

速写

新版少年儿童美术基础教程

上海画报出版社



上海业余美术教育教材

《新版美术基础教程》

主编 邓明

- 《新版美术基础教程》·素描1
- 《新版美术基础教程》·素描2
- 《新版美术基础教程》·素描3
- 《新版美术基础教程》·色彩
- 《新版美术基础教程》·速写
- 《新版美术基础教程》·色彩风景
- 《新版美术基础教程》·色彩人物

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 孟环宇, 朱颖, 梁绍宁编著. —上海: 上海画报出版社, 2006

(青少年美术技法丛书: 新版)

ISBN 7-80685-564-5

I. 速... II. ①孟... ②朱... ③梁... III. 速写—技法(美术)—青少年读物 IV. J214.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025737号

责任编辑: 朱 颖

技术编辑: 李 荀

版式设计: 孟环宇

作 者: 朱 颖 孟环宇 梁绍宁

新版少年儿童美术基础教程·速写

编著: 本社编

出版: 上海画报出版社

社址: 上海长乐路672弄33号

发行: 全国新华书店

印刷: 上海一众印务中心印刷

版次: 2006年6月第1版第1次印刷

开本: 787X1092 1/16 印张: 4

印数: 1-10000

书号: ISBN 7-80685-564-5/J.565

ISBN 7-80685-564-5



9 787806 855645 >

定价: 9元





根据《全国学校艺术教育总体规划》精神，由上海画报出版社编写出版的《少年儿童美术技法丛书》，多年来成为许许多多美术初学者的启蒙图书，取得了良好的社会反响。

随着艺术教育事业不断地发展，我们发现《少年儿童美术技法丛书》还可以继续丰富和完善，本着对读者高度负责的态度，我们在继承了旧版长处的基础上，重新编写这套经典的《新版少年儿童美术技法丛书》。

《新版少年儿童美术技法丛书》共十二册，改编后全书的整体性和连贯性将更加完善。我们真心地希望，本套图书能给众多的美术爱好者带来实际、有用的帮助。



忻秉勇 作



目 录

速写的基础知识	1
速写的作用与意义	2
画速写的工具与材料	3
速写丰富的表现形式	4
如何画好人物速写	7
人体基本结构的概括	7
人物静态速写	10
人物动态速写	11
头的表现形态	12
手的表现形态	13
脚的表现形态	14
人物速写考试过程示范	15
15分钟左右人物全身速写(站姿)	16
15分钟左右人物全身速写(坐姿)	18
20分钟左右人物全身速写(站姿)	20
20分钟左右人物全身速写(坐姿)	22
30分钟左右人物全身速写(站姿)	24
30分钟左右人物全身速写(坐姿)	26
速写用线的表现技法	28
优秀人物速写分析讲解	30
如何画好风景速写	35
树的基本画法	35
水的基本画法	35
墙壁的基本画法	36
陆地的基本画法	37
房屋的基本画法	38
风景速写步骤	39
风景速写赏析	43
如何画好场景速写	48
场景速写步骤	49
场景速写赏析	51
优秀作品赏析	53



什么是速写:

速写是一种快速捕捉形象、表现形象的绘画艺术形式。速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的,经过长时间的不断完善,渐渐发展成为一个独立的绘画形式。

速写是通过对客观物象进行敏锐的观察、分析、抓住对象的造型特征,用概括、生动的手法来表现对象的一种艺术形式。我们也可以把速写理解为一种在较短时间内完成的、简练的、直记式的素描,而相对于长期素描来说,速写更强调简捷、精练,强调绘画过程中的直觉感受。正因为如此,学生掌握绘画基本原理和熟练技巧的程度也较能够在速写中得到体现。目前全国的许多艺术院校已经把速写作为入学考试的一个重要科目,并在教学安排上予以高度的重视。



速写的作用和意义

速写是我们获得基本造型能力所必须掌握的一门学科。众所周知,通过素描的基础训练,我们可以学会如何观察对象,如何理解对象的各种关系,以及如何运用透视原理、构图法则、人体解剖等绘画理论知识去塑造形象。速写作为素描的一种,在基础训练中的作用与素描是一致的。然而,与长期素描相比,速写又有其独特之处。其不同之处在于速写要求整体观察,抓住对象最能打动作者的一瞬间、从局部入手,心到手到,笔到意到,果断下笔,一气呵成,它不允许反复修改,而是一条线画错了再画一根,一张画失败了再来一张,直至完成。这些特点不仅可以训练学生对形象的敏感度和记忆力,还能提高学生迅速捕捉对象、提炼、概括形象的能力。它拥有长期素描无法替代的功能和作用。



