

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法
DIGITAL PHOTOGRAPHY

操作

李继强 著



黑龙江科学技术出版社

数码摄影
新时尚丛书

數碼攝影方法操作

江苏工业学院图书馆
藏书章



黑龙江省科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·操作 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2005.10

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 7-5388-5001-5

I. 数... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128617 号

责任编辑 李欣育

版式设计 张 贺

数码摄影方法·操作

SHUMA SHEYING FANGFA CAOZUO

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5

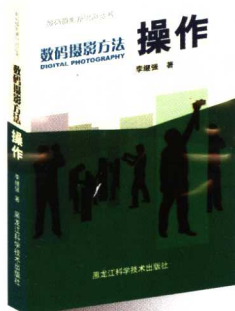
字 数 120 000

版 次 2006 年 1 月第 1 版·2006 年 1 月第 1 次印刷

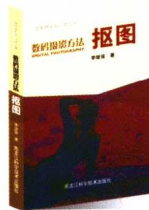
印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-5388-5001-5/TB·102

定 价 30.00 元

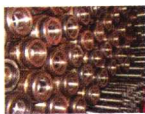
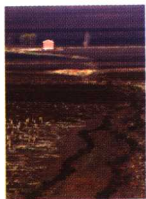


《数码摄影新时尚丛书》



数 码 摄 影

新 时 尚 丛 书









数码摄影方法 操作

CONTENT

目录

关于操作的体会	1
---------	---

操作——基础篇

论操作	2
方便操作是选择数码相机的第一要素	4
数码相机的功能与操作	6
灵活选择角度——数码相机操作的优势	10
数码摄影创作对操作能力的要求	12
稳定相机的12方法	14
数码相机使用的10点建议	16
提高操作成功率的途径	18

操作——模式篇

用自动调整模式拍摄	20
操作微距 拍出美丽1	22
操作微距 拍出美丽2	24
操作微距 拍出美丽3	26
透视的4种操作	28
灵活操作拍出空间的感觉1	30
灵活操作拍出空间的感觉2	32
灵活操作拍出空间的感觉3	34
P档的操作与创作	36
试试A曝光模式	38
试试S档曝光模式	40
把瀑布拍出感觉	42
用M档创作剪影效果	44

操作——测光篇

场景模式的操作——运动模式	46	数码相机的测光原理与操作	94
场景模式的操作——人像模式	48	操作平均测光拍云彩	96
场景模式的操作——夜景模式	50	中央重点测光与操作	98
场景模式的操作——篝火模式	52	操作“点测光”进行创作	100
场景模式的操作——风光模式	54	点测的操作与创作	102
操作闪光模式消除红眼	56	操作矩阵测光进行创作	104
		数码相机的平均测光与创作	106

操作——实践篇

操作——性能篇

数码重复曝光技术	58
合理使用曝光补偿	60
利用宽容度正确操作	62
点击“属性”查看数码照片数据	64
数码相机的感光度操作方法	66
高ISO设置与减少噪点的操作	68
RAW真正意义上的数字底片	70
JPEG和RAW的区别	72
TIFF模式拍摄影像质量最好	74
了解CCD提高操作质量	76
数码图像JPEG压缩方法	78
设定影像大小对创作的影响	80
像素菜单的操作理由	82

操作——镜头篇

从操作角度看人眼与镜头	84
数码光学镜头的知识	86
广角镜头的操作经验	88
名牌镜头上缩写的含义	90
不同品牌数码相机的色彩表现有区别	92

自拍功能的操作方法	108
慢快门同步闪光的操作	110
超焦距的操作与创作	112
倒影的摄影操作	114
软光下数码相机的操作	116
夜景取景的操作方法	118
闪光灯补光的操作	120
晃动——数码相机的另类操作	122
数码相机使用关键的一步——设定	124
特殊效果拍摄的操作	126
低视角摄影	128
准确曝光	130
准确对焦	132
景深控制	134
创造性用光	136
有新意的构图	138
稳定相机	140
滤光镜	142
用遮光罩	144
拍逆光照片的操作	146
拍摄硬光的操作方法	148
拿花开练手 拍花的4个诀窍	150



