

经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用）

河南省义务教育地方课程读本

书法艺术

八 年 级



大象出版社

河南省义务教育地方课程读本

书法艺术

八 年 级



大象出版社

顾	问	文怀沙	沈 鹏
		王 琦	
主	编	庞中华	
副	主 编	蒋 晔	王昌芝
编	写 人 员	杨开金	刘少英
		武京予	王永宽
		葛培岭	卫绍生
		李卫今	

河南省义务教育地方课程读本
书法艺术

八年级

大象出版社 出版

(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址: www.daxiang.cn

出版人:李亚娜

南阳市风雅印务有限公司印刷

河南省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 5.5 印张

2004 年 7 月第 2 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 7-5347-3168-2

G·2583(课) 定价:5.25 元

本书定价经豫发改收费[2006]632 号文批准

全国举报电话:12358

著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

印厂地址 南阳市伏牛路 1038 号

邮政编码 473000

电话 (0377)63101113

编写说明

一、本册教材是根据河南省教育厅制订的《河南省义务教育地方课程——书法艺术课程标准》编写的，供八年级学生使用。

二、本册教材以《标准》中的知识模块为单元体系，以培养学生实际的书写技能和书法技巧为主线，把对学生书法审美能力的培养、综合人文素质的提高贯彻其中。全书共分五个单元，每单元由若干内容相关的课题组成，单元后配有综合练习。

三、每课内容由课题、“学写字”、“练一练”、“书学广角”和“实践活动”五部分组成：课题讲授《标准》所要求的书法知识、书法艺术、书法欣赏。“学写字”传授书写要点，教给学生操作本领。“练一练”是结合所学内容进行例字练习，巩固所学写字技能。“书学广角”介绍书法文化方面的小知识、小故事，增加学生学习书法的兴趣。“实践活动”是引导学生进行有效探究、培养学生实践能力和创新精神的。

四、本套教材根据河南18个市地最具特色的风物人情，设计了18个凝聚河南历史和文化的卡通人物形象。他们在文中起到引导学习、提点要领、情感鼓励等作用，增强了阅读的趣味性。本册卡通人物形象为济济和信子，

该创意来源于济源王屋山的愚公移山传说和信阳的毛尖茶叶。

五、本着阅读与欣赏相结合、学习与熏陶相结合的原则，本册教材精选了大量与课文有关的碑帖书作，使学生在学到知识、增长技能的同时，提高艺术鉴赏力。



致作者

本套教材在编写过程中，参考引用了一些资料、图片，取得了原作者的大力支持，在此谨表感谢。但因一些作者的地址不详，我们无法取得联系。敬请各位作者与我们联系，以便做出妥善处理。