画速写的工具与材料

铅笔： 铅笔的韧性好，色阶变化比较细腻，易于修改，有利于深入细致的表现。比较适合初学者。



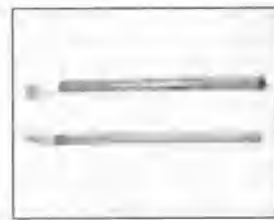
炭笔或炭精： 使用炭笔或炭精画速写的特点是，线条变化丰富，黑白对比强烈，但对于细节的表现会显得比较困难。



钢笔： 钢笔也是速写中较常用的工具，古今中外很多大师都留下了精彩的钢笔速写。钢笔画细致流畅，能提高对人物的概括和线条的表现力，但不易修改。



毛笔： 毛笔是中国传统的绘画工具。有不同的软硬程度可以表现不同笔峰与笔势。用毛笔画速写虽然变化多样，但较难掌握，初学一般不宜。



纸： 速写用纸要求不高，常用来画速写的纸有新闻纸、白报纸、卡纸、铅画纸、毛边纸、宣纸等。事实上任何一种纸都可以画速写。由于速写工具的不同，在不同的纸上会产生许多不同的效果。建议同学们可以进行各种效果的尝试。



速写本： 速写本种类繁多，也可自制，大小以携带方面为宜。



速写丰富的表现形式

一、用线



线是速写中最常用的艺术语言。线条本身就具备着独立的表达力，它可以不依赖于色彩、明暗来表达对象的形状、结构、空间、质感等，还可以从具体的形象中脱离离开，形成一种独立的审美价值。线条的变化非常丰富，应该注意的是，在一幅作品中，用线最好有一个总体倾向性，要注意生动，不能死板没有变化，恰当地处理线条的变化，可表现出生动的绘画节奏感。



速写丰富的表现形式

二、用面(明暗)



陈磊 作

明暗画法可以分为两种：一种是以光源为根据的处理办法，另一种是黑白相衬的。目前，明暗画法是以光影的明暗调子来反映形象的一种处理方法，这种处理方法比线条画法更能表现物体的质感、色彩的深浅和肌理效果。明暗画法既要考虑到物体的形，又要兼顾物体的黑白关系。

速写丰富的表现形式

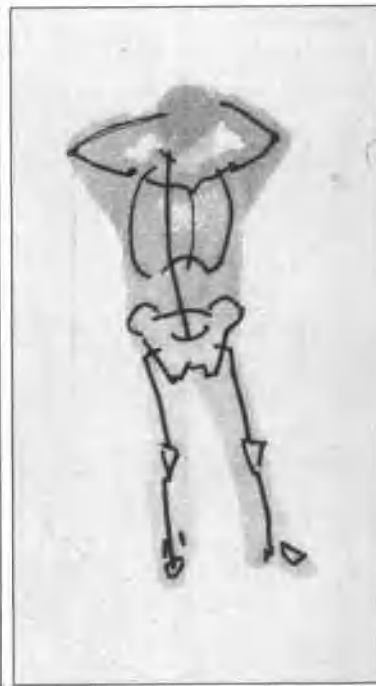
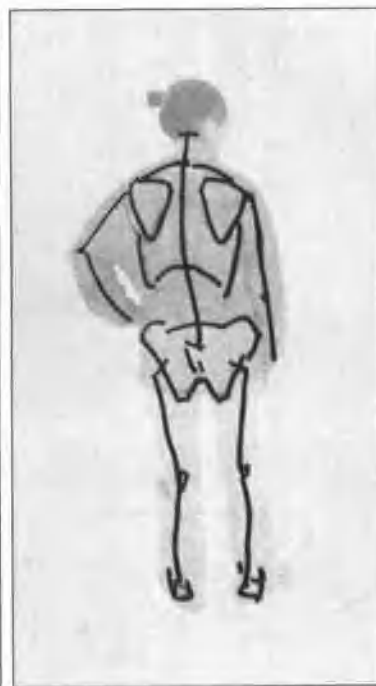
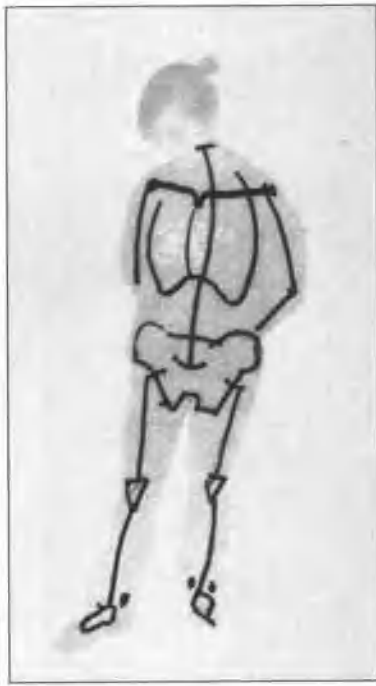
三、线面结合

