



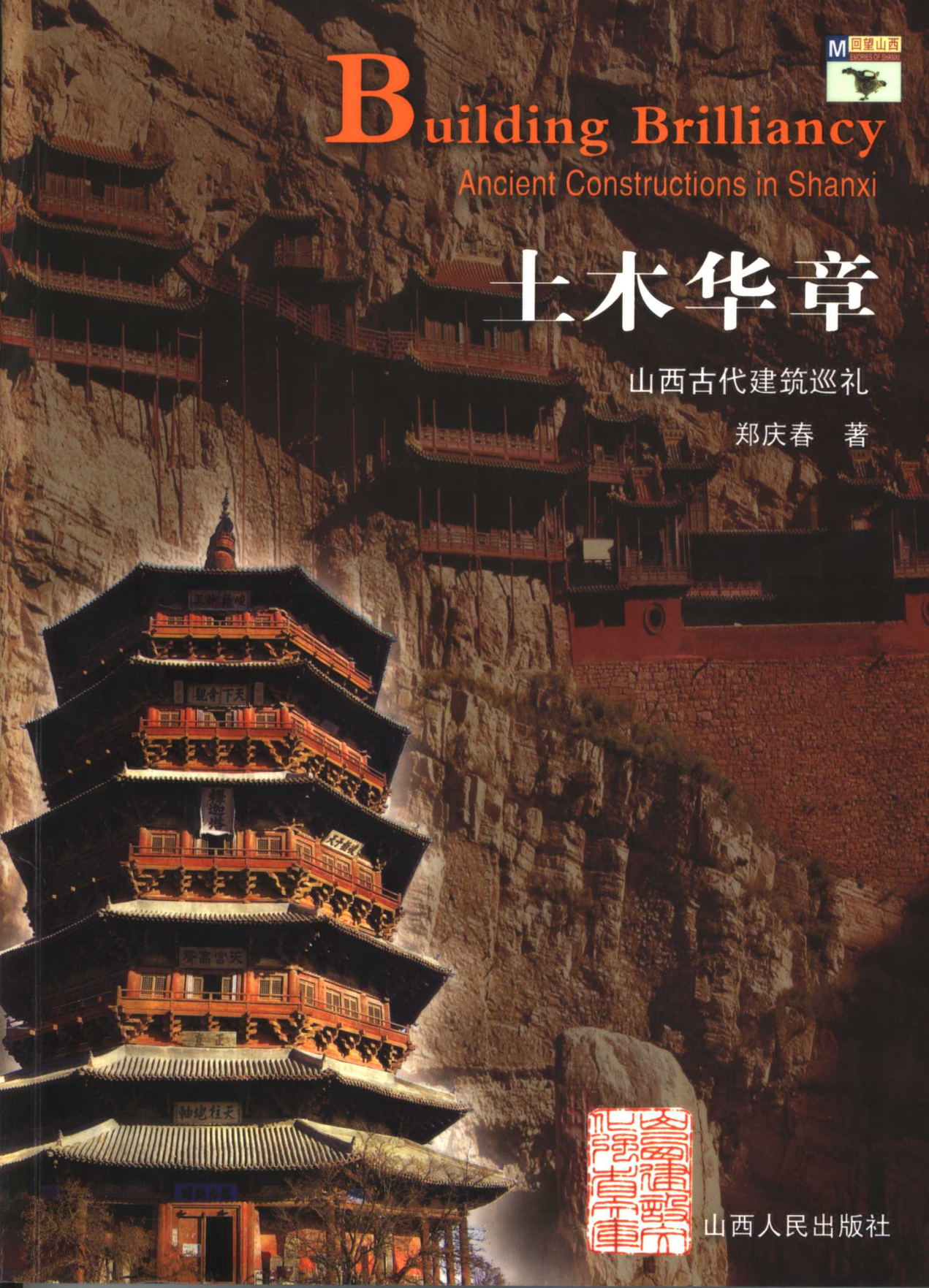
Building Brilliancy

Ancient Constructions in Shanxi

土木华章

山西古代建筑巡礼

郑庆春 著



山西人民出版社

土木华章

山西古代建筑巡礼

B

uilding Brilliancy

Ancient Constructions in Shanxi

郑庆春 著



山西人民出版社

致 谢

在本书的编纂过程中,国内一些博物馆、图书馆、科研院所等单位为我们提供了丰富的图文资料,在此表示诚挚的谢意。书中转用的一些图片,限于客观条件无法同所有作者取得联系,未能及时支付报酬,在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图片资料提供单位及个人:山西博物院、郑庆春、郎宝利、梁育军、崔晓东。