联系地址：郑州市经七路 25 号大象出版社教材编辑室

邮政编码：450002

联系电话：0371-63863570



目 录

第一单元 书写工具

第一课 如何鉴别宣纸优劣	2
第二课 如何鉴别砚台优劣	9
综合练习一	16

第二单元 书写常识

第三课 毛笔书法篇章布局	18
第四课 篇章布局的关键	26
综合练习二	34

第三单元 书体知识

第五课 “二王”行草书体的审美特点	36
第六课 “二王”的巨大影响	43
综合练习三	51





第四单元 名家名作

第七课 郑板桥与金农	53
第八课 邓石如和赵之谦	60
综合练习四	68

第五单元 书法文化

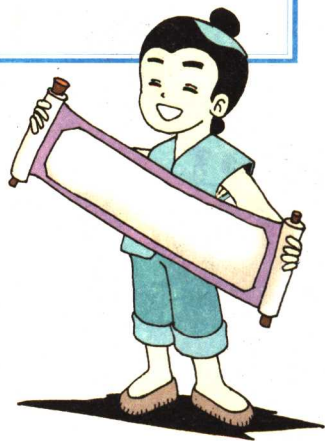
第九课 金石篆刻的艺术感受	70
第十课 朱红的印章	76
综合练习五	82



第一单元

书写工具

笔墨纸砚是书法艺术必备的物质条件。常言道：“工欲善其事，必先利其器。”要完成一幅高水平的书法作品，要求文房四宝不但是最实用的，而且要尽可能是优质的，这就要求我们学会鉴别和选择。本单元着重讲解宣纸和砚台的鉴别与选择。纸是笔锋驰骋、书艺展示的场所，砚是濡毫蘸墨、创意构思的空间，二者对于书法作品的成功至关重要。晋代女书法家卫夫人把纸比做兵马厮杀的战场，把砚比做主帅坚守的城池，因此选纸和择砚不可不慎。



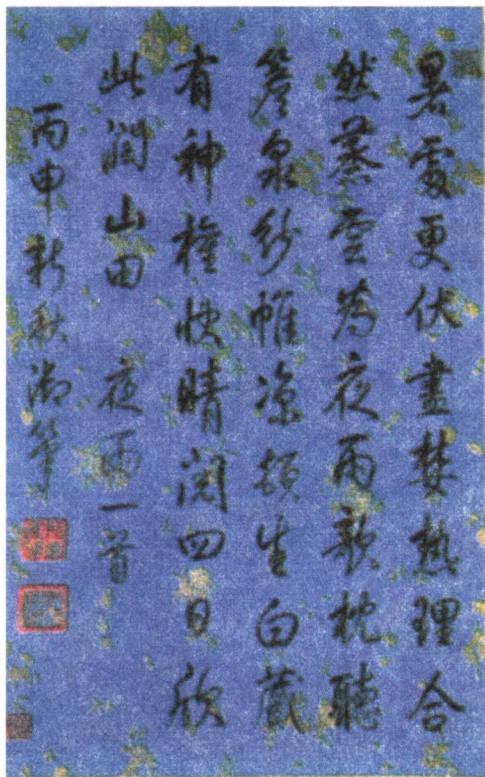


第一课 如何鉴别宣纸优劣

哪些原料生产宣纸为最好

宣纸是中国传统手工纸中的高级书画用纸。据说，造纸术的发明者蔡伦有个弟子名叫孔丹，他在安徽以造纸为业。有一天他在山中偶然看见一些檀树倒在溪水里，树皮被水浸泡得都发白了，于是联想到以檀树皮为原料来造纸，结果造出了质地非常好的上等白纸。后来不断改进工艺，纸的质量逐渐稳定。到唐代时，盛产这种纸的泾县、宣城、太平、宁国等地属于宣州，各县生产的纸都在宣州集散，所以称为宣纸。