关于“操作”的体会

最近一段时间很多人问到我关于数码相机怎么使用的问题，这是每个买数码相机的人都会遇到的问题，其实就是操作问题。

操作的含义：1. 持，拿着的意思；2. 掌握，驾驭的意思；3. 从事，担任的意思；4. 用某种语言说话的意思；5. 操练，操作练习之意；6. 操守，一个人的德行问题；7. 操典，操作、演练的原则和要领之意；8. 操纵，对机器的控制管理的意思；9. 操作，劳动、工作的意思，清晰明了。

扯的远点。现代西方哲学有一个学说叫操作论，是实用主义和逻辑实证主义相结合的产物。代表人物是美国物理学家布里奇曼。他有一句名言：“任何概念无非是一套操作。”他认为，狭义的操作指物理操作，如度量、实验；广义的操作则包括思维、讨论、用纸笔进行演算等动作。如此看来，动手，熟练是操作技能。动脑，思维、想像、创意是操作的两只手，“两手都要抓，两手都要硬。”才能在摄影这条路上走得远。近30年来我走了一条对摄影感兴趣玩摄影，高级发烧学习摄影，当摄影教师教摄影，为摄影的普及和提高写摄影的路子。

体会深刻的有3点：

1. 一定要熟练你手中的工具。照相机品种繁多，别管它，把你手里的使用熟练了，这是最起码的标准。

2. 不用脑子去拍摄，永远是工匠，成不了家（有人说成家多累呀，思想的山上，永远会有另类的想法滚下来）！

3. 其实，人的一生，来去匆匆，“池塘又暮秋，满城风雨还重阳”不要懒惰，坚持下去，离成功就不远了。对了还有一句：回家先看看说明书，然后，洗干净手，再翻这本书。



论操作

操作是摄影的前提

数码相机的操作分四类：一是现用现学类；二是机械应用类；三是操作实验类；四是灵活创作类。

操作是学习摄影技术的过程

学习摄影，首先，要过的就是技术关，通过操作，了解相机的结构，理解相机的各种原理。其次，要过的就是操作关，熟练是目的。操作技术包括：相机基本持握方式；半按快门的技术；自动聚焦的操作；曝光模式的选择；菜单设定的操作；白平衡的操作；回放的操作；删除的操作；充电的操作；与计算机连接的操作；后期处理的基本操作。

操作是学习摄影方法的捷径

利用好相机的性能，发挥好相机的功能，从操作中学习方法。熟练操作相机是学习方法的捷径。

没有熟练的操作就没有摄影创作

熟练操作是基础，是创作的保障。“眼高手低”就是操作没过关。把性能发挥到极致，熟练操作相机的功能，技巧和方法就来了。相机是媒介，是创作的工具，把相机变成手的延长部分。

你之所以没饿死，是因为你会使筷子，使用工具的问题你躲不过去，数码相机的操作与使筷子同理。当然，对某些老外来说使筷子比使数码相机还难。

看图练操作：数码相机的操作比传统相机灵活这是由数码相机的结构决定的。可别小看了这些变化，看着LCD拍照，成为数码相机的基本操作姿势。



想一想



下图四个摄影人，谁在摄像？谁用传统的方法拍照？谁用数码相机在拍摄？



《剪彩仪式上》

摄影基地挂牌

P档 闪光模式 抓拍

李继强 摄于佳木斯

小伎俩



上图作者在人群里举起相机拍下这个画面。这是数码相机的优势之一。作者用索尼F828，该相机镜头可旋转，举过头顶能看到取景画面。



方便操作是选择数码相机的第一要素

数码相机是工具，方便操作应该是第一要素。具体要考虑的要点有：

一、数码相机CCD的像数

CCD是数码相机成像的关键部分，也是影响数码相机成本、质量的主要因素之一。因而也成为划分数码相机档次的一个重要标准。所以，目前在市面上一般说数码相机是“多少万像素”级的。CCD像素的多少也直接决定其分辨率大小，一般来讲，对分辨率的要求依据你的用途而定，仅在显示器上观看及制作网页或一般性输出，200万、300万像素值就可以了，作为照片质量输出，选择400万、500万像素为佳，如果对输出质量要求非常高，如拍摄广告或大幅面的输出，那么选择800万像素或以上才能满足您的需求。但是分辨率越高，数码相机的价格相对就越高，所以根据自己的实际需求去选择一款性价比比较好的相机，是一种明智的做法。目前，最受欢迎的是500万~800万像素级产品，如索尼的DSC-828等。

