

王宏 编著

第一册

金文楷释大字典

 山东美术出版社



王宏 编著

第一册

金文楷释大字典

山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

金文楷释大字典/王宏编著. —济南: 山东美术出版社,
2006.5

ISBN 7-5330-2161-4

I .金... II .王... III .金文—字典
IV . K877.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142038 号

出版发行: 山东美术出版社

山东省济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

0531-82098268 0531-82066185(传真)

山东美术出版社发行部

山东省济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

0531-86193019 86193028 0531-86193029(传真)

制版印刷: 山东新华印刷厂

规格开本: 850 × 1168 毫米 32 开 77 印张

版次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

定价: 280.00 元

序

接挚友王宏老弟的来信，嘱我为其近著《金文楷释大字典》作序。一来王宏与我相稔有年，允为艺道知音，盛情难却；二来有关篆刻文字如何更有效地利用殷周金文，以丰富印面，我确实想讲几句。

篆刻是一门综合艺术，它不仅需要有娴熟的专业技能、技巧，需要有广博的文化修养，而且还要对同时代的观念、印风、文字有所研究。一方印，从操作的技能层面上讲，不外乎三法，即篆法、章法和刀法。以我制印的经验来看，三法之中以篆法最受束缚。因为自古至今，刻印用的字依旧按照老例，必须要用别人认识的，乃至可以查检到的，还要用约定俗成的文字。那么，无论是古玺，还是秦汉印中的用字，往往有形体乃至篆法上的变化，但是毕竟有限。无论聪慧的印人如何极尽其能，在其书写处理时，也不会有太大的艺术空间可供驰骋。不管作者的风格、个性多么强烈，都必须遵守共有的书写规范，只能在《大束缚》里寻找些《小自由》，绝不可兴之所至，任意增删，依兴设篆。不管用古玺文字、汉印文字，还是用小篆，重复、雷同总是必然的。换言之，入篆文字的规范，从相当大的一个方面，限制了印风的拓展。因此，就目前形式而论，篆刻艺术的繁荣与入印文字的进一步多元，有着极其密切、直接的关系。金文——殷周两代的青铜器铭文，对于印玺来说，无疑是一座巨大的、尚未被完全认识和利用的宝库。

说金文是一座硕大的宝库，并非夸张之辞，因为从篆刻用字方面讲，它有三大优势：

一是可读字量大。目前金文中可读字量总共在两千以上，远远超过古玺文字。虽然有些字的写法今已不复存在，但其假借功能尚存，如果我们熟悉老一辈古文字学者如罗振玉、王襄、容庚、商承祚诸先生的金文书法用字，就可以得到许多假借字的运用先例，从而扩大金文文字的使用范围；二是形体复杂多变。周代是一个大裂变的时代，《诸侯历政，不统于王……言语异声，文字异

形……』《说文解字·叙》。各诸侯国都有自己的文字体系，异体字极多，有繁笔、有简笔；有粗笔、有细笔；有长形、有方形，姿势百变，各尽其妙。虽然在释读上困难重重，但却可以极大地丰富我们的印面；

三是风格多样。金文出土的纬度、跨度很大，不同的地域有着不同的风格：中原地区出土的司母戊鼎，气格伟岸；陕北地区出土的毛公鼎，端庄肃穆；华北地区出土的中山三器，秀丽典雅……即使是一地之物，也会因其先后及物性、个性而别有异趣。这些丰富多彩的字体，正是篆刻艺术绝佳的入印字源。清人尚印外求印，其实也包括着印外求字。充分利用金文文字，正是印外求印的重要手段。

但是，金文人印谈何容易！对于治印者来说，最大的困难是难以读通、读懂金文。如果只是抱着一部《金文编》，按图索骥去查出相应的金文，而缺乏对金文总体风格的把握，那么，其印下、刀下的金文，也绝不是艺术理念中的金文。作为一个从事篆刻艺术的人，我曾读过《殷周金文集成》中一些著名的铭文，最大的困难是遇到不识之字，没有相应的字典可查，这是我一个烦心费神、求索乏门的苦恼，可能也是其他治印者读金文时的棘手难题，这是《金文编》这样一部字典所难以解决的问题。

