

根据教育部最新课程标准和全国中考语文大纲编写
全日制义务教育7—9年级语文教科书指定阅读

XKKB
[精品珍藏版]



初中生语文教材配套必读

(“中华新课程”品牌超级畅销书·供初中阶段学生使用)

聆听天籁·泰戈尔诗选

中国语文教师协会编审
中国基础教育教材评审中心审查通过

[印度] 罗宾德拉纳特·泰戈尔 著

华文出版社

《初中生语文新课标必读》姊妹篇

“中华新课程”品牌 **超级** 畅销书

初中生语文教材配套必读

《海底两万里》(上、下)

《简·爱》(上、下)

《培根随笔》

《中外著名家书》

《法老的诅咒》

《聆听天籁·泰戈尔诗选》

《汤姆·索亚历险记》

《伊索寓言》

《音乐视听光盘》(上、下)

责任编辑：

吴晶

全案策划：

许琦

封面设计：

大盟文化



ISBN 7-5075-1936-8



9 787507 519365 >

ISBN 7-5075-1936-8/G · 311

定价：168.00元

根据教育部最新课程标准和中考大纲编写
义务教育 7-9 年级语文教科书指定阅读

初中生语文教材配套必读

(精品珍藏版)

聆听天籁·泰戈尔诗选

[印度] 罗宾德拉纳特·泰戈尔

中国语文教师协会编审

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生语文教材配套必读. 聆听天籁·泰戈尔诗选/
(印) 泰戈尔 (Tagore, R.) 著; 陈宇豪编. —北京:
华文出版社, 2005. 10

ISBN 7-5075-1936-8

I. 初... II. ①泰... ②陈... III. 语文课—阅读教
学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117572 号



“中华新课程”重点书目

初中生语文教材配套必读

主 编: 许 琦

策 划: 北京华夏九州文化交流中心

责任编辑: 吴 晶

版式设计: 陈垂政

出版发行: 华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 010-66035914 63097990

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市业和印务有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32 开本

字 数: 1780 千字

印 张: 73

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5075-1936-8/G·311

定 价: 168.00 元 (全套 10 册·视听光盘 2 张)

(版权所有 翻版必究·印装有误 负责调换)

出版说明

语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。语文课程的目的就是致力于学生语文素养的形成与发展。学生是学习和发展的主体,在当今资讯突飞猛进、知识成倍爆炸的信息时代里,学生的语文学习已经不再满足于课本知识的学习。为了适应新形势和新时代的需要,我们依循教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》的精神和要求,组织教育界专家及一线教师精心编撰了这套《初中生语文教材配套必读》,作为献给广大求知若渴的中学生的礼物。

好书如同益友,与同类图书相比,本套丛书具有以下特色:

与语文教材同步阅读 本套书所收录的图书,皆为现行7-9年级新课程语文教材所指定初中生必须阅读的图书,同时也是中考考纲范围所列举的图书。因此必读性、可读性在同类阅读图书中,尤为突出。

编选精当 与教材相配套,应诸多师生建议,精心选取中外名篇名著,融小说、诗歌、散文、书简于一体。学生遨游书海,既能够领略名家风采、聆听大师心声,又能够探寻世界奇迹,增长人文知识。

版本完善 整套丛书结构完整、层次井然、浑然一体,对于版本精心选择,力求善本、全本。名著皆原貌重现,原汁原味。对于需要编选的内容,争取集众家智慧,力求选裁科学。

好书不厌看还读,益友何妨去复来。我们希望本套丛书能够真正成为广大中学生们的朋友,能够使大家在课本知识学有余力之时,从本套丛书中来汲取营养,并且能够喜欢它,爱护它!

