

美术字新编

新疆人民出版社

01005

MEISHU XINBIAN

美术字新编

—— 设计、应用、欣赏 ——

第一章 绪论

第一节 美术字的概念

第二节 美术字的发展

第三节 美术字的应用

第四节 美术字的欣赏

美术字新编

作 者：邓文选

新疆人民出版社

美术字新编

邓文选

新疆人民出版社出版

新疆新华书店发行

新疆新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 $2\frac{5}{8}$ 印张

1979 年 10 月第 1 版 1980 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—50,000

统一书号：8098·116 定价：0.27 元

写在前面

美术字是经过装饰美化了的一种字体。我们在日常工作、学习、生活中，常看到的老宋体、仿宋体、变宋体、等线体及各种变体美术字，由于它书法的新颖，式样美观，使内容更醒目、突出，从而收到了良好的宣传效果。因此在会场布置、板壁刊栏、街廊牌匾、图书装帧、标语刊头、展览装饰、广告招贴、商品商标以及各种公共娱乐场所都可利用它。

绘写美术字是为了充分发挥文字的宣传作用，更好地为宣传马列主义、毛泽东思想，更好地为祖国的四个现代化服务。

美术字的种类形式很多，千变万化，均以老宋体为基础字体。初学美术字须先从基础字体入手，即看准它的笔法特点，熟悉它的结构要领，进而实习创作，不断多看多写，从实践中提高。

本书对美术字的笔法要领、比例结构、形体变化等作些点滴经验介绍，而主要侧重于各种字体实用参考示例，提供初学者选择运用。由于水平有限，编写方面的缺点和错误，恳请读者批评指正。

一 美术字要求

由于美术字要适应实用地位的要求，我们选用笔法式样是需要严肃谨慎的。如选用刚劲有力的笔法，就能产生严肃紧张的气氛；选用圆柔活泼的笔法，就可产生轻松愉快的感觉。因此，绘写美术字也要以形式服从内容为前提。

首先要细心观察理解实用场地，根据宣传意图选择运用字体形式。

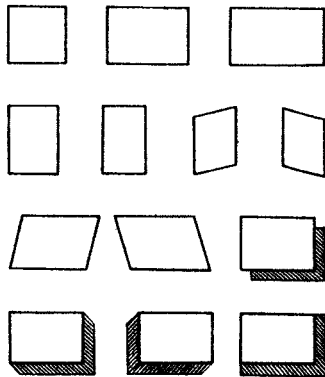
然后将确定的字体形式，用格形，把尺寸、间隔、排列方式肯定下来，才可进行书

一 美术字规则

写美术字，必须以规则格形来控制。规则格形常用常见的是正方形、长方形、扁方形三种，以后两种格形适用最多。此外，还有横向平竖向倾斜的倾斜形体，竖向直横向倾斜的耸肩形体。如图一：

在这些格形式样中，对于长、扁格形，有个比例控制的打法：长方形通常竖边长是横边长的1.5倍（或1.4、1.3）；扁方形原则上横边长不超过竖边长的1.5倍（或1.4、1.3）。过长过扁格形在一般庄严场合不宜多用。这是因为，中国汉字大多是横笔划多于竖笔划的结构特点。格形过长过扁，会显得笔划拥挤，影响清晰。

写作好的美术字，无论笔划繁简，一般要求在格间运动是：横平竖直顶满格。但倾斜形与耸肩形是对格形相形保持平直，只是式样不同。



三 笔法要领

中国文字书法种类繁多，不论那种字体式样，无不以横、竖、撇、捺、勾、点六个基本笔划构成字。我们只要认识笔划式样，明了顿力点装饰、肩角部位和粗细变化等特点，就可随意发挥创作。现就常用美术字的基本笔法要领，说明附图如下：

老宋体——是美术字的基础字体。大凡美术字造型，是依照它的笔法要领进行创作的。先熟习老宋体，为的是从中掌握些基础要领，进而写作别的字体，就感到容易了。老宋体即印刷字体，可从书报中经常参照。它的笔法要领是：

横平过细留力点
点笔左右成椭圆

竖笔粗直起弧圆
横竖连笔有肩角

撇笔落粗缓缓细
拐勾折角宜直角

捺笔起时联曲线
特殊笔划须记牢

一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 口

按这样笔法组织结构成字，即老宋体美术字。

仿宋体——这是基本仿效老宋体的笔法，将横笔划稍许加粗，顿力装饰突出明显，具有老宋体式样，但又别于老宋体的一种风格。这种字最大特点是适宜写作形小字体，而且以单线划直接写作，比之它种美术字书法简便。