二、数码相机的镜头

镜头是光源进入相机的惟一通道，其质量的好坏也影响成像质量。一是镜头的透光性，主要由镜片的密度（分辨率）决定。二是对光线的扭曲率，这都要求有高超的设计与工艺技术。三是镜头的变焦能力，某些数码相机的10倍、12倍超级变焦镜头为我们拍摄较远处物体带来方便。四是选择业界著名的厂商如蔡司、徕卡等镜头。

三、数码相机的手动功能

手动控制包含两方面内容：一是指继承传统胶片相机而言的手动调节方面的功能，如手动调节光圈大小，快门速度、调焦、曝光补偿、夜景拍摄模式等。另一方面是指由于数码相机延伸出的手动控制功能。如选择拍摄黑白还是彩色照片，拍摄数码活动影片及GIF动画，设置白平衡效果，根据需要选择照片压缩比大小，分辨率高低等。很多数码相机处处以人为本，既能在自动控制下拍摄出精彩的照片，同时也提供了足够丰富的手动控制模式。



四. 数码相机的电池及耗电量

电池及耗电量是在选择数码相机时容易忽略的问题，实际上这非常重要，LCD显示屏及内置闪光灯的电池消耗多，所以您一定要关注电池。在数码相机的使用过程中，电池的消耗成了主要的花费，因而不能不考虑使用的电池种类以及电量的消耗。使用充电电池，可以降低数码相机长期使用普通电池的费用，而在室内使用时，如果能够使用交流电源，则可迅速降低耗电的费用。因此，同样性价比情况下，最好选择配备锂电池和充电器及外接电源的机种。



《春之潮》

用SONYF707拍摄

李继强 摄

去现场



上图的拍摄方法是将数码相机镜头旋转贴近地面看着LCD拍摄，为突出前景将相机镜头旋转贴近地面拍摄。这是突出前景的好方法。这个方法可使很多小的前景夸张突出，使画面产生“陌生感”。



数码相机是工具。外形和操作各有千秋，完成捕捉影像是共同目标，所以数码相机在某种程度上可以说是大同小异。我选择了索尼 DSC-F828 这款典型的产品，标明了它们操作界面的功能和特色，并加以评价和说明，可以帮助你进一步熟悉和了解数码相机，举一反三，在选购和操作的时候也可以做到心里有数。

索尼 DSC-F828 是第一款 800 万像素级的一体式数码相机。这台外形独特的数码相机面向高级用户和专业摄影师，所以并不特别在意体积和重量，而是努力为摄影师提供直观快速的操作界面，在这台相机上也可以看到很多索尼相机独有的技术特色。



L 型的机身设计让索尼 F828 的镜头与机身可以相对转动，拍摄角度十分灵活。与竞争对手可以翻转的 LCD 屏幕相比各有千秋。



- 1· 变焦环上有等效焦距的标识，后面较窄的是手动对焦环。
- 2· 闪光灯热靴插座，比较小的触点用来与专用闪光灯传递数据信息。
- 3· 附加的单色LCD屏幕可以显示拍摄参数，这是专业相机的典型特征。
- 4· 拍摄时最常用调节的选项是白平衡和曝光补偿，所以放置在快门按钮后面。
- 5· 单色LCD背光按钮：黑暗中也能查看信息。
- 6· 拨动式电源开关操作手感明确，戴着手套仍然能使用。



镜头是相机的眼睛，Sony F828使用卡尔蔡司Vario-Sonnar结构的镜头，而且有T*镀膜技术。28---200，7倍光学变焦。不显眼的三个圆点分别是红外辅助照明灯、激光全息对焦辅助灯和自拍指示灯。

由于镜头很长，闪光灯需要弹起才能保证光线不被镜头或遮光罩挡住。