编者

2005年9月

初中生语文教材配套必读编委会

编审单位：中国语文教师协会

顾问：庄永敏（国家课程标准制订委员会核心成员）

王铁民（中央教育科学研究所副编审）

徐功明（中国教育报刊社《人民教师》杂志主编）

佟学（中国教育研究院副院长）

主编：许琦（中国教育研究院研究员）

副主编：王婷（中国语文教师协会编审）

吴建新（北京师范大学教授）

何火任（中国社会科学院研究所研究员）

王书杰（中央社会主义学院学报副主编）

审读：刘会丽（中国语文教师协会副编审）

王云宏（北京师范大学博士）

李新伟（北京师范大学博士）

编委：许琦 王婷 庄树谦

郑建勋 郭立双 马文涛

刘会丽 高楠 王云宏

李新伟 陈宇豪 姜秀艳

张艳莉 许柏霞 成功



作者简介

● Brief Introductions Of The Author ●

罗宾德拉纳特·泰戈尔

(1861 - 1941)



罗宾德拉纳特·泰戈尔 (Rabindranath Tagore, 1861 - 1941), 印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。出生于加尔各答市的一个富有哲学和文学艺术修养的家庭, 13 岁即能创作长诗和颂歌体诗集。1878 年赴英国留学, 1880 年回国专门从事文学活动。1884 - 1911 年担任梵社秘书, 20 年代创办国际大学。1913 年获诺贝尔文学奖。1941 年写作控诉英国殖民统治和相信祖国必将获得独立解放

的著名遗文《文明的危机》。

泰戈尔是具有巨大世界影响的作家, 共创作了 50 多部诗集, 被称为“诗圣”。他还创作了 12 部中篇小说, 100 多篇短篇小说, 20 多部剧本及大量文学、哲学和政治论著, 并创作了 1500 多幅画, 谱写了难以统计的歌曲。他对文学、史学、哲学、艺学、政学、经学范畴几乎无所不通, 无所不精。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建种姓制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望, 描写了他们不屈不挠的反抗斗争, 充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神, 同时又富有民族风格和民族特色, 具有很高的艺术价值, 深受世界各国人民群众喜爱。



泰戈尔年谱

- 1861年5月7日 罗宾德拉纳特·泰戈尔在加尔各答市的乔拉桑戈祖居中诞生。
- 1890年 诗集《心灵集》出版。
- 1896年 诗集《江河集》出版。诗集《缤纷集》出版（其中收有著名叙事诗《两亩地》）。出版诗集《收获集》。创作诗剧《玛丽妮》。
- 1902年11月23日 妻子病逝。
- 1905年1月15日 孟加拉语诗集《吉檀迦利》出版。散文剧本《暗室之王》发表。长篇小说《戈拉》出版。在《侨民》连载《回忆录》，1912年出版单行本。写出剧本《邮局》。
- 1906年 《沉船》出版单行本。
- 1919年 发生阿姆利则惨案，英国军队开枪打死1000多印度平民，泰戈尔声明放弃爵士称号，以示抗议。
- 1930年 访问苏联，写有《俄国书简》。他谴责意大利法西斯侵略阿比西尼亚（埃塞俄比亚）。支持西班牙共和国政府反对法西斯头子佛朗哥。二战时曾写文章斥责希特勒的不义行径。
- 1941年8月7日 中午12时13分，泰戈尔走完了他的人生旅途，与世长辞，终年80岁。



聆听天籁：解读泰戈尔^①

泰戈尔是印度文学巨匠。他一生创作了五十多部诗集，十几部中长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，以及两千多首歌曲和大量的绘画作品。印度国歌《人民的意志》就出自他的手笔。

泰戈尔多才多艺，但从本质上来说他首先是诗人。他毕生致力于诗歌创作，并以此于1913年荣获诺贝尔文学奖，成为第一个获此殊荣的亚洲人。其诗集主要有《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》和《采果集》等。

《吉檀迦利》是泰戈尔的代表作，是一部以形象化手法表现诗人宗教哲学思想的抒情诗集。诗人将深奥抽象的印度宗教哲学观念融化在人们喜闻乐见的诗歌形式中。我们从中可以领略到他对祖国和人民的深厚感情，对“爱”和完美人格的追寻，对自然、生命、快乐、光明的渴望。

《园丁集》则是一部“关于爱情和人生”的英文抒情散文诗集。诗人用象征手法表现恋爱中的种种情绪，含蓄而优美。

《新月集》是一部以儿童生活和情趣为主旨的散文诗集。诗人用朴素的语言、明快的格调描绘出儿童的种种天真情态和奇思妙想，被认为是世界文学中无与伦比的艺术珍品。无论是对童真童趣的描绘，还是母子亲情的刻画，都是那么曼妙