我们飞往古代，看看古人是怎样造宣纸的。



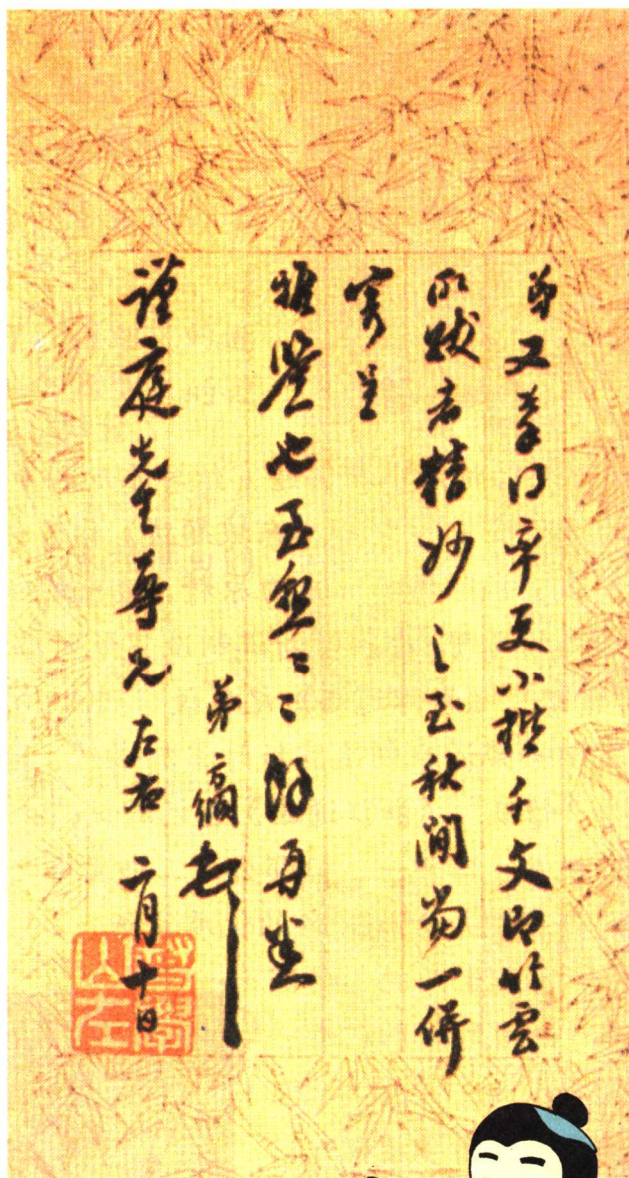
清 乾隆 行书



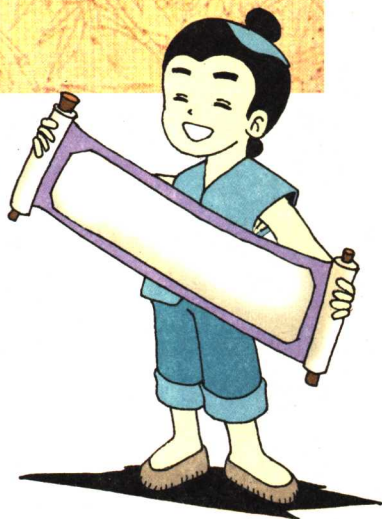
唐代制造宣纸的原料常用沉香木和楮树皮。宋代周密的《澄怀录》一书记载说，唐高宗永徽年间(650~655)，“宣州僧欲写《华严经》，先以沉香和楮树，取以造纸”。这种纸质地优良，用来书写佛经显得庄重，而且能够长期保存，不会变质。后来，宣州各县仍然用楮树皮为原料制造宣纸，称为“楮纸”。

唐代也有用檀树皮配合沙田稻草为原料来制造宣纸的，后世称它为“古宣纸”。古宣纸的生产工艺不断改进，所用原料的比例也不断有所变化，于是以后各代陆续制造出各种性能不同的优质宣纸。

清翁方纲手札



宣纸的质量好坏关键在于原料和工艺。

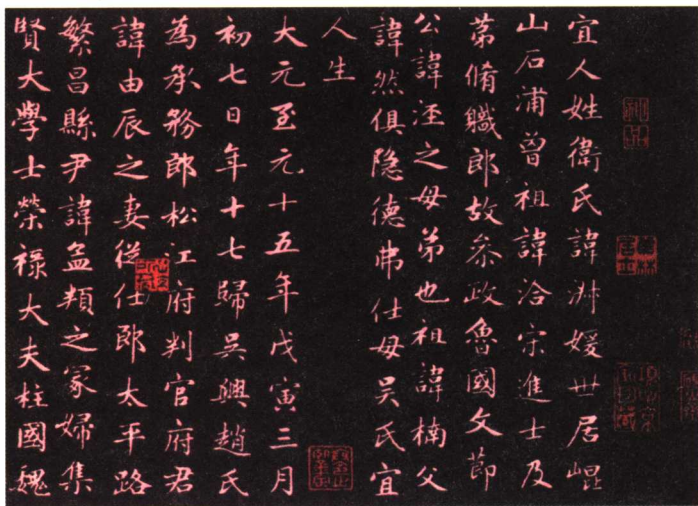




南唐后主李煜因擅长诗词书画而喜爱宣纸，他派官员到宣州监制出一批优质宣纸，贮藏在宫中澄心堂内，称为“澄心堂纸”。李后主赞赏这种宣纸“肤如卵膜，坚洁如玉，细薄光润，冠于一时”。后来历代多有仿制。1984年，安徽歙(shè)县文房四宝公司继承并改进古代工艺传统，生产出当代的澄心堂纸。

