

中国古玉鉴赏藏

Appreciation of
Chinese Antique Jade

商湘涛著



上海文化出版社

中国古玉鉴赏藏

Appreciation of
Chinese Antique Jade

商湘涛著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉鉴藏/商湘涛著. - 上海:上海文化出版社,2006
ISBN 7-80646-801-3

I. 中… II. 商… III. ①古玉器-鉴赏-中国②古玉器-收藏-中国 IV. ①K876.84②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039108 号

责任编辑 吴志刚

装帧设计 许菲 卡拉雷 张婷
钱君岱 刘佳梁

书 名 中国古玉鉴藏

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 22

图 文 392 面

版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 7-80646-801-3/K·142

定 价 138.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

寄语古玉爱好者

玉魂国魄
中华精英

汪遵国

二〇〇四年八月二十六日

题词作者简介

汪遵国：南京博物院研究员，中国文物学会玉器研究会理事。北京大学历史系考古专业毕业，长期从事考古研究和玉器鉴定。对中国古代玉器研究已有30多年，是《良渚文化玉器》、《中国古玉精华》两书的编著者之一，撰写有关玉器文章60余篇。为江苏电视台《家有宝物》节目、中央电视台《鉴宝》节目特邀古玉鉴定专家。

序/ 004

1. 浅谈古玉之鉴藏/ 006

2. 浅谈红山文化玉器/ 014

3. 良渚文化玉器浅述/ 024

4. 琮, 象地之德, 故以祭地/ 032

5. 玉璧赏析/ 040

6. 玉璜选析/ 056

7. 圭, 权力和地位的象征/ 062

8. 玉璋选析/ 070

9. 玉琥选析/ 074

10. 玉兵器, 多用来显示威仪/ 078

11. 玉剑饰选析/ 084

12. 玉人选析/ 090

13. 人见人爱的玉雕动物/ 100

14. 玉猪, 寄意多子与富贵/ 112

15. 鎏金篆文、龙凤纹玉衣小传/ 120

16. 高古错金玉器, 现代仿品望尘莫及/ 130

17. 古玉印, 标志着权势和诚信/ 134

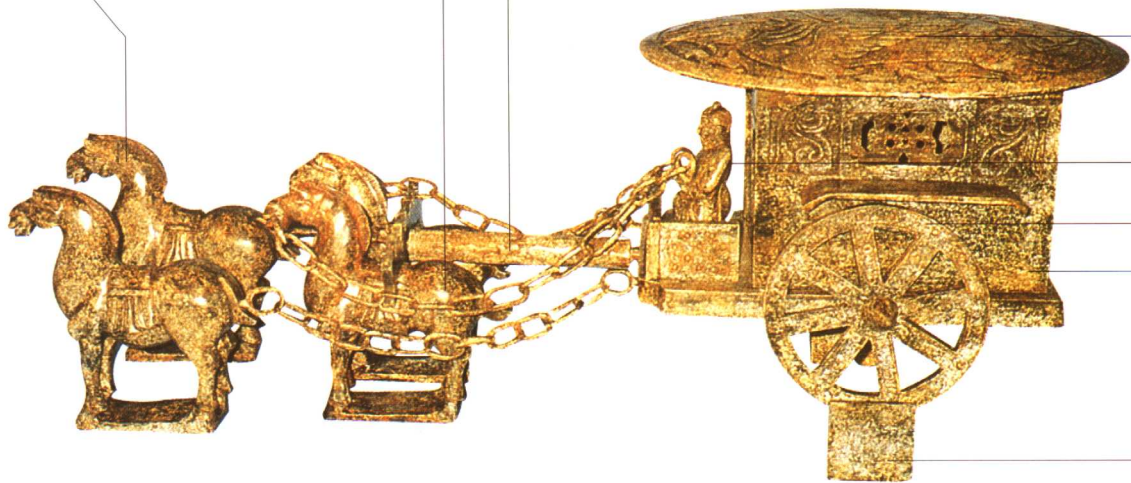
18. 显示至高权力的皇用印玺/ 142

19. 春官玉器也是玉文化瑰宝/ 148

20. 概述纷繁的佩饰玉器/ 154

21. 玉带钩, 兼美束衣与装饰/ 162

22. 蝉, 寓意永生和复兴/ 166



23.东汉玉车马浅述/ 172

24.玉佛和玉观音是民间信宝/ 180

25.玉如意,象征吉祥的宝物/ 192

26.身价特高的玉瓶/ 196

27.明清玉牌与吉祥文化/ 206

28.玉雕文房用品奇货可居/ 214

29.圆雕胜景玉山子/ 222

30.玉烟壶,令人爱不释手/ 236

