



中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

基础版（修订版）

第二册

主编 吴东

配语文版



开明出版社

语文练习册
基础版（修订版）
第二册
主编 吴东
配语文版

ZHONGDENG ZHUYE XUEXIAO WENHUA KE JIAXUE JIYU JIANGSHU

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

基础版(修订版)

第二册

配语文版

主 编:吴 东

副主编:张 亢

编 委:吴 东 叶 婧 赵建国
张 亢 韦启瑜 张仁国
刘 明 黄书盛 王俊亭
任凤生 张 文

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(基础版)第二册(修订版)练习册/吴东主编.

北京:开明出版社,2006

中等职业学校文化课教学用书练习册.配语文版

ISBN 7-80205-256-4

I. 语... II. 吴... III. 语文课—专业学校—习题

IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006182 号

策 划:现代畅想职业教育研究所

责任编辑:吕志敏 蒋诗巧

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

第二册(配语文社基础版修订版)

吴东主编

开明出版社出版发行

(北京海淀区西三环北路 19 号 邮编 100089)

北京市彩虹印刷有限责任公司 印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9

2006 第 2 月北京第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80205-256-4

定价:12.00 元

前言

随着国家对中等职业教育的高度重视,为了适应教学改革的需要,不断提高教学质量,帮助中等职业学校学生更好地掌握教材内容,提高学习能力,我们组织了一些教育经验丰富,教学成果显著,学术水平较高的教研员和一线教师,根据教育部最新颁布的《中等职业学校教学大纲》的要求和中等职业学校学生的实际水平,编写了这套《中等职业学校文化课教学用书练习册》。

本丛书力求体现练习册的引导性和启发性,体现循序渐进的辅助性,帮助学生梳理知识、理解知识、运用知识,让学生在具体的学习情境中自然体会到学习的方法、意义,引导学生学会知识、学会学习,拓展学生的学习视野,全面提高文化素养,为学生的进一步学习打下良好的基础。

本丛书在编写体例上具有以下特征:

基础性 严格按照《中等职业学校教学大纲》和教材的要求而编制,以掌握基础知识、形成基本技能为目的;

同步性 与相应教材匹配,与教学进度同步,由简单到复杂,循序渐进,有益于学生自身理解知识,把握要点;

实用性 本丛书内容明确,题型多样,结构新颖,能够激发学生的学习积极性;

合理性 书中难易程度相当,有助于巩固所学知识,进一步提高学生分析问题和解决问题的能力;

专业性 本丛书是多名具有丰富教学经验教师的智慧结晶。从对知识的理解到应用,从对综合运用能力的掌握到提高,都体现了其专业性的特点!

基于以上特征,本丛书避免机械的知识训练,多在情境中启发引导;避免习题的散乱堆砌,遵循一定线索组织训练;避免内容拉杂,体现重点问题的解决思想;为学生在课堂学习的基础上进一步巩固知识、自主学习、提高能力搭建一个良好的平台。

本书是与中等职业教育国家规划教材《语文》(语文社基础版修订版)第二册而编写的同步练习册。主编为吴东,编写人员有:吴东、叶婧、赵建国、张亢。

限于编者水平有限,如有不妥之外,恳请广大读者指正,以求日臻完善!

征 稿

现代畅想职业教育研究所本着“服务职业教育发展,铸造畅想精品图书”的宗旨,大力开发中等职业学校专业教材,现面向全国职业学校征集书稿,特邀具有中级或高级以上职称的教师编写相关专业教材。如有意向请与我们联系!

书稿要求:

1. 根据职业教育教学大纲、教学内容及学时的要求,制定模块化编写体例,突出重点、难点;
2. 合理选材、编排。教材内容应处理好传统内容与现代内容的关系,大力补充新知识、新技术、新工艺、新成果。从学生的实际出发,难易度适中;
3. 以职业教育指导思想和目标为依据,注重教材的科学性、实用性、通用性,尽量满足同类专业的需求。
4. 所投稿件必须是原创作品,投稿人应保证拥有该作品的图书著作使用权。

书稿名称					
编著者		读者对象		字数(约)	
估 价		开 本		交稿时间	
选题和出版说明					
书稿内容简介					
同类图书出版情况					
单位名称		姓 名		性 别	
职 称		执教专业		教 龄	
电 话		E-mail:			
通讯地址	邮 编				
征稿专线:13701162355 来信请寄:北京市 100036-90 分箱 现代畅想职业教育研究所(收) 邮编:100036 E-mail:xdcxbook@sina.com					

注:请随信附教师资格证书复印件或加盖学校公章

图书反馈表

为了加强图书的质量以及更好地和广大读者进行沟通交流,让我们的图书为您带来更好的指导,我们随书附录反馈表,希望您能认真填写以下资料,以便我们能够更好的完成对本书的修订,感谢您的参与!