令我欣喜的是，王宏君编出了一部能从金文直查楷书的《金文楷释大字典》，竟然解决了困扰我们一代、甚至几代印人，乃至书法家的大问题。可谓一桥飞架，古今淹通。凭借这座桥梁，我们可以轻易便捷地阅读殷周青铜器上那斑驳的铭文，享受着高雅与古朴相和谐的汉字艺术，挖掘着取之不尽、用之不竭的宝藏，不亦快哉！

韩天衡

自序

中国的文化与艺术，其内里往往有其相依相通之处，这是我国民族文化一大显著的特点。譬如古文字，既可以与书法艺术相通，也是篆刻艺术须臾不可分离的字源。所以，为书法、为篆刻者，应或多或少地掌握一些古文字形体，进而能阅读一些古文字代表作品，如殷商时代的甲骨文，周代的《毛公鼎》、《散氏盘》等。而老一代的古文字学者，又罕有不精熟于书法艺术的。从罗雪堂（振玉）到郭鼎堂（沫若），从王襄到容庚、商承祚诸前辈，他们的甲骨文、金文书作，不仅给中国书法史上留下了宝贵的艺术财富，更重要的是，每一帧书作都是他们认读、运用古文字的重要范例。尤其是通假字的使用，更是后人将甲骨文、金文文字连字成章的权舆。

既然古文字对于书法、篆刻乃至历史、考古诸学科如此重要，那么，对于一般的研究者、爱好者来说，如何认读古文字，则是一个更为重要的问题。在这方面，近百年来，建筌路蓝缕之功者，约有二人：一是我国第一部甲骨文字典《簠室殷契类纂》的编者王襄先生；一是我国第一部金文字典《金文编》的编者容庚先生。虽然他们的影响巨微不一，但下启孙海波先生的《甲骨文编》和戴稼祥先生的《金文大字典》，一脉相传则是肯定的。这几部字典的相继问世，可以说基本上完成了对古文字资料的搜集和释读工作，已成为从事古文字、古器物、考古、历史诸学科工作者及篆刻、书法艺术爱好者不可或缺的重要工具书。其历史地位及学术价值，是不可动摇的。

如果从辞书编纂学的角度来看，这些字典的问世，毕竟有着它们的时代局限，大约表现在三个方面：一是对甲骨文、金文的误摹、误释，当然，这些对古文字认知上的失误，是时代学术进程中的烙印，后人对此不必也不应有过多的指责。二是编辑体例，前辈们无不谙熟许氏《说文解字》，故所编字典均沿用《说文解字》的形体分类，检讨起来，这样的分类固然可以便于与《说文解字》相对照、比勘，同时，也便于读者的检索，但毕竟甲骨文、金文的字体迥异于《说文解字》中的小篆，这种传

统小学意义上的比附，正违反了许氏『以类相从』的初衷。三是只实现了两种文字互译循环过程中的一部分，即以甲种文字去译乙种文字，而没有同时完成这种循环过程的另一部分——用乙种文字去译甲种文字。譬如我们学习英语，如果案头仅有《英汉词典》，而没有《汉英词典》，那么，我们就不能完全实现这两种文字在字典上的对译过程。如果说两种文字的互译是一条封闭的链，那么，缺少其中的任何一部分，这个循环都将是不完备的。对于甲骨文、金文来说，《甲骨文编》、《金文大字典》诸书，只能为读者提供由楷书查甲骨文、金文，而不能同时使读者从甲骨文、金文回查楷书。当读者面对无法释读的甲骨文、金文时，只能束手无策。从古文字的形体特点来说，这是一个难而又难的大难题，我想，甲骨四堂、容庚、唐兰诸前辈，未尝不是对此萦萦于怀，但始终没有一部这样的字典问世。

在上世纪六十年代，又一位伟大的学者出现了。他的一部石破天惊的划时代著作《殷墟卜辞综类》，完成了由甲骨文与楷书互译的另一循环过程。姚孝遂先生曾高度评价这部书是『一部将综合与分析巧妙地结合在一起的、有着广泛用途的工具书』。这部书的问世，虽然带着新生儿初期的某种不足，但毕竟开启了许氏《说文解字》以外的又一套新的字典编纂体系。他的出现，曾使我为之雀跃，也为之汗颜。他，就是日本甲骨文学者岛邦男先生。岛邦男先生经过长期对甲骨文的研究、比勘，发现了甲骨文字笔画内部的形体规律，将甲骨文分为一百六十四个基本形态，从而涵盖了甲骨文字字的组字结构，使我们能从难以识读的甲骨文字形体上，极简便地查询到相应的楷书。从这个意义上说，岛邦男先生是古文字学界的一位风标百代的学者，他为我们的辞书编纂提供了极为宝贵的理论与实践。