写仿宋字通常以两种规则：一种以长方形，一种以正方形。长方形特点是横笔划略倾斜于字格（约 15° ），适用比较广泛；正方形是横笔划平行于字格，用地不甚多，但比长方形易于书写。其笔法要领是：

横平竖直顶满格	左右撑紧不收缩	撇笔落地力加重	捺笔起时要顿挫
勾笔上挑宜轻松	点笔棱角须鲜明	横竖连笔有肩角	起落笔处留箭角

一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 口

如果写用仿宋体的地位字数密集增多，若打起格来感到费力麻烦，不妨用一硬纸挖空定型

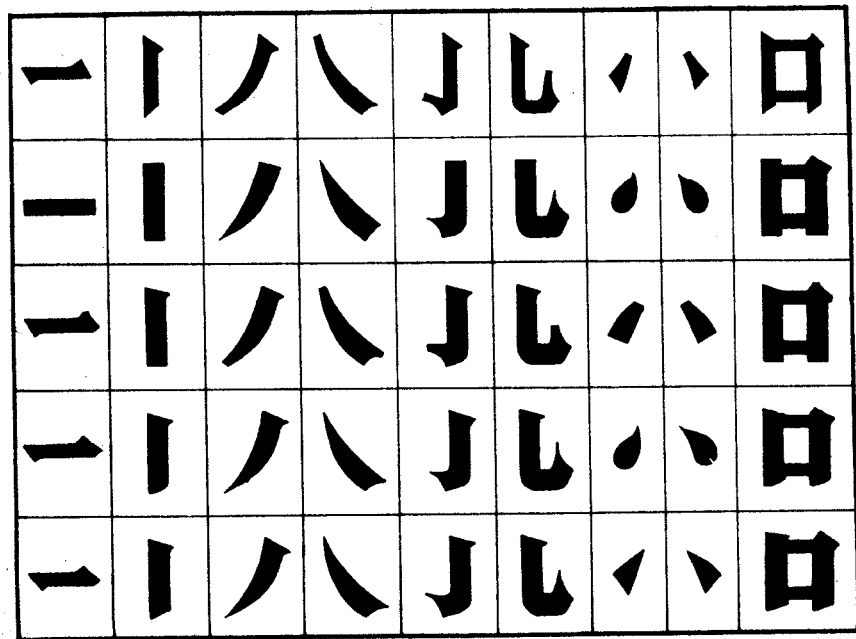
格形，用时敷在版面上，按字格写作就感到方便了。见6、8、 字体示例。

变宋体——俗称大宋体。这也是保持老宋体的笔法要领；进而发挥笔法多变而结构出来的各式形体。实践证明，变宋体美术字越来越被广泛应用着。这是由于它每变化一种笔法，便产生一种不同的风格和趣味，使人感到清新美观。不过变宋体美术字式样变化虽多，但千变万化，无非是六个基本笔划予以条理组织的演化。我们只要掌握笔法多变规律，便能发挥创作多种样式。掌握笔法多变规律，一般