图书在版编目(CIP)数据

土木华章:山西古代建筑巡礼 / 郑庆春著. —太原:山西人民出版社, 2006. 6
(回望山西)

ISBN 7-203-05579-5

I.土... II.郑... III.古建筑—简介—山西省 IV.K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 036965 号

土木华章

山西古代建筑巡礼

著 者:郑庆春

责任编辑:武 静

封面设计:崔元和 田 玫

内文设计:点 面

英文编辑:赵 玉

责任印制:董建设

责任发行:赵并林

出 版 者:山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4922065(工作室)

经 销 者:新华书店

承 印 者:山西新华印业有限公司

新华印刷分公司

开 本:1010mm×760mm 1/16

印 张:10.75

印 数:1-5000 册

版 次:2006 年 6 月第 1 版

印 次:2006 年 6 月第 1 次印刷

E-mail: Fxzx@sxsccb.com (发行中心)

Web@sxsccb.com (信息室)

网 址: www.sxsccb.com

定 价:36.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

《山西建设文化强省文库》编委会

编委会主任：申维辰

编委会副主任：申存良 董晓阳

编委会执行副主任：张明旺 卢渝 崔元和

编委会委员(按姓氏笔画排列)：

王葆柯	王灵善	申维辰
申存良	卢渝	田奇越
杜学文	李广洁	张明旺
张彦彬	张继红	陈玉龙
荆作栋	崔元和	梁宝印
董晓阳	逯哲峰	

《回望山西》丛书工作室

总监：卢渝 韩石山 崔元和

副总监：荆作栋 王灵善

成员：石凌虚 孙茜 张雪琴

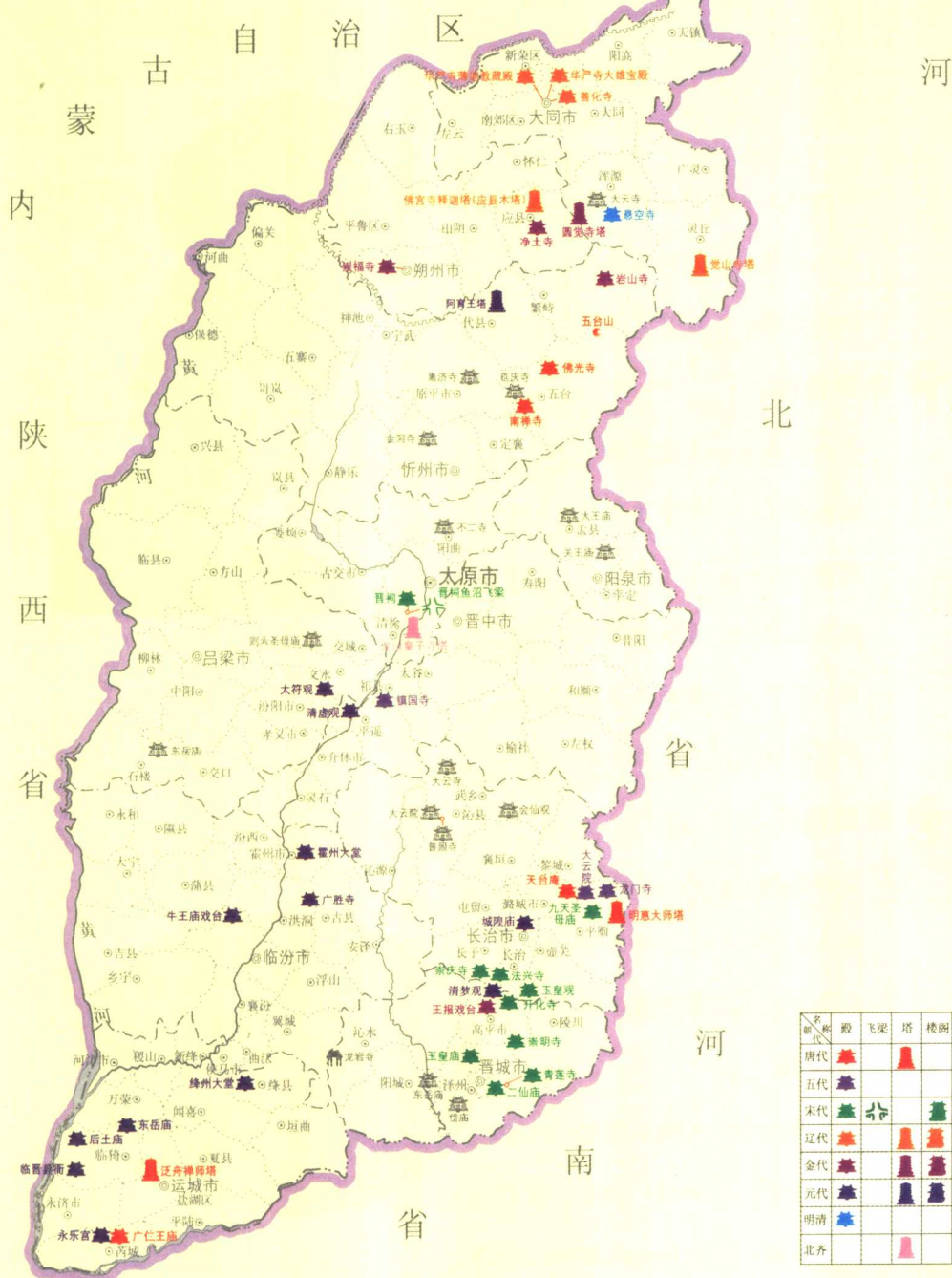
杨文 武静 柏学玲

赵玉 郝文霞 董志敏





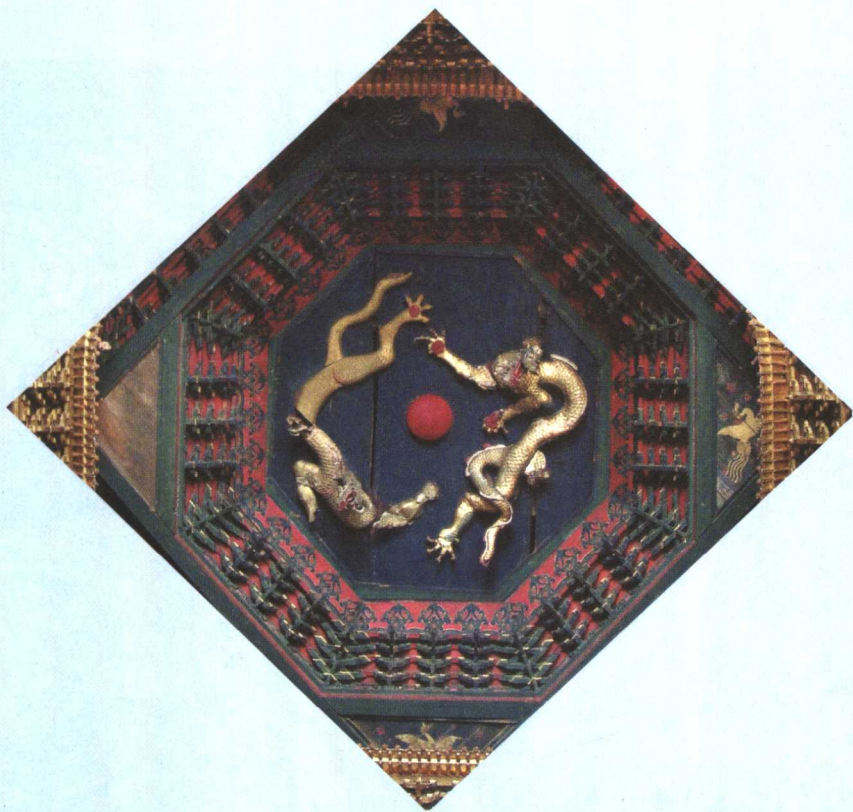
现存唐宋辽金木结构建筑



朝代	殿	塔	楼阁	山门
唐代	■	■		
五代	■			
宋代	■	■	■	
辽代	■	■	■	■
金代	■	■	■	■
元代	■	■	■	■
明清	■			
北齐		■		

引言

山西是中华民族的发源地,悠久的历史曾创造了灿烂的古代文化,而古建筑就是先祖留给我们的最可珍视的文化遗产之一。山西古建筑自新石器时代萌芽,在长达六七千年的历史长河中,逐渐形成一个以土木结构为主体的、个性独特的建筑体系,成为中华文明的宝贵财富。山西现存的木结构古建筑以封