1. 您在使用本书过程中,认为本书具有哪些优点或缺点,优点划“√”,缺点划“×”。

- | | | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| A. 学习方法新颖 | ☐ | B. 印刷质量达标 | ☐ | C. 封面设计醒目 | ☐ |
| D. 紧扣大纲要求 | ☐ | E. 版式设计合理 | ☐ | F. 内容全面详细 | ☐ |
| G. 图书质量过硬 | ☐ | H. 编写者有权威 | ☐ | I. 出版社有名望 | ☐ |
| J. 出版时间及时 | ☐ | K. 公司宣传到位 | ☐ | L. 其他 | ☐ |

2. 您是通过何种渠道购买本书的,请在右边划“√”。

- | | | | | | |
|---------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|--------------------------|
| A. 学校订购 | ☐ | B. 老师推荐 | ☐ | C. 同学介绍 | ☐ |
| D. 书店推荐 | ☐ | E. 自己购买 | ☐ | F. 其他 | ☐ |

3. 您在使用本书之前,最希望从本书中得到哪方面的知识?

4. 您还读过哪个出版社的同类书籍,与本书相比有何特色?

5. 您在使用本书之后满意程序如何? 请您提出对本书中肯的建议:

北京现代畅想文化传播有限公司

欢迎浏览: www.xdcxbook.cn

传播职教信息 共享职教资源

现代现代畅想职教资源网

畅想

www.xdcx365.cn

欢迎登录 获取优质教学资源

邮寄地址:北京市 100036-90 分箱

邮政编码:100036

Contents

目 录

第一单元	(1)
一、牡丹的拒绝	(1)
二、月迹	(5)
三、忆儿时	(9)
四、同题散文两篇	(12)
第一单元达标检测	(15)
第二单元	(21)
五、信仰自白	(21)
六、智慧的喜悦	(24)
七、东山岛梦蝶	(27)
第二单元达标检测	(30)
第三单元	(34)
八、药	(34)
九、《子夜》(节选)	(38)
十、项链	(41)
十一、装在套子里的人	(45)
第三单元达标检测	(49)
现代文水平检测	(54)
第四单元	(60)
十二、古体诗四首	(60)
十三、律诗三首	(64)
十四、绝句四首	(66)
十五、词二首	(68)
第四单元达标检测	(71)

第五单元	(75)
十六、赤壁赋	(75)
十七、项脊轩志	(81)
十八、谏太宗十思疏	(84)
十九、陈情表	(88)
第五单元达标检测	(92)
第六单元	(96)
二十、鸿门宴	(96)
二十一、赤壁之战	(99)
二十二、五人墓碑记	(102)
二十三、殽之战	(105)
第六单元达标检测	(110)
文言文水平检测	(114)
参考答案	

第一单元

一、牡丹的拒绝

目标锁定

1. 理清本文的脉络结构。
2. 帮助学生理解本文的深刻内涵。

积累运用

1. 根据拼音写汉字。

yǎng mù

()

jiǎo xìng

()

biǎn zhé

()

zūn xún

()

máng lù

()

jīn gè

()

kuī shì

()

mó bài

()

2. 将下列词语补充完整。

秀韵

华贵

娇艳

惊世

嫣红

安之

惊心

天香

3. 找出下列句中的错别字并改正过来。

(1) 天南海北的看花人, 依然洛绎不绝地涌入洛阳城。

()

(2) 牡丹没有花谢花败之时, 要么烁于枝头, 要么归于泥土, 它跨越萎顿和衰老, 由青春而死亡, 由美丽而消遁。

()

(3) 你相信牡丹生性喜欢热闹, 你知道牡丹不像幽兰习惯寂寞, 你甚至怀着自私的企图, 愿牡丹接受这提前的参拜和瞻仰。

()

(4) 况且洛阳牡丹还有那么点来历, 它因被贬而增值而名声大燥, 是否因此勾起人的好奇也未可知。

()

