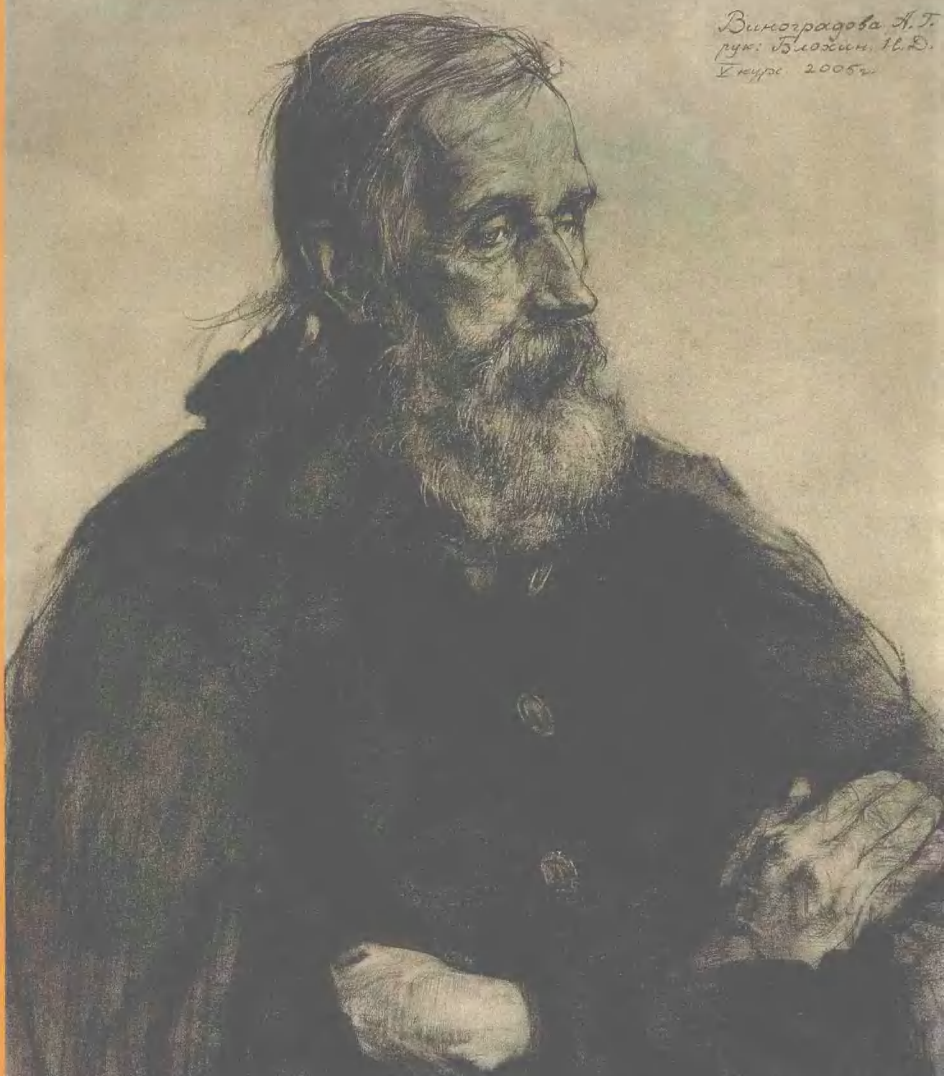


Виноградова А.Т.  
рисунок: Блохин, И.Д.  
Иркутск 2005г.