建社会中晚期的宗教建筑保存数量最多，价值也最高，时间从唐代至清代一脉相承，环环相扣，完整地代表了中国古代建筑在不同历史时期的风采。这些魅力独特的古代建筑凝聚了古人的哲学思想和审美情趣，是当时古人与神灵对话的场所。历经千年以上的古建筑，像一部部木石刻就的史书，让我们重温着祖国的历史文化，激发起

我们的爱国热情和民族自信心。今天我们能够以继承这份历史悠久、内涵丰富而厚重、可供全人类共享的文化资源而自豪，这是中华文化内涵的人文基础。

在这本小书里，我们只能撷取山西古建筑精华中的精华加以介绍，以展现中国建筑艺术波澜起伏的发展历史和蕴藏于其中的中国文化精神。





目录

CONTENTS

CONTENTS



回望千年

木石史书——山西古建筑文化 /002

凝固乐章——建筑艺术 /009

东土寺庙——祠庙宫观 /014

西天伽蓝——佛教寺院 /019



大唐遗珍

伽蓝遗构——五台南禅寺 /027

梵琳宝刹——五台佛光寺 /033

大唐孑遗——天台庵和广仁王庙 /039

佛陀归宿——北齐至唐代的砖石塔 /043



乱世佛音

乱世遗珠——平遥镇国寺 /051

双峰深锁——平顺龙门寺 /055

紫殿红楼——平顺大云院 /059



西京梦华

西京祖庙——大同华严寺 /066

薄伽教藏——大同下华严寺 /071



峻极神工——应县佛宫寺木塔 /075

善化世尊——大同善化寺 /081

北魏名刹——灵丘觉山寺 /085



走向世俗

晋水圣母——太原晋祠 /091