北宋时蜀中在制造宣纸时添加碎布片、棉纱为原料，造出的纸名为“布头笺”，苏轼《东坡题跋》称赞说“此纸冠天下”。江苏六合在制造宣纸时添加麻皮为原料，造出的纸名为“六合麻纸”，也受到苏东坡的称赞。唐宋时浙江制造宣纸时添加古藤为原料，造出的纸名为“藤纸”，《浙江通志》记载说“剡(shàn)藤纸名擅天下”。南宋时浙江富阳一带还在制造宣纸时添加嫩竹，造出的纸名为“元书纸”，或名为“竹纸”，《浙江通志》也记载说：“今独竹纸名天下。竹纸上品有：曰姚黄，曰学士，曰邵公，工书者喜之。”以上几种虽然原料有所不同，但都是古代著名的优质宣纸。

当代生产的各种宣纸，使用的原料也有一定的差别。一般来说，使用的原料中檀树皮的成分越多越好。但是也有人说，现在最好的宣纸，檀树皮的成分比例很小。要知道究竟什么样的宣纸最好，我们还必须掌握鉴别宣纸优劣的方法。



元 赵孟頫 卫淑媛墓志



鉴别宣纸优劣的几种方法

鉴别宣纸优劣的方法很多，主要有以下几种：

1. 张开宣纸对光观察，可以看到它的透光度是不均匀的，好像有一片片棉絮样的云状阴影，这种云状阴影越多越好。

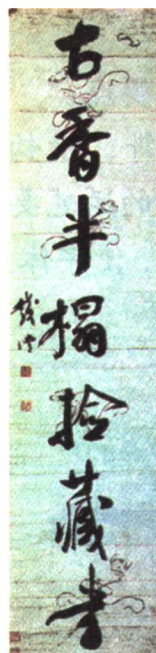
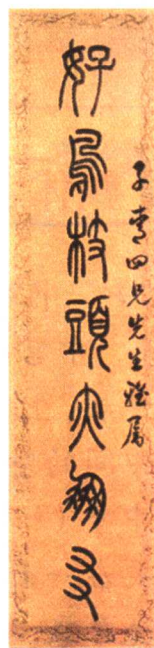
2. 观察纸质。纸面细微紧密、光而不滑者为佳。色泽不必过分白，以近于未经漂白的棉花那种白色为佳。