31.十二生肖,玉雕的永恒题材/ 244

32.清代玉器是硬通货/ 252

33.浅述盘玉/ 268

34.为何许多人送礼优选玉器/ 278

35.浅谈收藏家与拍卖行/ 288

36.酒后不买也不玩古董/ 302

37.浅谈鉴定专家及其鉴定/ 316

38.宝玉石检测机构出的证书可信吗? / 328

39.收藏家应力防被骗/ 338

40.收藏家应留些文字在人间/ 350

41.识藏国宝展风采

——访著名收藏家商湘涛先生

蔡布谷/ 362

附录/ 372

①近年中国部分古玉拍卖成交价目小计/ 372

②中国历代纪元简表/ 374

后记/ 386

序



玉器是中国古代文明大厦的第一块奠基石，从石器时代至今，中国人琢玉、用玉、爱玉、比德于玉的理念和风气承传不绝。玉文化伴随着华夏民族的历史长河，演绎着远久的灿烂和辉煌。如今，当国人由小康向现代化行进的时候，传统文化精华、传统文物艺术品受到人们的特别青睐和强力追捧，玉器更受到多数人群的眷顾与崇信。

玉器的一般爱好者多以玉质好、雕工精的明清时代玉雕作品为收藏重点。此类玉器在鉴定时难度较小，对玉质的鉴别可借助现代科学仪器和化学分析方法以准确定论。而博物馆和收藏家最喜欢的是更富含人文、历史、艺术价值的古代玉器。古代玉器在当今市场上量少价高，许多人伪制古玉、以新充古而牟取暴利，他们运用现代化的工具和技术制作的几可乱真的假古玉，给古玉收藏者、鉴定者形成了严峻挑战。

本书作者在收藏鉴赏古代玉器的长期实践中，不断吸取正反两个方面的经验和教训，在藏品上不断去伪存真、去粗存精，在对古玉的理论认知上不断归纳和总结，其收获是可喜的。应专业报刊和出版社邀约，数年来本书作者结合自己的藏品，不仅记叙部分精品重器的收藏历程，还从理论和实践两个方面述谈鉴藏古玉的心得和要领，宣扬中国玉文化的博大和璀璨。作为收藏家，本书作者不但爱玉、藏玉、鉴玉，还分系列写玉，这是件好事，应当在收藏家队伍里大力倡导。现在本书作者把这些大多已在海内外专业报刊上发表过的文章结集出版，相信会给古玉鉴藏爱好者带来启迪和裨益。

何和南

2006年4月于上海



序言作者简介：何平南，美籍台胞，博士，美国圣约翰大学亚洲研究中心原副院长、东方艺术收藏馆馆长、中国艺术史教授，是一位在欧美及我国港台地区享有盛誉的中国文物专家。

浅谈古玉之鉴藏

据考证,中国的玉文化至今大约已有一万年的历史,中国玉器的发展经历了新石器时代晚期成熟阶段玉器、商代玉器、战国玉器、汉代玉器、清代玉器等五个高峰阶段,玉文化史与中华文明史的形成和发展形影相随,与



◆图1—1

商代直立玉人一对,高13.5厘米,器表浅层钙化,开窗见地,玉质已红化,周身以剔地法饰云雷纹,玉人眉毛中刻有短小阴线纹,双足底下各有一棒。

历代社会生活的诸多方面息息相关。尤其东周以降,在孔子倡导下,君子“以玉比德”、“无故,玉不去身”,无论皇族百姓,藏玉佩玉以压邪趋吉之风尚,历数千年而不衰,这在世界物质与精

神双文明的历史长河中可谓绝唱。直至当今,改革开放的大锤砸断了“文革”荒蛮年代的枷锁后,同时伴随着红山文化、良渚文化大量精美玉器相继出土而引发的轰动效应,爱玉、佩玉、藏玉、赏玉之风,在海内外的炎黄子孙中,在许多外国博物馆和收藏家群体里同时大行其道,比先朝先代有过之而无不及。