慈林圆觉——长子法兴寺 /097

紫云梵宇——长子崇庆寺 /102

硖石双壁——晋城青莲寺 /105

群仙荟萃——晋城玉皇庙 /112

开化禅林——高平开化寺 /118



鼙鼓佛陀

崇福巨刹——朔州崇福寺 /126

净土莲影——应县净土寺 /131

彩壁灵光——繁峙岩山寺 /134



大漠雄风

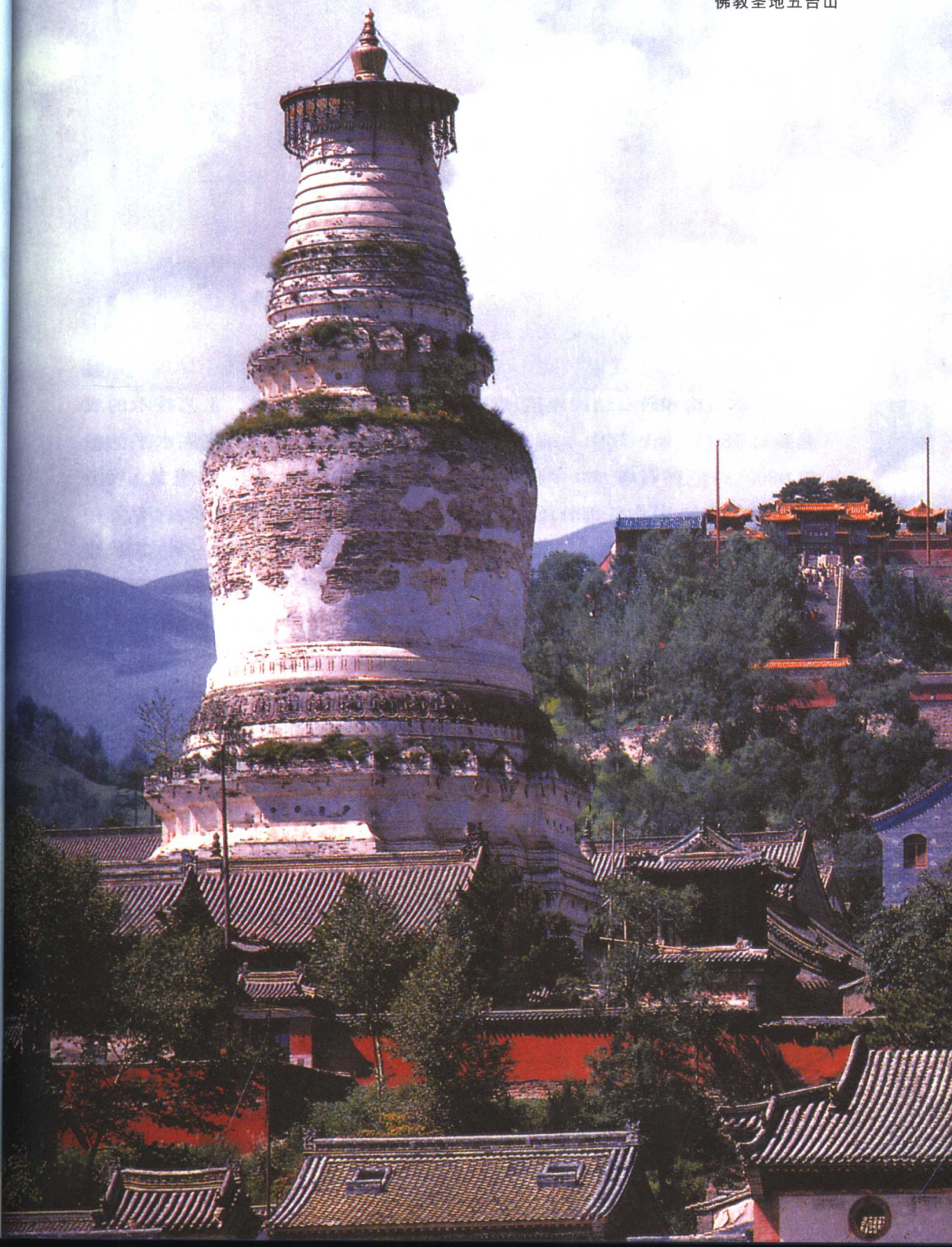
全真圣地——芮城永乐宫 /140

汉唐古刹——洪洞广胜寺 /147

森严巍峨——山西元代衙署 /153

戏苑奇珍——山西金元戏台 /157





回望千年

Overview of Ancient Constructions in Shanxi

在古老的三晋大地上遗存着许多古建筑，这些不同形式的古建筑以其优美的造型、讲究的用材、精湛的工艺和绚丽的色彩，独树一帜，具有极高的历史和艺术价值。

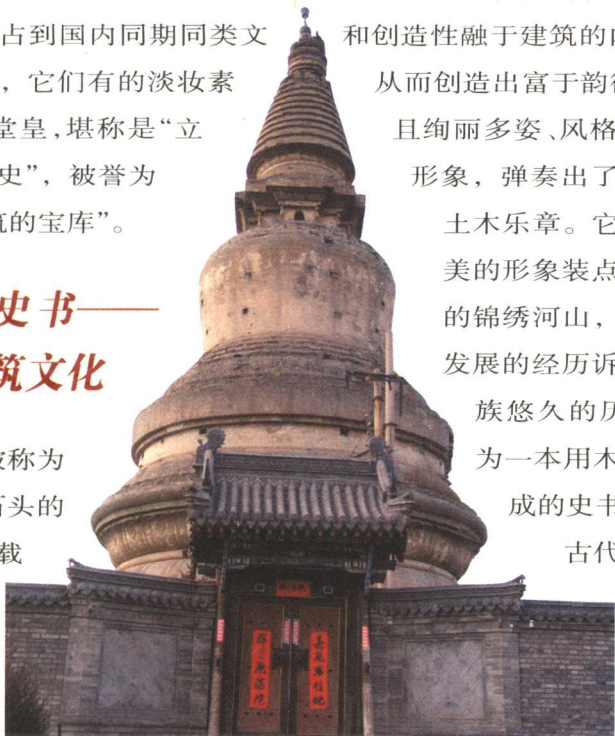
山西保存的早期古建筑大都为宗教建筑，作为古代宗教文化的载体——木结构和砖石结构建筑，现存总数有 18 118 处，其中木结构古建筑 9800 多座、砖石塔 580 多座，建筑种类应有尽有，其中一部分还是中国乃至世界建筑艺术的孤例。尤其是中国封建社会中期（唐至元）的木结构建筑，几乎在每个时期都有完整的实例保存，数量占到国内同期同类文物的 70% 以上，它们有的淡妆素裹，有的富丽堂皇，堪称是“立体的古代建筑史”，被誉为“中国古代建筑的宝库”。