(5) 却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船, 千里万里爬山涉水, 天南海北不约而同, 揣着焦渴



与翘盼的心，滔滔黄河般地涌进洛阳城。

()

4. 写出下列句中所用的修辞方法。

(1)想像花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想像微风夜露中颤动的牡丹花香；想像被花气濡染的树和房屋；想像洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。

()

(2)一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。

()

(3)有多少人没有欣赏过牡丹呢？却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船，千里万里跋山涉水，天南海北不约而同，揣着焦渴与翘盼的心，滔滔黄河般地涌进洛阳城。

()

(4)那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

()

5. 依次填入下面例句中的正确标点符号是()

①或变成明哲保身 或变成圆滑世故 还是二者兼而有之

②孩子啊 你的行为是多么的幼稚

③自己又是打道回府呢 还是魂系他乡呢

④乡下真冷 那才好哪，烧一大堆火，大小一家人，热闹呀

A. ① ， ， ？ ② ， ！ ③ ， ？ ④ ！ ！

B. ① ？ ？ ？ ② ！ ！ ③ ？ ？ ④ ！ ！

C. ① ， ， ？ ② ， ！ ③ ？ ？ ④ ， ！

D. ① ？ ？ ？ ② ！ ！ ③ ， ， ？ ④ ， ！

6. 给下列句子排列语序。

①于是洛阳人种牡丹蔚然成风，渐盛于唐，极盛于宋。

②所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。

③传说中的牡丹，是被武则天一怒之下逐出京城，贬去洛阳的。

④况且洛阳牡丹还有那么点来历，它因被贬而增值而名声大噪，是否因此勾起人的好奇也未可知。

⑤却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。

⑥每年阳历四月中旬春色融融的日子，街巷园林千株万株牡丹竞放，花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

⑦没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。



课内品读

1. 牡丹拒绝“本该属于它的荣誉和赞颂”。根据上下文,简要说明这“荣誉和赞颂”具体指什么?
2. 作者认为牡丹不应作为“富贵”膜拜,而应作为“高贵”来颂扬,其原因是什么?根据全文分点概括说明。
3. 这篇散文,作者从“你”的角度来抒写牡丹。这样写有什么好处?
4. 《牡丹的拒绝》托物言志,据此谈谈你对篇末容易被世人忽略或漠视的“品位美”的理解。
5. 下列对这段文字的分析概括,不正确的两项是()
 - A. 洛阳牡丹的美是早已被世人所公认了的,它的美不惧怕争议和挑战。
 - B. 文章采用了衬托手法,用梧桐发叶,柳枝滴翠,桃花梨花姹紫嫣红,海棠更已落英缤纷表现牡丹的卓而不群。
 - C. 洛阳牡丹含苞不放,让看花人扫兴和诅咒是因为洛阳牡丹保持了传统的个性。
 - D. 文中第二人称“你”,是泛指游人,但写的仍主要是作者的感受和感悟。
 - E. 富贵与高贵只是一字之差,但“高贵”一词使国色天香的洛阳牡丹益发被世人赞誉。

课外拓展

向日葵

张抗抗

从天山下来,已是傍晚时分,阳光依然炽烈,亮得显眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

车渐渐驶近,你喜欢你兴奋,大家都想起了梵高,朋友说停车照相吧,这么美丽这么灿烂的向日葵,我们也该作一回向阳花儿了。

秘密就是在那一刻被突然揭开的。

太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的。

然而,那一大片向日葵花,却依然无动于衷,纹丝不动,固执地颔首朝东,只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘



后脑勺,拒绝了阳光的亲吻。

夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通透透亮,发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

它宁可迎着风,也不愿迎着阳光么?

呵,这是一片背对着太阳的向日葵。

那众所周知的向阳花儿,莫非竟是一个弥天大谎么?

究竟是天下的向日葵,根本从来就没有围着太阳旋转的习性,还是这天山脚下的向日葵,忽然改变了它的遗传基因,成为一个叛逆的例外?