专业书不可不细读

谈起古玉鉴赏,无论是积数十年功底的资深古玉收藏家还是当今藏玉大潮中优秀的“弄潮儿”,或许都会言及一个规律:鉴藏玉器应认真细读、多读有关古玉的专著,这些学术著作凝聚着丰富的专业知识,似一盏灯照亮我们前行的路。如清末吴大澂所著《古玉图考》,对古玉的时代、用途、名称、尺寸均有详尽说明和考释,且绘图精确,极富参考价值;当代杨伯达主编的《中国美术全集·玉器》、河北美术出版社出版的《中国玉器全集》一至六卷、周南泉的《古玉器》、昭明、利群的《中国古代玉器》、张广文的《玉器史话》、香港李英豪的《鉴别古玉》、《民间玉》、《护身玉》、《保值白玉》等专著,对历代古玉形制、纹饰、刀工、鉴别要点、发展史脉均有精当的说明

或图示,反复读研,可获许多专业基础知识,可悟许多鉴赏要点。特别值得一提的是,台湾年逾八旬的古玉专家李更夫老先生,穷一生之精力著述的《玉器鉴定全集》(上、下册),不仅对专业知识叙述得重点突出,详略得当,分合有致,且行文深入浅出,如行云流水,把严谨的学术知识叙述得如唠家常,又不失诙谐风趣,满蕴哲理。更兼此书印刷精美,其中真赝古玉器之彩照,每每相对排印,令人读后印象深刻,久而不忘。笔者从此书亦获益良多,深感无论是初入门者,还是重量级大鉴藏家,把这类书籍放置案头,时常阅研,必应“开卷有益”之古训。



◆图1—2

西周白玉人面谱,长13.7厘米,两耳间距13.7厘米,双眉、耳上之云纹、鼻子、人中均以剔地法琢出,眼睛在“臣”字眼基础上变化为眼梢长出眼眶。整器颜色已呈褐黄,有沁斑,周身发出柔丽宝光。



◆图1—3

西周玉鹿,长6.7厘米,高7.5厘米,长角,枝繁,器表柔滑,摸之如婴儿肌肤。

辨赝品和看真品同样重要

读万卷书,还要“行万里路”。专业书读多了,读好了,读活了,只获取了基础的理论知识;到市场中不断演练和实践才能积累鉴藏的实际经验,二者有机结合方臻完美。明清玉器相距我们时代近,且社会留存的数量相对较多,初入门者大多以收藏明清玉器为开端,而后由近及远,由易到难,最后锁定汉代以前的玉器,走向古玉收藏的顶峰,走向辉煌。

收藏古玉的“有心人”大致都有一个习惯:每到一处,他总会抽空到当地博物馆和古玩市场去“留连盘桓”。博物馆展示的古玉真品,多为有出土时间、地点和相关时代的标准器,自己结合已掌握的理论知识,看清和记



◆图1—4

西周白玉匕首，长29.8厘米，剑柄满饰凹凸弦纹，剑柄与剑身相交处的剑格上，以剔地手法雕出精美的兽面纹，全器包浆古旧，精光内蕴。

牢这些真品的形制、沁色、刀工，并认真寻味其“神韵”，这样做非常必要。但博物馆里只能隔着玻璃大致粗看，为弥补这一缺憾，应利用自己周边环境一切可利用的条件、机会，尽可能多地上手细看各门各类的古玉，总结出类似的经验：真古玉器玉质老旧、手感沉重、外表柔滑、沁色自然、刀工利落、包浆滋润等等，这样，天长日久，对古玉器各时代的形制风格、纹饰刀法亦会增加深入的了解和感悟。总之，上手动脑看真品，应是“韩信用兵——多多益善”。

俗话说“神仙难断寸玉”，意谓鉴定古玉之不易。古玉器是传统收藏项目中的大项，先不言其历史价值、艺术价值，就其经济价值而言，亦令无数人之为着迷，同时也让多少人费尽心机、不择手段、造伪敛财。据史载，早在宋代宣和年间就出现仿古玉，有人以虹光草伪造鸡血沁，令“赏鉴家失辨，或因之获高价焉”。至清代、民国初年，造伪之风愈烈，创造了“狗玉”、“羊玉”、“风玉”等新品类，引无数人前仆后继，上当受骗。话说今天，古玉收藏热浪滚滚，造伪之风也云卷浪涌，

从各地古玩地摊上赝品、仿品铺天盖地之现象，则可见一斑。许多古玉爱好者，尤其是其中部分“先富起来”的人不辨真伪，出手大方，每每听闻他们交了数以百万、千万计的巨额学费，而未得一真品，其中不乏家破人散、不识归家路途的铁杆痴迷者，也有以“跳楼”方式去殉“藏玉大业”的人。上述并非危言耸听，意在强调收藏古玉者，只有过了辨伪关，才能抵达成功的彼岸。否则大多难逃“赔了夫人又折兵”的悲惨局面。