记得在整理、编辑《丁佛言手批斋斋集古录》时，我曾请胡厚宣先生撰写序言。在交谈中，胡老对我语重心长地说，要我如有可能的话，仿照岛邦男先生的体例，编一部《金文综类》。我至今尚记胡老那种带着信任、带着希望的目光。为此，我用了近十年的时日，朝斯夕斯，寒暑无间，终于完

成了这部以《殷墟卜辞综类》为理论依据、以金文与楷书互查为宗旨的大型工具书——《金文楷释大字典》。如果说这部书对于古文字、考古、历史诸学科研究者，对书法、篆刻爱好者能有一点、哪怕仅有一点使用价值，都是我所希望的。因为，这就足以告慰生前对我关怀备至的胡厚宣先生。同时，也是对家严王保中先生最好的怀念。先父生前，曾以重病之躯，助力我玉成此书，父子同案，天伦共享，不胜唏嘘，往复昨日东京梦华！

《金文楷释大字典》是一部普及型的文字学工具书，所收金文，上起殷商，下至东周，完全以铭文为限。既是铭文，那么，器表的剥蚀、拓本的不清则是在所难免。董作宾先生曾主张拓本、摹本、照片三位一体，其意在使三者相互比勘、印证时，尽可能保持资料的可信度。《金文楷释大字典》采用拓本、摹本二位一体制，凡有一拓，必有所摹，读者可对照查阅。另有五点特别说明：

一、《金文楷释大字典》全书仅列字形，不注器名及辞例，其原因有二：一是为了节省篇幅。在查阅过程中，如果读者希望了解器名及辞例，可配合《金文编》或《金文大字典》查阅；二是有些器名至今称谓不统一，这在《金文编》与《金文大字典》的对照中尤为明显；

二、就资料的占有率而言，《金文楷释大字典》所收单字二千六百四十六个，完全可以满足一般读者的使用要求。所要说明的是，明系伪器的不收；泐损过于严重、以致无法识读者不收；字形写法完全相同者，仅收一例。另有失收者，则属难免，祈读者能随时增益之；

三、对文字的释读，以目前学术界公认的研究成果为准，若有疑义者，则以郭沫若、容庚、唐兰、戴稼祥诸先生说择善从之。周法高先生《金文诂林》是重要的参考书，为释读提供了许多的可贵资料；

四、《金文楷释大字典》是以所见金文为释读对象，共剥离出一百二十个形部，读者可将欲查之字拆成若干部，复索骥于部首表，即可读出该字。而形部部首仅供分析、查阅金文形体之用，相互间并无内在的联系，也与《说文解字》五百四十部无涉；