木石史书—— 山西古建筑文化

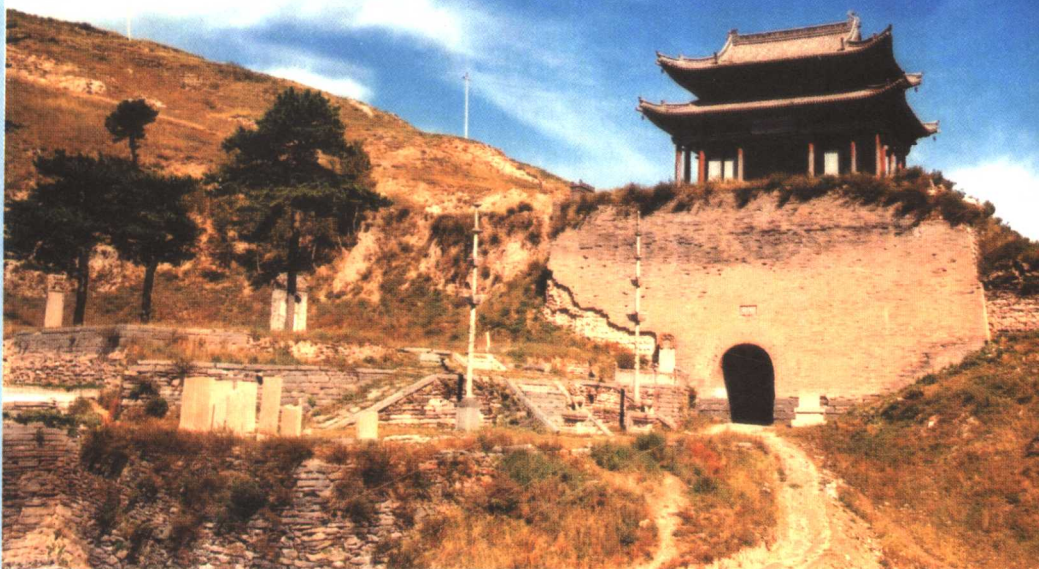
建筑，曾被称为凝固的音乐、石头的史诗、艺术的载体，是一种集建筑结构、造

型、彩绘、壁画、雕塑等于一身的艺术形式。在古代，建筑集中体现了当时最先进的物质材料、工艺技术的成就，是当时人类文明发展水平的标志。山西的古代建筑，是现存文物类型中体量最大、数量最多、保存各种艺术品文物最为丰富的一种。古代建筑是古人将建筑功能与审美观念有机地融为一体，将他们丰富的想象力
和创造性融于建筑的内容和形式，从而创造出富于韵律、节奏起伏且绚丽多姿、风格各异的艺术形象，弹奏出了不同风格的土木乐章。它们不仅以优美的形象装点着三晋大地的锦绣河山，而且以它们发展的经历诉说着中华民族悠久的历史文化，成为一本用木头与砖石写成的史书。

古代的山西是一个富有文化特色的



代县阿育王塔(元代)



地区。这里是中华民族的祖先最早开发的地区之一。山西南部地区长期处于黄河流域中原文化圈的中心地带。尧、舜、禹时，这里曾为华夏的政治中心，因而这里的文化长期居于领先地位。山西西、南两边为黄河天堑，东边是太行山，北边为长城、沙漠戈壁，凭山控水，踞高负险，自古就有“表里山河”之誉，是一块易守难攻的天然军事要塞。山西资源丰富，晋中产铁，晋南产盐，晋北有马，加上河东的粮棉，是一个休养生息、养精蓄锐的好地方。也就是说，无论是防御，还是进攻，山西都有特别重要的军事价值。因此，山西自古以来就是兵家必争之地，争战频繁，

朝代更换快。正因为山西这种特殊的军事地理位置，自夏王朝以后，历代统一的王朝大都在山西附近建立都城，如周、秦、汉、唐、北宋、元、明、清，山西地区在这些朝代都被建设为军事重镇。因此，山西地区在古代社会中长期处于举足轻重的重要地位。而雁门关之外，历来就是游牧民族的天下，曾多次历经游牧区和农耕区的转换，北方强盛的游牧民族常常通过这里与中原地区保持着不同形式