以下五点入手：
（一）笔划粗细
（二）肩角部位
（三）勾点角度
（四）线划曲直
（五）顿力装饰。

现就这五点组织五

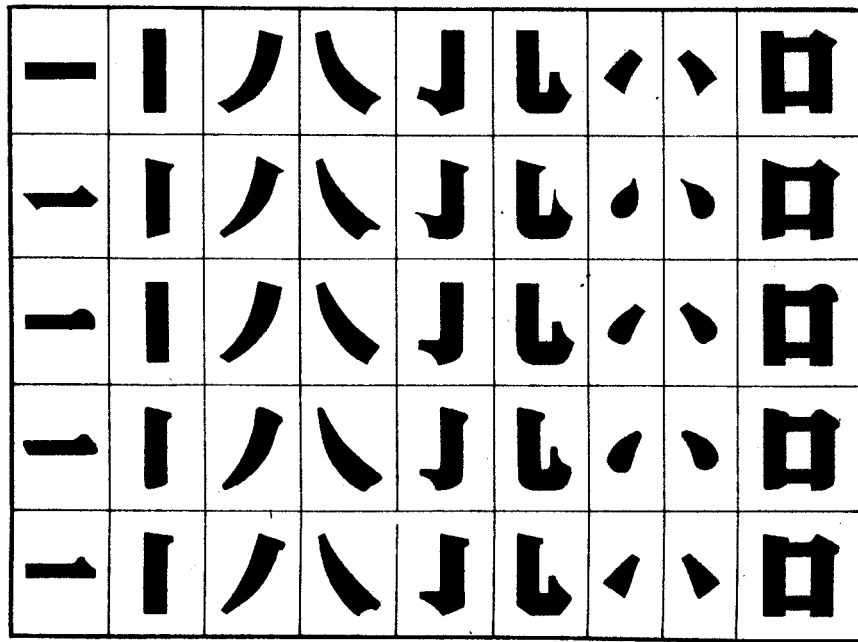
组笔法，供读者参阅。如图四：



当然，这五组笔法乍看起来，似乎变化不甚明显，但只要稍许观察比较，即可认识，这些不同变化部位所产生的特点和风格。

为便于读者实用参考，另附五组基本笔法。如图：

片字体——这种字体清秀优美。它的特点是横笔划粗竖笔划细，粗细简洁鲜明。通常打成 2：1 格形，以过高形体结构，似



若片状。由于字形高超，最适宜横幅版面地位狭小的布置，可容纳较多的字数。其笔法要领是：

横平线要粗
一点线平齐

竖笔直而细
缓勾线圆曲

撇捺弯到底
字体无肩角

起时须加笔
结构宜紧密



等线体——即印刷用的黑体，亦称方头体。它的特点是，笔划同样粗细规律整齐，字形阔壮饱满，庄重有力。

等线体美术字，由于笔划粗壮，线划要求严谨。因为中国汉字一笔乃至几十笔之差，笔划如此悬殊，写作时须按字格筹划笔划粗细。注意过粗过细，影响美观效果。写这种美术字，要保持笔法均匀和统一，不需棱角，顿力点装饰做仿，只是线端保持方头平齐，注意笔划间的部位安排，就能写出好的效果。它的笔法要领是：

横平竖直
字无肩角

线端整齐
方头平直

撇捺勾点
适应字格

笔划规律
结构紧密

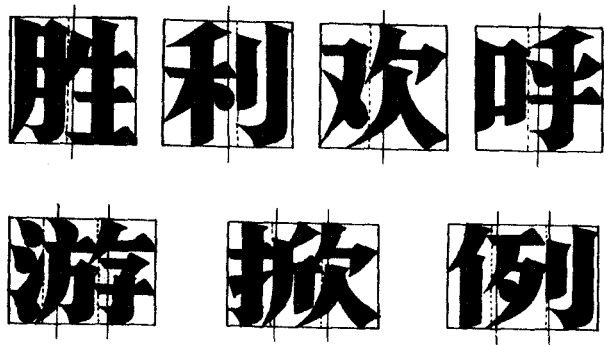


四 比例结构

写美术字，发挥文字笔划结构的整齐雅致和美观，关键在于掌握结构这一环。掌握结构，是对一个字，不分笔划繁简，在格形中确定它的布局比例部位，对笔划的松和紧、伸和缩、连和断、补和交等，进行合理的安排。使字的笔划部位分布匀称，避免字形倾倒、轻重不调、疏密不匀、松散离析等现象。

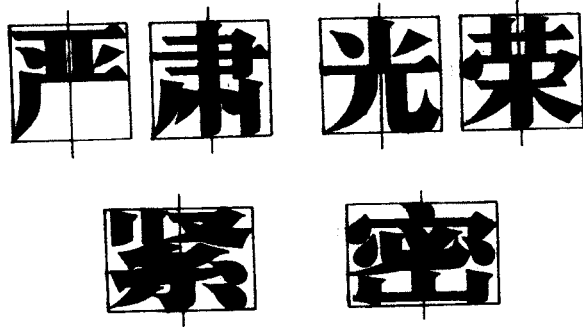
汉字多是由各种部首、偏旁和单字组合成字。或由两个字组成一个字，或由三个字组成一个字。它们在一个格间，都占有一定的比例和部位。有则二等分格，有则三等分格，情形不一。对组合的字，还要分析主部位和次部位：一般左右组合的字，以右为主；上下组合的字，以下为主。为主的

笔划在格间运动，可向为次部位适当伸展补填空隙；为次的笔划，不能侵占为主部位余地。这样安排比例结构，便概括为：上紧下松，左紧右松八个字。为便读者参考，附几例组合字，在格间的比例分配情形：