或许是阳光的亮度和吸引力不够么?可在阳光下你明明睁不开眼。

难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足么?可它们一棵棵都健壮如树。

也许是那些成熟的向日葵种籽太沉重了,它的花盘,也即脑子里装了太多的东西,它们就不愿再盲从了么?可它们似乎还年轻,新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖擻着,正轻轻松松地翘首顾盼,那么欣欣向荣,快快活活的样子。它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫谄媚的谦卑。

那么,它们一定是一些从异域引进的特殊品种,被天山的雪水滋养,变成了向日葵种群中的异类?可当你咀嚼那些并无异味的香喷喷的葵花籽,你还能区分它们么?

于是你胡乱猜测:也许以往所见那些一株单立的向日葵,它需要竭力迎合阳光,来驱赶孤独,权作它的伙伴或是信仰;那么若是一群向日葵呢?当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。

它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

当它们的后脑勺终于沉重坠地,那是花盘里的种籽真正熟透的日子。

然而你却不得不也背对着它们,在夕阳里重新上路。

天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵,就这样逆着光亮,在你的影册里留下了一株株直立而模糊的背影。

1. 用简要的语言概括文章主要内容。

2. 写出第3段加点的“秘密”和第9段加点的“弥天大谎”在文中的含义。

3. 作者笔下的向日葵具有怎样的个性?你喜欢这种个性吗?请说明你的理由。

4. 假设你是向日葵身边的一株小草,你会对向日葵说些什么?



超级链接

张抗抗作品选

http://www.white-collar.net/01-author/z/20-zhang-kk/zhang_kk.html

中国牡丹网 <http://www.chinapeony.net>

现代畅想职教资源网 <http://www.xdcx365.com>

欢迎登陆:现代畅想职教资源网 <http://www.xdcx365.cn>

二、月迹

目标锁定

1. 品味优美而生动的语言,揣摩文中所写孩童语言的特色。
2. 把握寻月过程中孩童的心理及其发展变化轨迹。

积累运用

1. 给加点的字注音。

满盈() 袅袅() 嫦娥() 屏气()
 倏乎() 相觑() 掬着() 酥酥()
 河沿() 累累的骨朵儿()

2. 根据拼音写汉字。

zōng jì zhú lián fán xīng
 () () ()
 qīng xī xiàn mù cū cāo
 () () ()

3. 找出下列句中的错别字并改正过来。

(1)大家都觉得满足了,身子也来了恹意,就坐在沙滩上,相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

()

(2)河水细细的,却曼着一大片的净沙。

()

(3)似乎我们已在月里,那月桂分明就是我们身后的这一颗了。

()

(4)果然有了月亮,款款地,悄没声儿地遛进来,出现在窗前的穿衣镜上了

()



4. 解词。

①款款:

②满盈:

③袅袅:

④相觑:

5. 结合课文意境,理解下列句中加横线的文字。

(1)我们这些孩子,什么都觉得新鲜,常常又什么都不觉满足。(2)月亮竟是这么多的:只要你愿意,它就有了哩。(3)月亮是每个人的,它并没有走,你们再去找吧。

6. 选择下列词语依次填入各句的空缺处。

①跑 ②提 ③等 ④端 ⑤盼 ⑥走 ⑦按 ⑧贴

(1)我们在院子里_____着月亮,好久却不见出来。

(2)奶奶从屋里_____了一壶甜酒出来,给我们每人倒了一小杯儿。

(3)我们从沙滩上_____过去,弟弟刚站到河的上湾,就大呼小叫了:“月亮在这儿!”

(4)我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了,那月亮不是我们_____在天空上的印章吗?

7. 填入下面横线上的句子最恰当的一项是()

我们就又仰起头来看那天上的月亮,_____。我突然觉得,我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了,

A. 月亮白光光的,在天空上

B. 白光光的月亮在天空上

C. 在天空上的月亮白光光

D. 在天空上白光光的月亮

课内品读

1. 选文第1自然段中用了两个分号和一个省略号,说说它们在文中的用处。

2. 月亮象征了什么? 作者运用象征的表现手法,含蓄地表达了怎样的思想感情?



3. 本文的写作线索是什么?

4. 文中孩子们都说月亮是属于自己的,作者的用意是什么?

5. 面对孩子们的争论,奶奶端来甜酒“给每人倒了一小杯,每杯酒里也就有了一个小小的月亮的满圆”。奶奶这样做的目的是什么?

6. 奶奶在文中起什么作用?

7. 本文出色地运用了拟人的修辞方法,增强了语言的形象性和美感。试举两例欣赏。

8. 理解下面的语句。

“我忽然觉得,我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了;那月亮不是我们按在天空上的印章吗?”



