音程进行	133
一板三眼	110	旋律音程与和声音程	133
有板无眼	111	歌曲旋律同音反复型	137
无板无眼	111	歌曲旋律环绕型	137
实板与虚板	111	歌曲旋律波浪型	138
赠板	111	歌曲旋律级进型	140
音乐中的特殊节拍	111	歌曲旋律跳进型	140

旋律节奏从生活中提炼	141
歌曲旋律节奏与语言	
节奏相关	143
节奏是旋律的骨架	145
节奏时值对旋律有重要	
的作用	146
旋律和节拍、节奏有密切	
关系	147
调式	151
大、小调式	151
五声音阶调式	153
中国五声调式	154
其他五声调式	154
中国七声调式	155
其他七声调式	157
调式色彩及应用	158
调性	165
转调	165
调式变音	168
经过性质的调式变音	169
辅助性质的调式变音	169
倚音性质的调式变音	170
临时导音性质的调式变音	170
半音音阶	171
任意半音音阶	172
和声半音音阶	172
近代半音音阶	172
全音音阶	173
旋律与歌词	173
旋律的主题	175

歌曲主题与乐曲主题	176
复调	178
对比复调	178
模仿复调	178
非传统的旋律创作	180
十二音序列	180
偶然音乐	183
音乐的和声	187
和声	187
和声在声部关系上的组织	
作用	187
和声在乐曲结构上的作用	188
和声在音乐表现上的作用	190
和弦	192
三和弦	192
七和弦及常用九和弦	192
和弦的转位	193
和声进行	194
密集排列法	195
开放排列法	195
收拢性和声进行	195
开放性和声进行	198
终止式	201
和声进行的规律	203
声部进行的连接方法	204
和声分析的内容	207
和弦外音	207
和声分析举例	208
和声分析的步骤	209

中国五声性调式和声分析		声乐音色	247
要点	211	人声的类别与组合	248
伴奏音型	212	中国民族唱法的声型分类	253
进行节奏的音型	213	艺术真声声型	254
舞蹈节奏的音型	213	艺术假声声型	254
分解和弦式音型	216	真假声相混合的声型	254
琶音式音型	219	真假声相接型	255
特性节奏音型	220	色彩音乐的提出	255
背景式音型	221	色彩音乐的形成	256
其他伴奏形式	223		
非三度结构和弦伴奏	224	音乐的结构	258
复和声	225	曲式的类型	258
以四度为基础的和声	225	乐汇	258
以五度为基础的和声	227	一部曲式——乐段	259
以二度为基础的和声	227	两个乐句的乐段	260
		三个乐句的乐段	261
音乐的音色	228	四个乐句的乐段	263
音的色彩特质	228	四个以上乐句的乐段	263
音色与颜色	228	复乐段	264
音色是十分复杂的概念	229	中国民族曲式一段体	265
乐器与音色	230	单二部曲式	267
钢琴的音色	230	有再现的单二部曲式	268
管弦乐器的音色	230	没有再现的单二部曲式	269
中国民族乐器的音色	232	复杂化的单二部曲式	272
器乐音色的表现力	234	中国民族曲式二段体	274
器乐音色的表情作用	234	单三部曲式	276
器乐音色的渲染作用	240	有再现的单三部曲式	277
中国民族乐器的丰富		没有再现的单三部曲式	280
表现力	244	复三部曲式	282
音色化旋律	245	复杂化的复三部曲式	284

中国民族曲式多段体	286	交响曲中的回旋曲式	305
严格变奏的变奏曲式	287	声乐作品中的回旋曲式	306
固定曲调的变奏	287	中国民族曲式的循环体	309
装饰变奏	288	奏鸣曲式的结构	312
自由变奏的变奏曲式	290	奏鸣曲式的实例分析	314
双主题变奏曲	291	中国民族曲式联曲体、 板腔体、综合体	321
中国民族曲式变奏体	296	曲式的新发展	323
回旋曲式的起源	304	后记	325
回旋曲式的结构特征	304		

音乐的和声

音乐像国际象棋一样，在它里面王后（旋律）起最大的作用，但决定最后胜负却永远是国王（和声）。

——舒曼

和 声

指两个以上的乐音，按照一定的法则叠置而成的音响组合。和声是随多声部音乐的发展而形成的。和声包括和弦与和声进行两个方面。在纵的方面，各声部根据一定的原理构成和弦，和弦是和声的素材。在横的方面，各个和弦先后连接而构成和声进行。纵横两方面的结合使得音乐具有立体性与时间性，因此，和声是音乐的基本要素之一。

和声在声部关系上的组织作用

无论在主调音乐或复调音乐中，和声都是使各声部相互结合，彼此联系，成为协调整体的基础。例如《娄山关》（例 119）中当男高音唱出歌曲的旋律（例 120①）时，女低音同时哼出了《国际歌》的旋律（例 120②），形成两个旋律各自独立，齐头并进的二声部复音式结构的合唱。如果把合唱与伴奏作为一个整体进行分析，可以进一步感受到英雄、豪迈、一往直前的气势，和声在音乐中使各声部有机结合成为一个整体。

[例 119]

田丰《娄山关》

雄 关 漫 道 真 如 铁。 而 今 迈 步 从 头 越。

[例 120]

①男高音旋律: $\underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 3\ 6} \mid \underline{5 - 1\ 7} \mid \underline{6\ .\ 1\ 2\ 4} \mid$

$3\ .\ \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ .\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6 - 7\ 6} \mid$

$5\ .\ \underline{6\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ .} \mid$

②女低音旋律: $\underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 7\ 2\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{6 - 4} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid$

$\underline{3\ 0\ 6\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{3 - -} \mid$

和声在乐曲结构上的作用

完整的音乐形象必须有一定的曲式结构来表达，和声在多声部乐曲的曲式结构方面，通过和声进行、收束式、调性布局等发

挥重要作用。不仅大型作品主题的呈示部分、展开部分、对比性部分等，在和声上都有不同的特点。短小的结构如乐句、乐段的划分，也可以通过和声上的不同终止式来加以区分。

如拜厄钢琴基础教程 49（例 121），就是最浅易的例子，虽然只有 24 小节，和弦也只用了 I、IV、V 和弦，但它是很规则的三段体，前 8 小节、中 8 小节、后 8 小节由于和弦的变化形成对比，和声在构成乐段时发挥了重要作用。

〔例 121〕

《拜厄钢琴基础教程》49

The musical score for Example 121 is a 24-measure piece in C major. It is divided into three 8-measure sections. The first section (measures 1-8) starts with a C major chord (I) and ends with a C major chord (I). The second section (measures 9-16) starts with a D major chord (IV) and ends with a C major chord (I). The third section (measures 17-24) starts with a C major chord (I) and ends with a C major chord (I). The score includes chord symbols: I, IV, and V.

再如贝多芬《钢琴奏鸣曲》作品 2 之 1（例 122）8 小节的乐段由两个平行乐句构成。前乐句包含两个分句，和声停在属和弦上，形成半终止。后乐句最后从属七和弦到主和弦，形成正格终止，完整的结束了乐段。

〔例 122〕