3. 用手触摸。手感带软性，而不是像办公用稿纸或复印纸那样的脆性者为佳。

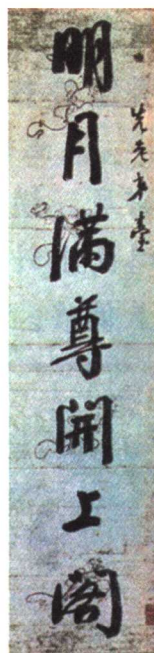
4. 检查韧性。取一小块宣纸，轻轻撕拉，进行比较，韧性强者为佳。



清 吴让之 篆书



清 钱沅 行书



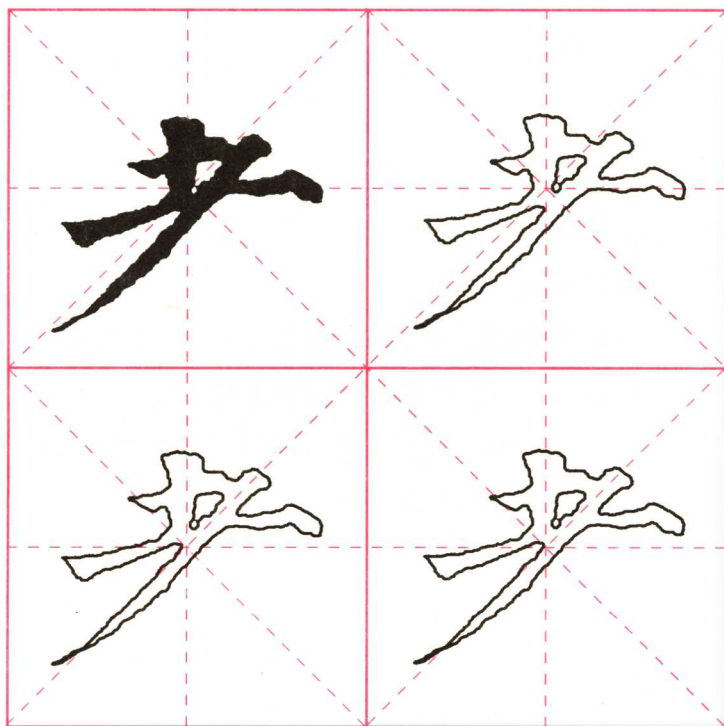


学写字

颜体字偏旁练习

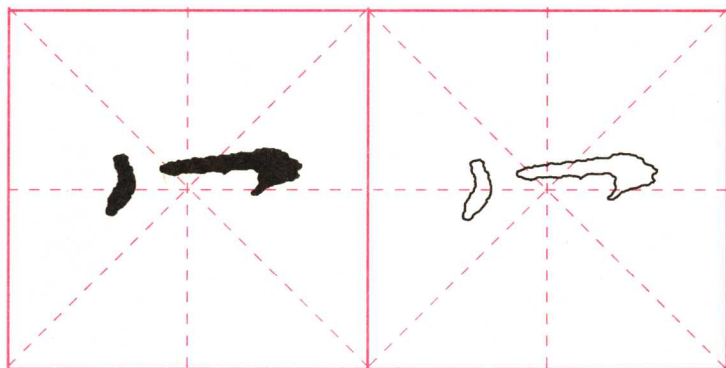
“𠂇”书写要点：

中宫紧密，长撇伸展。上半部“土”字中间的竖和下半部的中竖（如“孝”字）不要在一条直线上，以免呆板。



秃宝盖书写要点：

左点外斜，横钩舒展。横钩的运笔要略向上斜升，使字体显得稳重而俊秀。下半部分要居中，不要使秃宝盖偏移。



勤能补拙是良训
一分辛苦一分才
——华罗庚





练一练



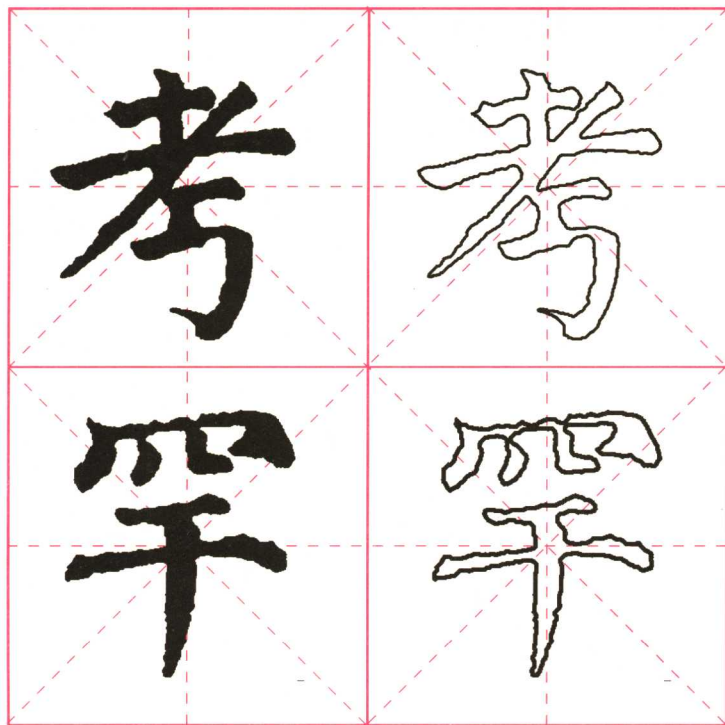


实践活动

1. 收集一些有关古代宣纸的资料，并与其他同学进行交流，扩大知识面。
2. 找来几种你和你的同学们练习书法时使用的宣纸，根据所学本课知识，鉴别一下它们的优劣。



颜体字巩固练习



薛涛笺

薛涛是唐代著名女诗人，幼时随父寓居成都。父亲薛郾死后，孀居的母亲把她抚养成人。16岁入乐籍，因得罪蜀帅韦皋被罚赴松州（今四川松潘县）。回成都后即脱乐籍，隐居西郊浣花溪。住在浣花溪边的多以造纸为业。薛涛嫌他们造的纸尺幅太大，不便于写诗，就自创深红色的小笺，写上自己创作的诗歌，酬答贤杰。当时的人都十分喜爱这种深红色的小笺，称之为“薛涛笺”。“薛涛笺”因此而流行千载，广为人知。

书法广角



第二课 如何鉴别砚台优劣

鉴别石砚的三种办法

当代书法家或一般人用毛笔写字大多使用石砚。鉴别石砚优劣的办法主要有三种：