的联系，中原文化与北方游牧文化在这里交流、碰撞、融合，由此也形成了山西地区文化的一些特点。

山西的古代文化，是一种兼收并蓄的多元文化，构



彩绘龙盘



成了山西深厚的丰富多彩的历史文化积淀。发轫于晋东南地区的炎帝神农和晋南地区的尧帝文化成为山西早期文化的直接源头。炎帝神农尝百草,开农耕文明之先河,至今在古上党地区仍保存着炎帝的陵、宫和不计其数的祠庙等遗迹。尧帝是

太平盛世的尧王,他以博爱的禅让胸怀传颂千古,以“尧阶三尺”、“茅茨土阶”的俭朴生活垂范后世。此外,历山的舜王坪、禹门口,无不诉说着这些先贤的功德。但是凝聚着他们当时辉煌经历的建筑物由于岁月的流逝已湮没在历史的烟云中,很少有建筑的实物能够留存下来,我们只能在无数的古代遗址和口碑中,了解他们那文明时代的辉煌。

我们把山西的文化和建筑艺术的源头追溯到远古时代,不仅是靠浩瀚的史籍记载和历史传说,也不仅仅是靠民间的口碑传承,而且是至今仍有大量的遗迹可寻,从考古、美术、口碑到遗迹,先辈们的业绩

和英雄事迹被后世供于堂庙、绘于墙壁,流传至今。其不仅促进了山西古代宗教祭礼文化的发展,更促进了中国古代建筑的成长和完善。

漫长的历史年代是滋养宗教信仰的沃土,祭祠首先发源于斯。滋生

于本土的道教和两汉之际

传入中国的佛教都在山西扎下了根,唐、五代、宋、辽、金时代,是中国封建社会的中期,灿烂的古代建筑遍

及全省,形态各异,灿若繁星。中国最早的四座唐代建筑,有三座属佛教,一座是道教。分布在三晋大地的众多寺庙,以佛教和道教为主,不仅保存了古代寺院的建筑布局、建制和结构的演变过程,是中古时代木构建筑的精华,而且寺庙中供奉的神灵之多,附属的彩塑、壁画数量之多,题材之广,都是极为罕见的。

由于年代久远,关于唐代以前的建筑我们已经无缘窥其全貌,仅有出土的一些秦砖汉瓦和石窟中的建筑形象能使我们想象到当年建筑的盛况。20世纪70年代在长治市分水岭



陶楼(汉代)

战国墓中出土了一件铜匱，铜匱上残存着一座楼阁式建筑形象图，屋脊上有鸟形饰物，屋顶平缓，两层柱头间饰有斗形，是我省发现的最早的建筑中使用斗拱的实例。北朝时期的建筑形象在大同云冈石窟、太原天龙山石窟中已相当完备。

隋唐在长期动乱

以后复归统一，尤其是盛唐时代，政治安定、经济繁荣、国力强盛，是中国封建社会的鼎盛时期，建筑艺术也取得了空前成就，中国建筑的架构和风格在这个时期基本定型。隋唐建筑艺术风格可以“雄浑壮丽”四字来概括，具有可贵的独创精神，重视本色美，气度恢弘从容，非常注重建筑的整体和谐与真实，造型浑厚质朴，已较多

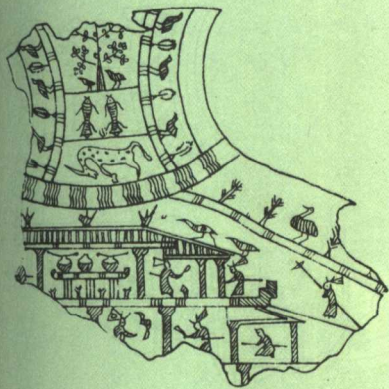


云冈石窟中反映的北魏建筑形象

采用凹曲屋面与屋角起翘，十分柔和和大度，内部空间组合变化也很适度。山西许多地形闭塞的偏僻山乡，战火难及，因而不少其他地区早已绝迹的唐、五代建筑得以幸存。山西现存有五台南禅寺大殿和佛光寺东大殿、芮城广仁王庙大殿、平顺天台庵大殿4座唐代木构建筑。虽然规模都不是很大，远不能代表唐代建筑的整体风貌，但窥一斑见全豹，这些唐代建筑中表现出的朴实大气、雄浑舒展、凝练规整的结构，体现的却是大唐的时代精神。