笔者在实践中体会到，具备准确辨识赝品的能力与掌握、鉴赏真品的本领至少是同等重要。从书本或课堂上得到辨伪的基本常识后，要到文物市场、古玩地摊上多逛、多看。一般地说，古玉器的仿品、赝品大都采用岫岩玉、独山玉、蓝田玉或其他低质杂玉制成，这些玉硬度大都低于摩氏5.5度。据报道，和田优质玉料现在每年产量只有不足一吨，市场价每公斤已达数十万元，其硬度为摩氏6度至6.5度，从成本和加工难度考虑，作伪者不会采用和田白玉。我们可用身边自备的硬度为摩氏5.5度左右的小钢

刀或玻璃小碎片,用力戳试玉器,仿品、赝品大多“吃刀”。但目前市场上常出现的以玉粉经人工高压合成的伪玉的颜色和硬度均近似和田玉,鉴别时要特别留心。另外应认真辨别那些赝品的沁斑哪些是油炸的,哪些是火烤的,哪些是用化学药水浸蚀的,弄清楚相比于真古玉的土沁、石灰沁、水银沁、尸血沁、朱砂沁、铜沁、表面氧化层等等,真品和赝品在颜色、光泽、

口的两侧边上是否有毛道崩裂的“发毛”现象,有之则亦为现代“机器工”之特点。掌握了诸如此类的鉴玉的初级常规经验后,则算过了“入门关”。

至于古玉器鉴赏大家常提及的玉器的“神韵”一说,应在实践中多领会、多感悟。所谓神韵,则是神气、气韵。比方说“人物看表情,动物看眼睛”,则为观其“神”之一也;至于“韵”,确似有些“只可意会,难以言传”的味道。

笔者的体会是:玉器从玉质造型、纹饰到包浆,能给人一个老旧、古朴而又鲜活、美好的第一印象,可谓之“有神韵”。要学会观神品韵,赏鉴者必须具备深厚的文化功底、精湛的专业知识、灵动的艺术触觉等综合素质,决非一日之功。有志者当知难而进,智勇前行,在古玉鉴赏的天地里,“会当凌绝顶,一览众山小。”



◆图1—5

西周青玉站熊,长13.2厘米,高8.2厘米,周身以“大斜刀”和细阴线相结合的手法饰云纹、连云纹,玉质已呈果冻状。

厚薄诸方面的差异和区别,还应看清玉器表面的雕刻线条断面是V形、半圆形还是U形,U形者则为现代“机器工”特征;细查雕刻的线条槽口表面皮壳与其他未雕刻部分的表面皮壳,在颜色、包浆等方面是否一致?一致者则为真品特征;再看较细的线条槽

“学院派”和“实战派”各具千秋

收藏古玉到了一定数量和品位的时候,收藏者总希望有机会请专家来给自己的藏品把关鉴定,如果专家首肯了,自己就会长吁一口气,放下一颗心,甚至踌躇满志起来,这可能



◆图1—6

战国青玉飞龙佩，长18.1厘米，卷尾，背有飞翅，周身饰阴线云纹和连云纹。



◆图1—7

战国龙凤合体玉佩，长10.4厘米，龙首，凤尾，全器呈“弓”字形，又称“双S形”，饰精致的浮雕谷纹和阴线鳞纹、羽毛纹。“千年白玉成秋葵”，玉质已由原先的白玉，转化为黄色质地，器表有油脂光泽。此佩曾于2002年2月在昆明展出过。

是人之常情。当今的古玩文物界人士把社会上的专家分为“学院派”和“实战派”两个阵营。“学院派”指长期在国家文物部门或博物馆工作的学者专家，他们看真东西多，学有专长，理论水平高，且大都有论文或专著问世，有些专家名重一方甚至誉满天下。“实战派”大都是“在野”的收藏家、古玩商人或造假高手，他们生意上的赚钱亏本，甚至身家性命，生生死死，“全不从诗书中得”，而一律凭眼力定输赢。

“学院派”研究真东西多，接触市场少；“实战派”在识别假东西、了解造伪方法和动态、掌握市场行情等方面“棋高一着”，不足之处是他们大多没有经过学术理论的系统训练，不少人文化素质较低。这两派专家纯从学术和专业本领上看，确实各有千秋，除了“实战派”中少数造假骗财者以外，他们都值得敬重。