1. 呵气试验。好的石砚用眼观察可以看出质地细腻、坚实，对它呵气即显出润泽。用手触摸有细腻、幼嫩的感觉。

2. 储水试验。往砚中注入少量的水，仔细观察看不出有渗透现象。

3. 磨墨试验。添加适量的水，取墨研磨，听不到磨擦的声音，发墨显出光润的效果。

以上三点是古人总结出来并历代相传的鉴别石砚的办法。《翰墨志》记述南宋皇帝赵构的话说：“密理坚致，储水发墨，呵气即泽，研试则如磨玉而无声，此上品也。”这段话就表述了上述要点。



松花石蟠螭砚



歙砚



天坛砚



歙溪苍玉砚





名贵砚台欣赏

中国历史上砚台的品种很多，因制砚的材料不同而出现各种名贵的砚台。其中最名贵的是端砚、歙砚、洮(táo)砚、澄泥砚，被称为中国传统的“四大名砚”。

1. 端砚。又称端溪石砚，位居“四大名砚”之首，与湖笔、徽墨、宣纸并称为中国“文房四宝”。始创于唐代的端州（今广东肇庆），所以称为端砚。砚石原料产于端州斧柯山西麓的端溪水一带，其中以水岩洞（老坑）所出的石材制成的砚为上品。端砚石质优良，纹理细密，呈紫蓝色，气派高贵。看上去好像很重，用手掂量又觉得较轻。轻轻叩击，声音清越。呵气即可研墨，磨墨无声音，发墨光润。有的端砚石面上显出像眼睛一样的“石核”花纹，称为雀眼、凤眼等，这样的砚更加名贵。

2. 歙砚。始创于唐代开元年间（713～741）的歙州（今安徽歙县、休宁及江西婺源一带），所以称为歙砚。因制砚的石材采自婺源县的龙尾山，所以又称为婺源砚或龙尾砚。

歙砚因所用石材的花纹与斑点不同可分为罗纹、眉子、金星（金晕）三大类。另外，歙砚又因石材颜色不同而产生庙前青、歙红、歙绿、紫云等砚品，还因样式不同而产生仿古式、自然式、大冠式、玉堂式和砚板这五类



太湖秋色端砚



明 陈洪绶铭端砚



歙砚（眉子）



歙砚（金星）



歙砚（歙绿）