# 俄罗斯列宾美院素描精品集

E LUO SI LIE BIN MEI YUAN SU MIAO JING PIN JI

主编：陈文华

广西美术出版社

# 俄罗斯列宾美院素描精品集

主编 陈文华

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯列宾美院素描精品集 / 陈文华主编. — 南宁:  
广西美术出版社, 2006.1  
ISBN 7-80674-877-6

I. 俄… II. 陈… III. 素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. J234  
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159553号

俄罗斯列宾美院素描精品集

ELUOSI LIEBIN MEIYUAN SUMIAO JINGPIN JI

主 编 陈文华

图 书 策 划 覃西娅

责 任 编 辑 覃西娅 蓝薇薇

责 任 校 对 陈小英 罗 茵 潘海清

监 制 吴纪恒 凌庆国

发 行 广西美术出版社

地 址 广西南宁市望园路9号(邮编530022)

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/8 7印张

印 数 5000册

出 版 日 期 2006年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 7-80674-877-6/J · 588

定 价 39.80元

版权所有 翻印必究



阿列史尼果夫

扶腰的女人

40cm x 30cm 1934年

画家将这位扶着腰的女模特表现得非常俏。扭动的腰，侧转的脸，扶腰的手互相呼应，使画面形式优美，气韵生动。



维纳戈拉多娃

男人体

124cm × 52cm 年代不详

整体观察强调的是对画面或形象在刻画前的认识和构思，这样才能很好地把握画面及形象各个局部之间的协调关系，特别是比例的协调和节奏感，以及造型的表现力。这幅素描就是对于这些要求很好地体现。



## 部分画家介绍



维克多·米哈伊维奇·阿列克谢尼果夫  
(1904—1987)

俄罗斯著名肖像画大师，列宾美术学院教授，曾任列宾美术学院院长。1930年圣彼得堡油画、雕塑、建筑学院油画系博士毕业。俄罗斯艺术科学院院士；获得劳动红旗奖章和人民艺术家称号。俄罗斯博物馆有其个人作品陈列室。乌涅洛夫、梅尔尼科夫、达明、列赫特、宾门诺夫，都曾经是他的学生。



奥列格·阿尔卡季耶维奇·叶列梅耶夫  
(1922—)

1990年至2001年任列宾美术学院院长。俄罗斯美术家协会会员，俄罗斯美术科学院正式院士；俄国人民艺术家称号获得者；科学院银质奖章获得者。作品多次参加国际画展，被国内外诸多博物馆收藏。



尼古拉·尼哈达维奇·列宾  
(1932—)

俄罗斯著名油画大师，列宾美术学院教授，导师。1964年毕业于列宾美术学院梅尔尼科夫工作室，俄罗斯美术家协会会员。俄罗斯功勋艺术家，科学艺术院士。



利特维诺夫·瓦斯拉夫  
(1939—)

1965年毕业于列宾美术学院梅尔尼科夫工作室，1966年在法国皇家美术学院学习。全俄画家联合会成员，俄罗斯国立师范大学教授。作品被许多国内外政府博物馆收藏，并被俄罗斯画家联合会、文化部、教育部授予奖章。



库兹米乔夫·弗拉基米尔  
(1930—)

俄罗斯国立师范大学艺术系主任、教授、油画教研室主任，著名油画家。1979年毕业于列宾美术学院梅尔尼科夫工作室，并获“艺术家”称号。他的作品被很多外国政府、个人和博物馆收藏。



达吉娜娃·泊利萨美娜·伊万纽克  
(1963—)

1989年毕业于列宾美术学院，毕业作品获金獎，并获得“艺术家”称号。1995年获得列宾美术学院博士学位，同年成为俄罗斯美术家协会会员。作品被美国、法国、德国、西班牙、乌克兰、中国、俄罗斯等国的国家博物馆及个人收藏。其作品多以圣经故事为题材。

曲吉诺夫·安德烈·亚历山大维奇  
(1965—)

1965年出生于列宁格勒。1983年毕业于列宾美术学院附属美术学院。1983至1991年在列宾美术学院学习（依奥刚索工作室），1991至1993年在列宾美术学院当实习助教。