课外拓展

溪流

贾平凹

(1)我愈来愈爱着生我养我的山地了。

(2)就像山地里有纵纵横横的沟岔一样,就像山地里有形形色色的花木一样,我一写山,似乎思路就开了,文笔也活了。

(3)我甚至觉得,我的生命,我的笔命,就是那山溪哩。虽然在茫茫苍苍的山的世界里,它只是柔得那么可怜,细得伤感的一股儿水流。

(4)我常常这么想:天上的雨落在地上,或许会或为洪波,但它来自云里;溪却是有根,它深深地扎在山峰之下。人都说山是庄严的,几乎是死寂,其实这是错了。它最有着内涵,最有着活力;那山下一定是有着很大很大的海的,永远在蕴积着感情,永远是不安宁的,表现着的,恐怕便是这小溪了。

(5)或许,它是从石缝里一滴儿一滴儿渗出来的;或许,是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是,太阳晒不干,黄风刮不跑的,天性是那么晶莹,气息是那么清新;它一出来,便宣告了它的生命,寻着自己的道路要流动了。

(6)正因为寻着自己的道路,它的步伐是艰辛的。然而,它从石板上滑下,便有了自己的铜的韵味的声音;它从石崖上跌落,便有了自己的巨不可测的深沉。

(7)它终于慢慢地大起来了,要走更远的道儿:它流过了石川,流过了草地,流过了竹林;它要拜访所有的山岭,叩问每一块石头,有时会突然潜入河床的沙石下去了呢。于是,轻风给了它的柔情,鲜花给了它的芳香,竹林给了它的深绿,那多情的游鱼,那斑斓的卵石,也给它增添了美的色彩。

(8)它在流着,流着。它要流到哪儿去呢?我想,山既然给了它的生命,它该是充实的,富有的;或许,它是做一颗露珠儿去滋润花瓣,深入到枝叶里了,使草木的绿素传送;或许,它竟能掀翻了一团污泥,拔脱了一丛腐根呢。那么,让它流去吧,山地这么大,这么复杂,只要它流,它探索,它就有自己的路于。

(9)我是这么思想的,我提醒着我,我鼓励着我,我便将它写成这淡淡的文字,聊作这本小书的小序了。

- 第(3)段中“我甚至觉得,我的生命,我的笔命,就是那山溪哩。”句中的宾语是_____。这句话提示作者写_____,实际是写自己的_____道路和_____生涯。
- 第(4)段中,作者用“_____”句写出山溪的生命力;用“_____”句表达出山溪的热情,以及用“_____”句充分反映山溪勇于探索的精神。(用原句回答)
- 第(5)段中,对作者描写理解正确的是()
 - “山溪”的形成。
 - “山溪”的艰辛。
 - “山溪”的美妙。
 - “山溪”的顽强。
 - “山溪”的艰辛探索。



4. 第(7)段中,运用_____、_____等修辞手法,表达“山溪”在长途跋涉中_____、_____、_____等三大特性。
5. 纵观全文,作者对山溪的描绘,升华出人生的哲理,我们把这种写法称为_____,其作用在于_____。

超级链接

贾平凹作品选

http://www.white-collar.net/01-author/j/04-jiaping-ao/jiaping_ao.html

欢迎登陆:现代畅想职教资源网 <http://www.xdcx365.cn>

三、忆儿时

目标锁定

1. 学习复杂记叙的方法。
2. 欣赏在记叙议论中穿插古诗文所增添的情趣。
3. 感受作者在文中表达的复杂感情。

积累运用

1. 根据拼音写汉字。

chàn huǐ	lǎo sāo	shā nuē	jì liáo
()	()	()	()
cán yǒng	sāng shèn	sāo sī	pào luò
()	()	()	()

2. 找出下列句中的错别字并改正过来。

(1)我也无功受赂地天天吃多量的枇杷与软糕,这又是乐事。

()

(2)他的祖母每次看见我俩一同玩耍,毕叮囑囡囡好好看待我,勿要相骂。

()

(3)所谓“游钓之地”,其实就是小时候谋杀鱼的地方,想起了应使人寒立,还有什么高雅,什么可恋呢?

()

(4)杀人的五卅事件足以动人的公畜,而杀蚕、杀蟹、杀鱼反可有助人的欢娱,同为生灵的