宋、辽、金、元时期，山西的建筑艺术最为辉煌。中国现存的宋、辽、金、元时期的木构建筑，山西占十之七八，也以宗教门类的居多。

五代后期，契丹建立的辽政权，占据了山西北部地区，使这里保存了



长治出土的铜匱上的建筑形象



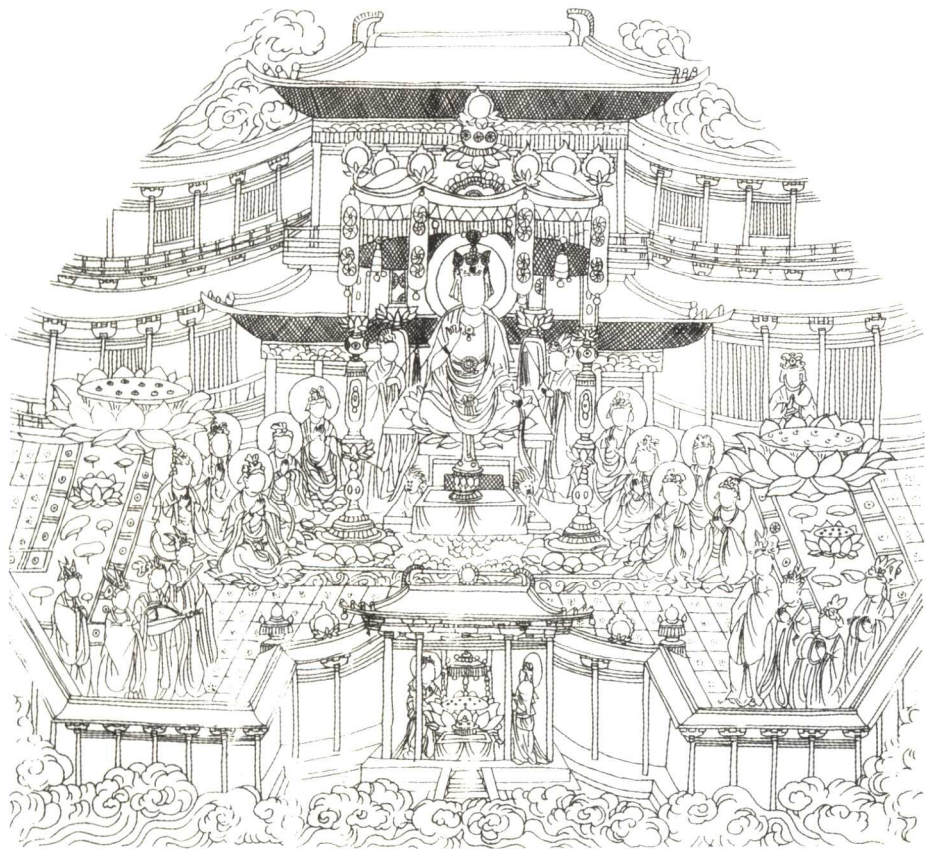
回望千年

回望山西

很多的辽代建筑遗存。辽代建筑保持了唐、五代北方地区浑厚质朴的风格。辽代建筑在山西主要以应县佛宫寺释迦塔、大同下华严寺薄伽教藏殿、善化寺大雄宝殿为代表。佛宫寺释迦塔,建于辽清宁二年(1056),是中国现存唯一的纯木结构高层建筑。塔呈平面八角形,高五层六檐,层间设平座形成暗层,故实为九层,上下层之间采用叉柱造,是辽金时期建筑的重要特征。薄伽教藏殿,建于辽重熙七年(1038),殿内外共用不同形式的斗拱8种,转角铺作加了抹角拱,是辽代建筑特有的手法,殿内的38

间壁藏楼阁为辽代小木作重要遗物。善化寺大雄宝殿为7间庀殿式,无平基,殿内空间开阔而高敞,是辽代大型殿堂之一。

宋代建筑继承了唐五代建筑稳固的结构形式,并加以制度化,风格趋于柔和秀丽、典雅劲健。宋代初期的建筑还保存较多的唐代风格,如建于开宝四年(971)的高平崇明寺中殿,即保留着唐代建筑斗拱硕大、檐出较长、殿顶举折平缓的风格,其殿内梁架为复梁式,中、上层梁枋为两段对接,俗称“断梁”,结构奇特,是古代小材大用的独特创举。晋祠圣母殿



晋城青莲寺唐碑碑首线刻佛寺图案