## 主编简介



陈文华

1971年出生，山东日照人。现任北京中艺德国际文化艺术有限公司董事长。1990年毕业于苏州工艺美术大学；1995至1997年就读于中央美术学院油画，壁画助教研修班；毕业作品《岗》获第九届全国美展山东省三等奖。2000年9月赴俄罗斯列宾美术学院学习，就读于宾门诺夫教授工作室；2001年7月毕业于俄罗斯国立师范大学，获艺术教育学士学位，毕业作品《家》获一等奖，并被学校收藏。

2002年开始筹办北京中艺德国际文化艺术有限公司。2003年9月在北京中国国家博物馆成功举办“俄罗斯当代油画·素描大展”及国内各省市巡展。2004年7月毕业于俄罗斯国立师范大学艺术系油画专业，作品《马笔城》获一等奖并获得硕士学位；现于俄罗斯列宾美术学院油画系攻读博士。

# 目录

- 女头像 戈里塔索夫 1
- 男肖像 涅乌斯特洛夫 2
- 正面与侧面的女头像 曲古诺夫 3
- 女肖像 马纳嘎林 4
- 男头像 古卡索夫 5
- 女模特 马纳嘎林 6
- 老人头像 涅乌斯特洛夫 7
- 老人头像 涅乌斯特洛夫 8
- 女模特 涅乌斯特洛夫 9
- 女模特 马纳嘎林 10
- 肖像 利特维诺夫 10
- 女头像速写 马纳嘎林 11
- 老人头像 阿列史尼果夫 12
- 头像 库兹米乔夫 12
- 士兵 尼古拉·列宾 12
- 人像 尼古拉·列宾 12
- 头像 库兹米乔夫 13
- 穿针 阿列史尼果夫 13
- 女孩头像 叶列梅耶夫 13
- 头像 库兹米乔夫 13
- 女模特 瓦洛佳 14
- 男模特 萨拉维耶娃 15
- 老人像 萨拉维耶娃 16
- 男肖像 维纳格拉多夫 17
- 女肖像 叶列梅耶夫 18
- 半身像 卡尔达硕夫 19
- 双人像 伊万诺夫 20
- 女肖像 戈里塔索夫 21
- 女孩像 叶列梅耶夫 22
- 肖像 瓦洛佳 23
- 浴后 叶列梅耶夫 24
- 穿长裙的女人 伊万纽克 25
- 大提琴手 叶列梅耶夫 26
- 男侧面像 叶列梅耶夫 27
- 老人像 戈里塔索夫 28
- 肖像 古卡索夫 29
- 男人体 卡尔达硕夫 30
- 弯腰人体 阿列史尼果夫 31
- 男人体 瓦洛佳 32
- 课堂习作 库兹米乔夫 33
- 男人体 毕加赫奇 34
- 女人体 卡尔比果夫 35
- 两种姿态的人体 伊万纽克 36
- 两种姿态的人体 曲古诺夫 37
- 人体习作 谢留金 38
- 男人体 卡尔比果夫 39
- 人体习作 谢留金 40
- 男人体 瓦洛佳 41
- 男人体 伊万洛娃 42
- 男人体 史达尼 43
- 男人体 达苏克 44
- 男人体 乔里内谢娃 45
- 女人体 萨拉维耶娃 46
- 男人体 穆萨里莫夫 47
- 脚的习作 曲古诺夫 48
- 男人体 卡尔达硕夫 49
- 人体习作 叶列梅耶夫 50
- 人体 叶列梅耶夫 50
- 人体 尼古拉·列宾 50
- 人体 叶列梅耶夫 50
- 女人体 阿列史尼果夫 51
- 女人体 阿列史尼果夫 51
- 素描 阿列史尼果夫 51
- 女人体 阿列史尼果夫 51
- 女人体 尼古拉·列宾 52
- 士兵 尼古拉·列宾 52
- 女人体 叶列梅耶夫 52
- 女人体 达苏克 52