左右组合字（图八）

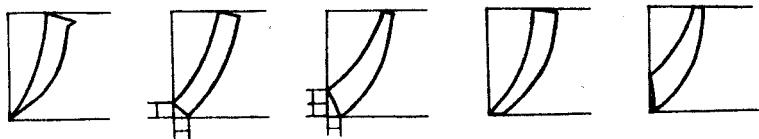
上下组合字（图九）



根据以上比例结构概念，进一步再来看：撇、捺、勾笔划在格间变化部位：

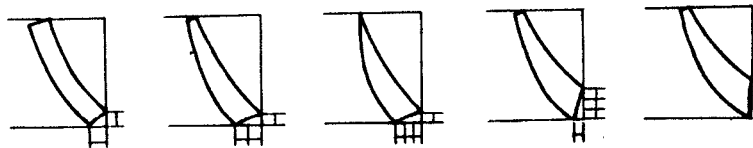
撇（图十）

撇笔划在格角的比例部位



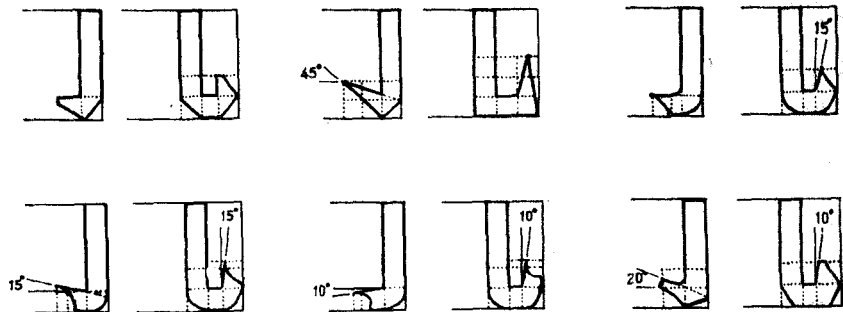
捺（图十一）

捺笔划在格角的比例部位



勾 (图十二)

直角勾 半角勾 弧线勾
上斜勾 下斜勾 分角勾

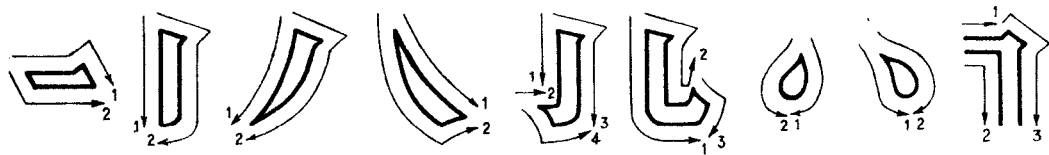


写美术字有大有小，规格不一，需要确定笔划粗度。因为在格形中，线划定粗了会拥挤不均，定细了又显得松散离析。如何确定笔划粗度，一般定法是：竖笔划粗是依此方格宽的 $1/6$ （按 $1:1.5$ 格形）；横笔划受竖笔划控制，取竖笔划粗度的 $1/2$ 或 $1/3$ ……但不超过竖笔划粗度为适宜，除非写作过高形体。（ $1:1.6$ 以上的格形）。这种定法并非完全绝对，若依实际格形宽度定 $1/7$ 亦可。但一般超限加粗，应尽可能避免。因为，我们日常习用的文字，介乎在五笔划至十五笔划之间较多。尤其国家颁布《汉字简化方案》后，繁体字多被简化。实际竖笔划超过六笔的文字很少。

书写形体细小的字，用粉笔、毛笔、排笔、油画笔、漆刷子，一次能完成一个笔划粗

度时，称它为单线字的结构方法；倘若用特粗的笔，还达不到笔划粗度时，往往采取双线划的结构方法：即把一个笔划，通过两条线划，构成字体的空心轮廓，然后渲染涂实。一般写较大形体美术字，用纸剪贴效果精美。

写单线字体的笔划运动顺向，一般按楷书步法，由上向下，从左至右。但写双线字体，笔划运向可能有所改变。这里附图六个双线笔划的运动顺向，以供参考。如图十三。



笔划在格间运动，原则上要求顶撑满格。但对待四边笔划的“口、国”和持上下二边笔划的“工、王”等字，若与同等格形组织排列时，其顶边笔划向格间收缩。不然，这类字会显得特别大些。

笔划在格间的顶撑，也象正楷书法的结构，如“日月”二字，只能上下笔划顶撑、左右笔划不宜顶撑；“左右”二字，只是部分笔划顶撑，部分笔划不宜顶撑。如果机械地一律顶撑，就会显出高低不齐、大小不均、左倾右斜等现象。