究竟如何请专家们对自己的藏品鉴定把关呢？这是个经常见诸报章（有的作者本身就是大专家）的复杂的沉重的话题。

北京华夏物证陶瓷鉴定技术研究所所长、著名鉴藏家毛晓沪先生认为，“学院派”和“实战派”两派专家各有其局限性，对他们的鉴定结论不可不信，不可全信；前文提及的台湾古玉鉴赏“泰斗”李更夫先生界定“鉴定专家”的前提条件有“立场超然、态度公正、铁口直断、真人不露相”等等，但他同时却又认为“如果自己有信心，最好不要让人去鉴定”。回顾目前我们周边古玉（包括其他类别古玩）的



◆图1—8

战国白玉梳，长10厘米，宽3.9厘米，饰阴线云纹和伞状斜方格纹，十分精致而实用。

鉴赏环境,确实颇令人无奈。若干年前,一些专家被少数高仿玉器蒙蔽了眼睛,甚至在海关也连连闹了大笑话:

把假判为真。于是乎,有些专家走向了另一极端:宁左勿右,怀疑一切,否定一切,把真真切切的够级别的古玉器文物也一律判为赝品、仿品,“统统枪毙”;或者细细看之,摸之,敲之,再站起来踱之,思之,最后还是环顾左右而言他——

不说真伪;还有个别专家前次来看,全部肯定,此次再看,却全盘否定。弄得承受能力较差的收藏者的心一会儿如火炉,一会儿似冰洞,晕了方向。有的专家说,把真品说成仿品,尚可知错则挽回改正;如把赝品说成真品,不仅把自己名声毁了,还往往会给当事人造成很大的经济损失或纠纷等等。再看当今内地的拍卖行上所拍的汉代以前的“高古”玉器可谓凤毛麟角,即使有,往往还卖不过明清玉器的价钱。探寻这极不正常的现象的产生根源,部分出于政策的框定因素,但另一个重要原因是,除极少数拍卖行以外,目前许多拍卖行的“看货把关”人员基本或根本不识汉以前的高古玉器。行内人都知道,鉴藏古玉器,识明清玉器者是“小学生”,辨高古玉器者才是“大学生”。目前能在内地著名拍卖行上拍的“高古玉器”,大多是“国外



◆图1—9

战国青玉猪,长12.1厘米,高7.8厘米,周身满饰斜刀卷云纹、细阴线云纹、竹节纹、方格纹等,雕工娴熟老到,有多处红沁深入胎骨。

回流的、传承有序”的正宗货,这样似乎既可免去鉴定上的麻烦,又可免遭一些专家“有不同意见”的干扰。所以权威人士多次指出:要与国际接轨,良性发展我国内地的艺术品拍卖事业,当务之急是培训人才,要把“小学生”尽快培养成“大学生”、“硕士生”、“博士生”,当然这是另一话题。总之,正如誉满海内外的古玉鉴赏大家、北京故宫博物院原副院长杨伯达老先生撰文严肃指出的那样:“尽人皆知的困难是当前玉文化研究还处于初步阶段,古玉辨伪鉴定工作也是各自为政、互不通气、各执一词、针锋相对。”他认为,为了从根本上解决这一严峻事态,要尽快地投入资金,健全体制,培养人才,促进古玉器辨伪鉴定的专

业队伍早日形成。

总之“鉴定家不是神仙”，沪上某著名鉴赏专家的这句话是由衷的，是实事求是的。笔者认为，我们对专家的正确态度应该是尊重专家，向他们学知识、学经验，而不应该苛求他们。对他们的鉴定结论应作为重要的参考意见，说是真品，则“不以物喜”；说是仿品，则“不以己悲”，保持一颗平常心。自己只有在古玉鉴赏学习和实践中，不断增加切