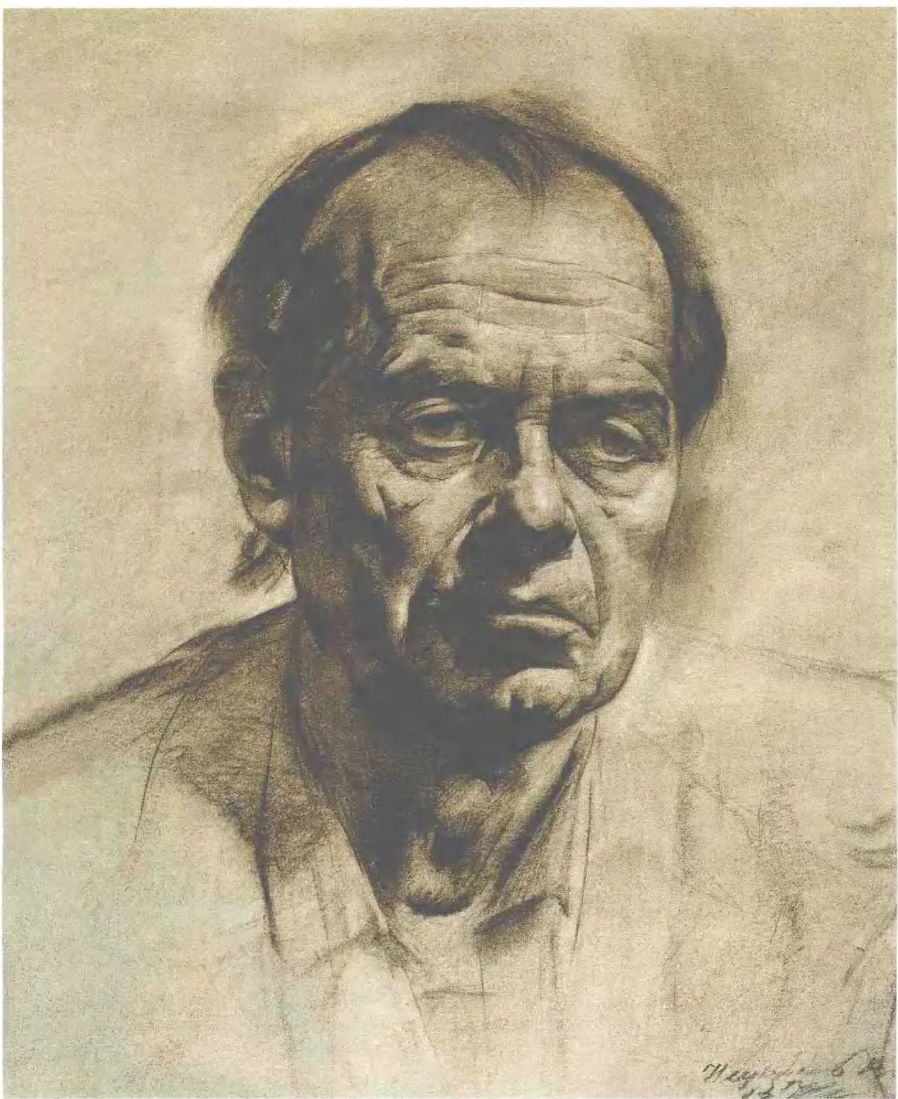


戈里塔索夫  
女头像

49cm x 39cm 1999年

好的素描作品是那些能给人以审美满足的素描，这张优秀的课堂女头像，对人物精神面貌的深层刻画相当出色。



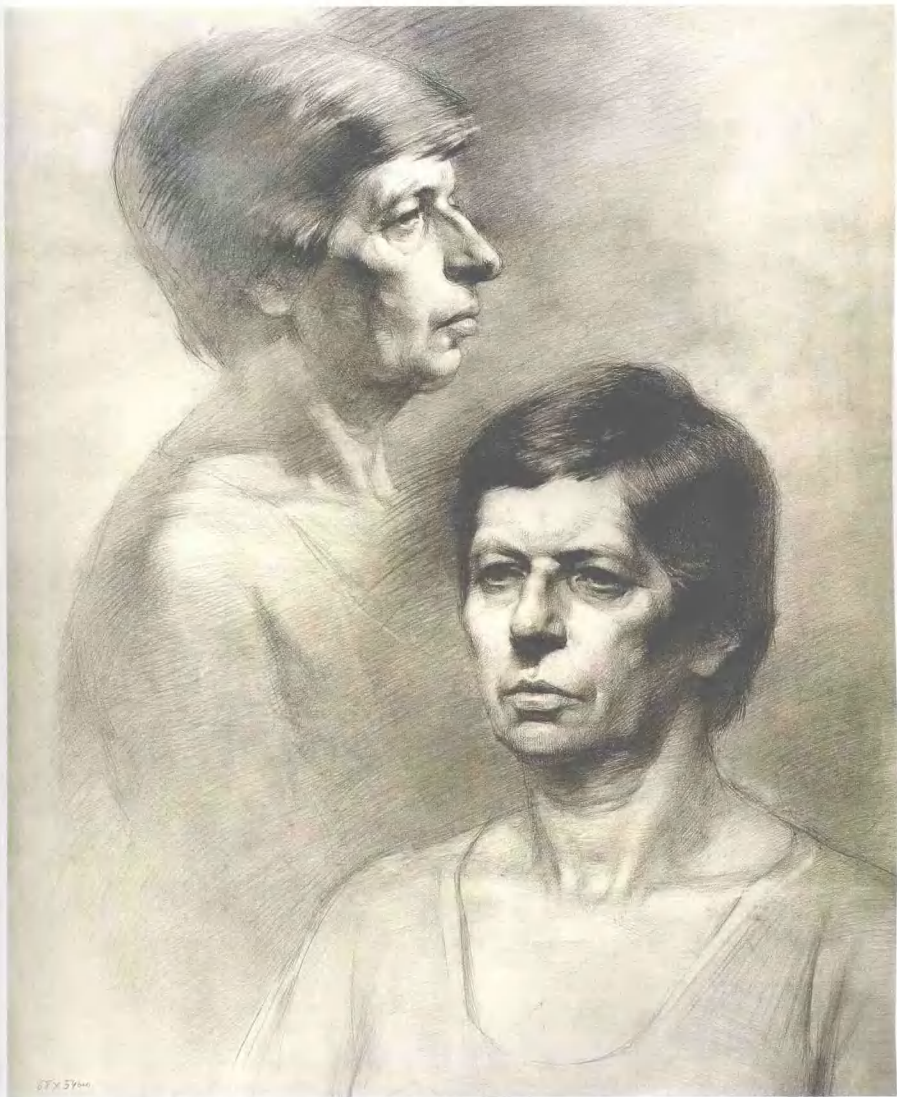


涅乌斯特洛夫

男肖像

44cm × 32cm 年代不详

人的面部表情集中在两个区域，第一表情区是眉眼之间，包括皱眉肌、眉毛、眼睑和眼轮匝肌等；第二表情区是口鼻之间，包括鼻唇沟、嘴唇、口轮匝肌和鼻肌等，所以抓住面部表情首先要在这两个区域下工夫。



曲古诺夫

正面与侧面的女头像

68cm × 54cm 1979年

这种双头像在列宾美术学院素描教学中又称为各种姿势的头像素描训练——正面、侧面、四分之三侧面。这种对一个对象的多角度，即变化视点和视平线的写生，对于准确把握头部与脸部的形体透视变化和表现丰富的动态特征是大有好处的。