运用笔法要求均匀统一。在同一版面上的格形，字体要求一致，笔划也要保持统一。避免忽粗忽细、此圆彼方、穿插乱用、互不协调的现象。

五 阴影与喷印美术字

阴影是立体美术字一种较简易的装饰式样。从实用需要出发，介绍三种加强阴影的绘写方法。

重叠式：先构成字体的空心轮廓，然后选择一侧，加强字体的阴影装饰，使空心与阴影重叠起来，形如笔划双重错动，可做成重底淡影或淡底重影，还可做成实心体空白影或空心体实线影。如“美”字（图十四）



投影式：这种做法是将成立的空心字体，以左上方45度角平行投影为暗部（或取其它方向任何角度），加强装饰。若字体实心，投影暗部适宜色淡；若字体空心，投影暗部色宜加浓。这就成为立体装饰。如“术”字（图十五）



侧影式：这与投影式做法基本相似，惟不以投影为阴影装饰，而是以浓色或淡色（或线），加强字一侧或两侧的立体面，使字形产生立面明暗鲜明对照的感觉。如“字”字（图十六）



喷印美术字，是将写成的字刻成为样板，多次利用样板喷刷或印制而成的一种效果。写这种美术字，正与写普通美术字相反。普通美术字，要求笔划连接，尤当剪贴字，更要求保持笔划不断开，即或非断开，也须保持暂时连接。而写喷印美术字，则必须使各笔划间不发生接连，即或接连的也须给以少许间隔中断。使字形本身挖空后，笔划间断部分仍保持与版面连结，从而就可以反复喷印作品。如“防护品”式样（图十七）

制喷印字版的材料，可选用薄铁皮、塑料板及薄膜或质地较厚的硬纸。纸版刻后涂以清漆也可经久耐用。

防护品

六 美术字书法步序

在写作前，须先观察了解实用场地及宣传意图，对选用材料，如纸张、板材、塑料、漆粉等，初步肯定下来，然后着手写作。其步序是：

量尺寸 对实用场地要精确丈量尺寸面积，以便计算容纳字数的详细规格；

定笔法 根据场地要求和宣传意图选用字体。一般庄重严肃的场合，宜选用端正朴实，刚劲挺拔笔法字体；娱乐场地，宜选用圆柔活泼、潇洒轻松笔法的字体；商标装帧，宜选用独具风格的字体，使其醒目等等。

定格形 将确定了的字体的尺寸、间隔尺寸，根据字数在版面上排列好，打成规则的淡底格影。

定稿 在格形中按字数将字、符号摆进去，然后以铅笔构绘字体轮廓，组织好每个字的笔划及结构形态。

着色 对确定了的字体笔划轮廓线稿，填墨着色。如果运用毛笔笔划写不均齐，可以划线笔蘸墨或色，依靠三角板先画好边线后再行填染效果较好。

七 阿拉伯数字和汉语拼音字母

阿拉伯数字 阿拉伯数字只有十个，式样不同于汉字，它的书法通常有印刷体（黑体、白体、斜体）、货箱拓印体及自由体等类型。

写自由体，多以毛笔、油画笔、排笔和漆刷子等，不须打稿，直接写作，成为等线实体式样。

印刷体，式样要求精美，须要操作仪具（圆规）。使字中的圆弧形绘写得整齐划一美观。

写自由体与印刷体，都需要定格。尤其印刷体非要定格，确知圆心半径后，方好确定笔划粗度和间距。定格的方法是：

笔划粗度加笔划间距再加笔划粗度等于横格的宽度。即笔划粗度的三倍，竖格则再加2个笔划粗度即五个笔划粗度。这便成立3：5的长格形态。定扁格形亦按此法，只是按实际将间距加宽而已。

这种布格，是根据数字结构特点；竖笔划最多二划，横笔划最多三划；且十个数字中，有七个为曲线结构（除1、4、7）。参看图十八。

外文字母 外文字母是指罗马字母和汉语拼音字母相形的文字。（惟新疆维吾尔文、哈萨克文，几个字母稍有不同）近些年来，在商标广告、书刊画册等方面，应用非常广泛。写外文字的笔划规律，结构形式，与写阿拉伯数字大同小异。不过外文字母有大写，小写和花体之分，字母的笔划繁简也有些差异而已，布格写作要注意字母间隔排列，特别是大写、小写、花体的穿插运用，顾及地位的尺寸、大小、高低等情形。如1、M、W和a、d、g等，这里只作简略介绍。参看图十九。