◆图1—10

汉代白玉瑞兽，长8厘米，高7.6厘米，独角露齿，有双翅，尾巴翘起上贴于后背，以阴线饰兽毛，多处饰竹节纹，器表有土沁斑。

切实的鉴赏能力和经验，迅速提高自己古玉藏品的质量和品位，那才是最重要的。

鉴赏古玉，前途无量

在学术界中，通称汉代以前的玉

器为“古玉”。也就是自新石器时代中期至东汉结束，期间所雕的玉器都称为“古玉”。古玉是蕴含着历史、社会、文化、艺术诸方面大量人文信息的活生生的载体，是社会发展的见证物，也是先人留给后代具有不可再生性的特殊文物。攀至一定层次的古玉收藏家，尤其是港、台等地的古玉收藏家，一直锁定汉代以前的高古玉器，美国、英国的许多博物馆也是对中国的高古玉器“情有独钟”。高古玉器的珍稀性决定了其价格的“高档位”：1990年10月，一件战国镂空璧，在香港佳士得以120万港币落槌；1993年12月，一件手部伤残的战国白玉舞人，在纽约以27万美元被拍卖出去；1994年一件杯口稍有伤残的玉羽觞杯（耳杯）被台湾收藏家以158万港币买去；1999年10月，一件红山文化玉龙在北京中鸿信拍卖公司举办的拍卖会上，以150万元人民币成交；2001年，北京翰海拍卖公司秋季拍卖会上，一件战国“双玉犀璜”和一件商早期人面黄玉饰分别以人民币110万元和69.3万元成交。2002年至2005年间，在中国内地拍卖行成功拍出的一些高古玉器，高度或长度虽只有几厘米或几十厘米，但成交价动辄达一百多万元或二百多万元。事实上，中国的高古玉器不仅被炎黄子孙和不同文化背景的外国收藏家公认为是“钱”途无量的文物宝贝，同时更成为拥有者自身知识、身价和财富的象征。我国的台湾



◆图1—11

现代仿西周凤鸟纹环,直径12.7厘米,线条呆板,线痕新鲜,玉质不古旧。



◆图1—12

现代仿战国“咬尾龙”,直径8.1厘米,谷纹不饱满,玉质新,刀痕新。



◆图1—13

现代仿汉代鸡心佩,长14.3厘米。整体缺艺术性,阴线条不流畅,线痕新,玉质新,“土沁”浮在器表,显然是人工所作。

地区,古玉收藏家大多是企业家、医师、建筑商、殷实的商人等社会高层人士,他们因喜爱古玉而收藏,为收藏古玉而钻研,由钻研而精通,所以许多鉴藏家认为,台湾的古玉收藏家的鉴玉能力是具有世界一流水平的。由于多种原因,内地的古玉收藏家,收藏古玉一般起点较晚,因为目前尚无权威性的科学仪器协助古玉的鉴定,古玉又隐含了十分复杂的历史人文地理因素,所以古玉的鉴定一直被公认为是很困难的工作。但我们应发挥自己的综合优势,既拜师“学院派”,又请教“实战派”;既宏观地从文化史、艺术史的角度作全方位钻研,又对手边的真品、赝品作微观分析,总结出规律性的“认知”,把自己古玉鉴藏的能力不断提升到新高度,为发扬我们中华民族玉文化的光辉历史传统、促进古玉鉴藏活动良性的发展而竭智尽力。

浅谈红山文化玉器

引世人珍爱

红山,位于当今内蒙古自治区赤峰市东北约100公里处,面积约10平方公里,由5个主要山峰组成。1935年,日本考古学家滨田耕作和水野清一在红山一带作了相当长时间的考古发掘,根据发掘出土的玉器文物,他们认为这里是一处史前文化遗址。1939年,滨田耕作发表了《赤峰红山后》一书,当时轰动考古学界。1954年,我

巴林右旗羊场等地相继发掘出土了一批红山文化玉器,至此人们对红山玉器有了一个比较明确的认识,并日益引起国内外的普遍重视,红山文化被认为是中华民族五千年文明史的重要源头之一。以往曾被当作商代、西周时期的一些玉器重新被确认为是红山文化遗物。经考证,红山文化是距今约5500年左右的我国北方地区的新石器时代文化,主要分布于内



◆图2-1

红山文化玉蝉,长34.6厘米,宽12厘米,有天然蛀孔和玉格,重3820克。

国著名学者尹达先生以及其他考古学家在砂锅屯、昂昂溪、红山等地又考古发掘出玉器等史前文化遗物,根据这些所发掘出的遗物,可以肯定这里存在一脉重要的史前文化。至此,正式命名这脉文化为“红山文化”。

时至1971年,内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土了一件玉龙;后来在辽宁阜新胡头沟、凌源县三官甸子、建平县牛河梁、喀左县东山嘴、内蒙古

蒙古东部、河北省北部、辽宁省西部、吉林省西北部这一带地区。

玉器文化是红山文化的主流,红山文化玉器造型简朴、浑重,充满神秘感,雕刻技艺简洁而精湛,可以毫不夸张地说,每一品种、每一件红山文化玉器均反映了先祖们当时的信仰、崇拜和审美意识,都是我们人类原始艺术的杰作和瑰宝。随着世界各地对红山文化玉器有了较深的认识,从