速写常常采用线面结合的方法去表现对象。对于形的结构、透视、线的表现力比较强；而对于形的立体感、色彩感、肌理感，则面的表现力较强。线面结合可以优势互补，使画面的层次更加丰富，形体的表现也可以相对深入。在人物速写考试中，我们就可以采取这样线面结合画法，使整个画面感觉更加丰富、深入。



如何画好人物速写

人体主要骨点



如何画好人物速写

人体体块变化



人体运动曲线变化



如何画好人物速写

人物静态速写



在画人物静态速写的时候，人物处于静止状态，因此我们不必过分着急，可以先留出—部分时间进行观察、思考。



人物

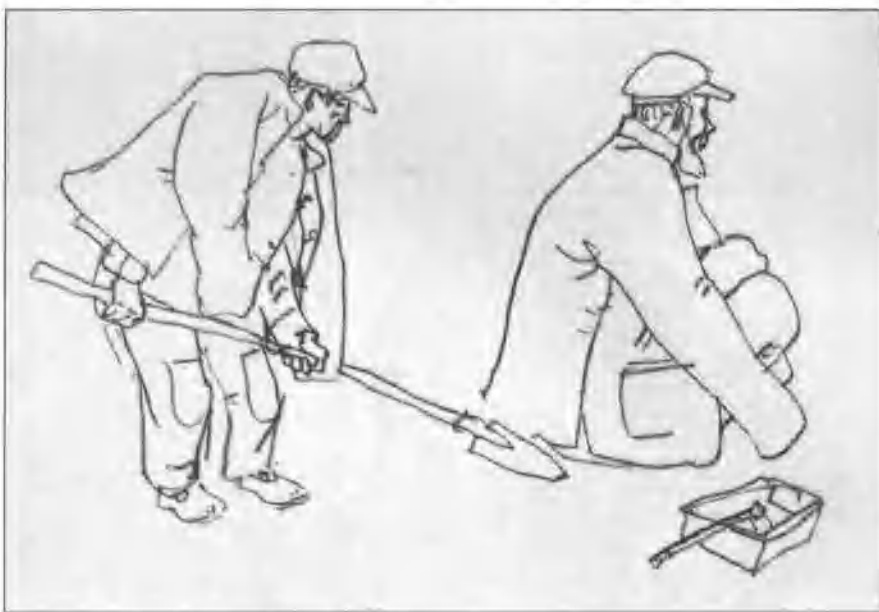
写，重要儿做规律作，的坐比，性增定的了。不停们不人物的时笔之成整

如何画好人物速写

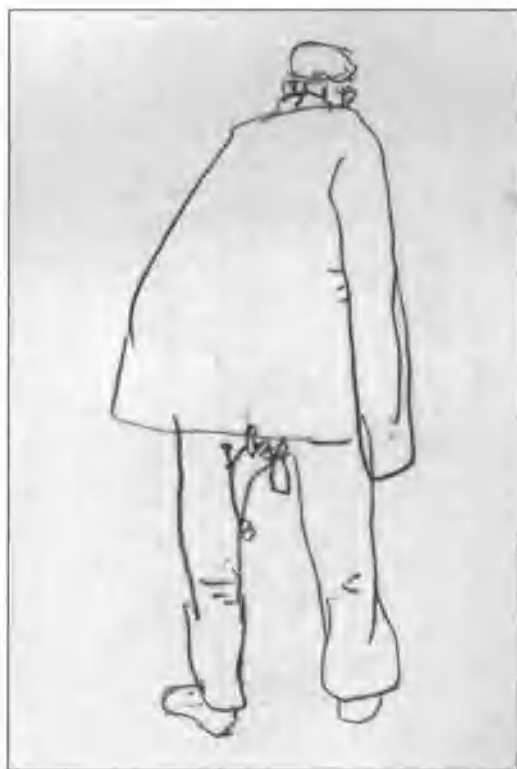
人物动态速写

人物动态速写，是速写中的重要课题。模特儿做的是一些有规律的重复动作，与单个人物的坐姿或立姿相比，动作的复杂性增加了，而限定的时间却缩短了。由于人物在不停地运动，我们不能像画静态人物那样有充分

的时间去看一眼画一笔，我们要逐渐养成兼顾整体、局部入手、一气呵成的习惯。落笔之前，将人物各部分的比例关系有个意向定位，在实施阶段则取消辅助线定位来完成整个画面。



郭斯琪 作



如何画好人物速写

头的形态表现