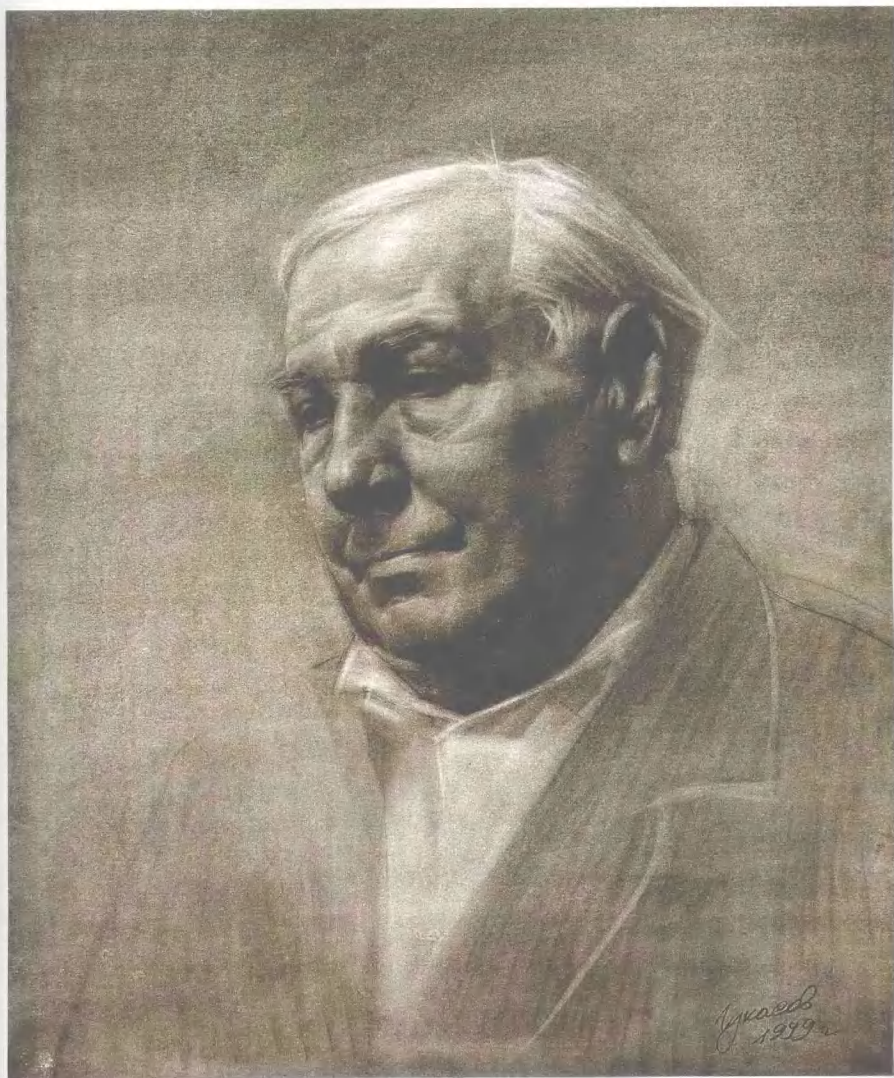


马纳嘎林  
女肖像

47.5cm × 35cm 2004年

这幅女头像速写，除了解决一些基本的造型元素外，对面部深层的刻画也相当出色。





古卡索夫  
男头像

56cm × 38cm 1999 年

这幅素描表现出画家扎实的写实造型能力，对人物具有深刻的心态特征的描写。生活中不缺乏美，缺乏的是发现。源于生活，充满激情，不断探索技法，是每个艺术家最重要的创作方法。