五、所摹文字，系以拓片为临本，若原拓不清之处，则参考《金文编》、《金文诂林》等书。在资料的传抄过程中，鱼鲁豕亥本非初衷，恳请读者随时匡谬。

《金文楷释大字典》藏事在即，蓦然间十年皓首，尽命一经；窗棂寂历，烛火清荧。呜呼！以一人之力，成盈尺之书，鼎虽举而腴几绝。所赖斯道日昌，冀有砖玉之教也。

王宏序于燕居室

二零零五年元月

凡 例

○《金文楷释大字典》所涵盖对象为殷、周两代吉金文字，意在通过金文形体，读出相应的楷书。书后另附楷书索引，亦可从楷书查出相应的金文；

○《金文楷释大字典》所设一百二十个形部，为两代金文字体基本结构，故每字中至少有一形符合于本书形部；

○一字之中，如有数形符合于形部者，则分别收诸各部，除少量字外，均拓、摹互见；

○本书形部不能涵盖之字，则收于『其它』之中；

○某形如在『形部索引』处失收，可在『形部索引·附录』中查寻，据序码归入『形部索引』之中；

○本书未有准确释文的字形，依序放在该部之末，上释文阙如，以俟来者；

○凡有方向无定之笔画者，以『形部索引』方向为准；

○本书所设形部，与铭文写法微有差异者，以『形部索引』及『形部索引·附录』为准；

○《金文楷释大字典》查法步骤为：

(一) 拆字形为三；

(二) 分别于『形部索引』中任意查出一部；

(三) 于任何一部中，均可找出该字的楷书。

金文楷释大字典

右上方数字为部首索引序码

左下方数字为本书页码

109 2243 丿	97 2099 了	85 1877 士	73 1485 山	61 1301 丫	49 1143 昌	37 839 彳	25 729 火	13 371 目	1 1 人
110 2251 由	98 2105 𠂔	86 1899 彡	74 1487 雨	62 1335 丫	50 1157 金	38 851 𠂔	26 737 日	14 393 目	2 71 子
111 2263 束	99 2107 工	87 1903 匚	75 1493 彡	63 1355 糸	51 1179 夕	39 865 彳	27 745 𠂔	15 413 𠂔	3 89 𠂔
112 2271 川	100 2119 川	88 1913 厂	76 1519 火	64 1387 𠂔	52 1191 車	40 877 田	28 749 夕	16 419 目	4 95 𠂔
113 2289 𠂔	101 2131 𠂔	89 1947 𠂔	77 1533 日	65 1399 豆	53 1197 𠂔	41 907 𠂔	29 765 且	17 423 𠂔	5 101 人
114 2297 𠂔	102 2141 𠂔	90 1969 𠂔	78 1591 𠂔	66 1407 𠂔	54 1209 𠂔	42 959 𠂔	30 769 𠂔	18 439 𠂔	6 149 𠂔
115 2319 𠂔	103 2155 𠂔	91 1979 𠂔	79 1611 𠂔	67 1415 𠂔	55 1233 𠂔	43 981 𠂔	31 785 𠂔	19 493 𠂔	7 183 𠂔
116 2325 𠂔	104 2159 𠂔	92 2013 𠂔	80 1701 𠂔	68 1427 𠂔	56 1239 𠂔	44 1055 𠂔	32 789 𠂔	20 503 𠂔	8 205 𠂔
117 2341 𠂔	105 2173 𠂔	93 2025 𠂔	81 1759 𠂔	69 1435 𠂔	57 1245 𠂔	45 1059 𠂔	33 795 𠂔	21 531 𠂔	9 211 𠂔
118 2347 𠂔	106 2185 𠂔	94 2043 𠂔	82 1803 𠂔	70 1457 𠂔	58 1255 𠂔	46 1065 𠂔	34 815 𠂔	22 563 𠂔	10 217 𠂔
119 2359 𠂔	107 2189 𠂔	95 2065 𠂔	83 1817 𠂔	71 1463 𠂔	59 1267 𠂔	47 1067 𠂔	35 829 𠂔	23 583 𠂔	11 223 𠂔
120 2373 其它	108 2229 𠂔	96 2069 𠂔	84 1829 𠂔	72 1483 𠂔	60 1289 𠂔	48 1077 𠂔	36 833 𠂔	24 691 𠂔	12 235 𠂔

部首附录

部首下数字
为部首索引码

105	亅	89	乚	75	《》	63	𠂇	47	𠂇	25	𠂇	12	𠂇
106	𠂇	91	𠂇	76	𠂇	64	𠂇	48	𠂇	26	𠂇	13	𠂇
107	𠂇	92	𠂇	77	𠂇	65	𠂇	49	𠂇	27	𠂇	14	𠂇
108	𠂇	93	𠂇	78	𠂇	66	𠂇	50	𠂇	30	𠂇	16	𠂇
109	𠂇	94	𠂇	79	𠂇	67	𠂇	53	𠂇	33	𠂇	17	𠂇
110	𠂇	96	𠂇	80	𠂇	68	𠂇	54	𠂇	37	𠂇	18	𠂇
111	𠂇	97	𠂇	82	𠂇	69	𠂇	55	𠂇	38	𠂇	19	𠂇
112	𠂇	98	𠂇	83	𠂇	70	𠂇	56	𠂇	40	𠂇	20	𠂇
116	𠂇	99	𠂇	84	𠂇	71	𠂇	57	𠂇	41	𠂇	21	𠂇
117	𠂇	101	𠂇	85	𠂇	72	𠂇	58	𠂇	42	𠂇	22	𠂇
118	𠂇	103	𠂇	87	𠂇	73	𠂇	60	𠂇	43	𠂇	23	𠂇
119	𠂇	104	𠂇	88	𠂇	74	𠂇	61	𠂇	44	𠂇	24	𠂇

勹
部

人



卒



屯



兀



千



尼



己



匕



从



比



元



夷



免



允



辰



居



到



位



辰



旬