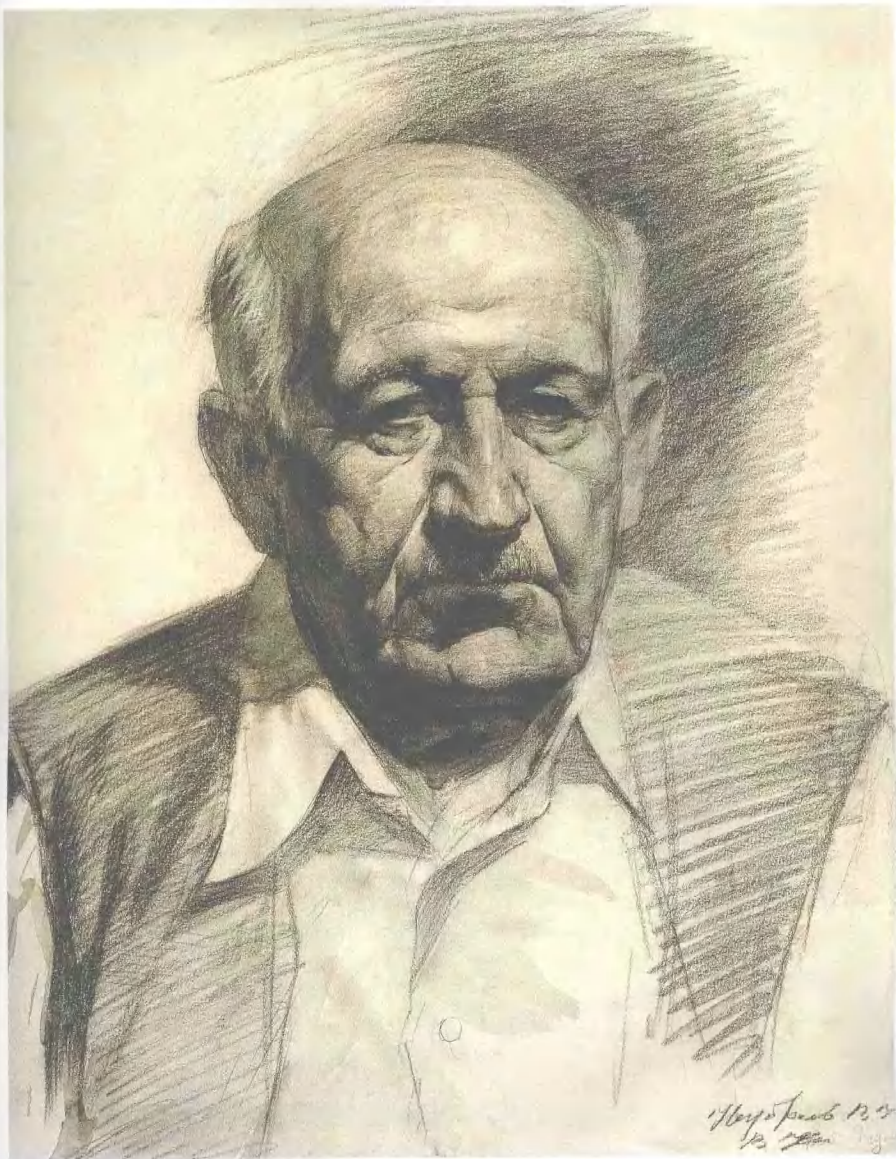
马纳嘎林

女模特

50cm × 40cm 2003年

头像是人物创作中最重要的体现画家艺术构思的内容。头像写生要形象，特征鲜明，既要有外形特征，更要有内在性格和气质方面的特征。这幅头像侧重对人物面部的深刻刻画，细节处表现了人物丰富的生活阅历。





涅乌斯特洛夫  
老人头像

50cm × 39cm 年代不详

这幅素描以粗犷有力的线条来表现，强调画面的构成和气韵，强调内在精神的表现。



涅乌斯特洛夫  
老人头像

47cm x 43cm 年代不详

这幅素描以不同的笔触营造出不同的色调和质感，细节处表现了老人丰富的生活阅历。



涅乌斯特洛夫

女模特

40cm × 36cm 年代不详

抓基本形既是一种写生创作的方法，也是探索艺术形式美的重要途径。这幅素描在形式上给人以稳定安详的感觉。





马纳姆林  
女模特

50cm x 40cm 2003年

这幅头像素描尺寸不大，画家注重对人物情绪的表现。简明的线条、层次有力地表现出人物微妙的神态。



利特维诺夫  
肖像

51cm x 46cm 年代不详

此幅素描画幅不大，但人物的神态却准确地被描绘出来，细致生动。