^① 节选自“义务教育课程标准实验教科书《语文》 九年级下册”232—238页，人民教育出版社。





空灵,感人至深:“我要自此岸至彼岸,渡过来,渡过去,所有村中正在那儿沐浴的男孩女孩,都要诧异地望着我/太阳升到中天,早晨变为正午了,我将跑到你那里去,说道:‘妈妈,我饿了!’/一天完了,影子俯伏在树底下,我便要在黄昏中回家。/我将永不同爸爸那样,离开你到城里去做事/妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。”这样动人的篇章在《新月集》中比比皆是。

《飞鸟集》是一部富于哲理的格言诗集,每首诗都不长,短的仅一二行,长的也不过三四行。如:“绿草寻求她地上的伴侣。树木寻求他天空的寂寞。”“使生如夏花之绚烂。死如秋叶之静美。”它们是诗人在生活的激流中捕捉到的刹那间的思想和情感的闪光,有着格言警句一般的简洁明快,发人深省。

《采果集》则记述诗人追求和探索人生真谛的心路历程，其中有一些情节简单的小故事，读来生动有趣。

泰戈尔在吸收传统文学精华的基础上，对诗歌的格律和形式进行了大胆的探索，于平淡无奇、琐碎普通的事物中发掘自然的美和生活中的诗意，他的故事诗朴实无华，抒情诗清新优美，具有高度的艺术美感。他是个“语不惊人死不休”的语言大师，善于大量运用新奇生动的比喻。他还十分注意锤炼诗句的韵律，因此他的诗读起来往往琅琅上口，悦耳动听，有着音乐般的节奏。

美国诗人庞德曾把《园丁集》里的诗誉为“天上的星辰”。其实，不只是《园丁集》，泰戈尔所有闪耀着智慧光芒的诗歌，都像天上的星星一样，指引着我们的人生道路，丰富着我们对于人生和自然的思考。读泰戈尔的诗，就像是在聆听大自然的声音，让我们感悟丰富多彩的人生。

[阅读建议]

生活在紧张忙碌的现代社会，人们往往不知不觉忽视了许多东西，尤其生命中的诗意。而读读泰戈尔的诗，你或许能感受到那久违的天籁。阅读时要注意用心体会其丰富的情感、深刻的哲理、清丽的语言和奇妙的意象。读诗集不一定要从头到尾按顺序读，选择自己喜欢作品，认真聆听，认真体会。

[探究思考]

1. 你最喜欢泰戈尔的哪些诗篇？读给父母听听。
2. 冰心就是在泰戈尔的直接影响下开始写诗的，不





妨将七年级读过的冰心的《繁星》《春水》找来,与泰戈尔的诗对照一下,看看两者之间的共同点。

3. 读了泰戈尔的诗,你是否能从中感受到一种催人向上的力量,那优美的诗句,那深刻的思想,让你的人生得到了怎样的启迪?

4. 认真诵读泰戈尔的诗,想一想,人活着应该保持一种什么样的心态和做人的境界。

5. 讲一讲,为什么世人把泰戈尔的诗称作“天籁之音”?

6. 结合音乐光盘,在你忧伤、迷惑和孤独之时,看一看,听一听泰戈尔的诗,感受一下你心情的转变。

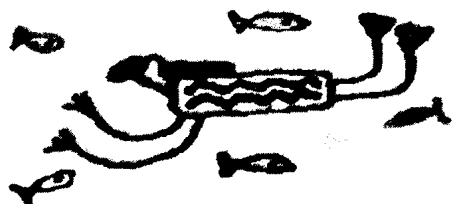
7. 应“中考”的要求,背诵几段泰戈尔诗歌中的精彩片段。



contents

目 录

聆听天籁:解读泰戈尔	(1)
吉檀迦利	(1)
园丁集	(43)
新月集	(95)
采果集	(127)
飞鸟集	(169)



泰戈尔诗歌主要代表作

在那里，心是无所畏惧的，头也仰得很高；

在那里，知识是自由的；

在那里，世界还没有被狭小的家国的墙彼此隔开；

在那里，话是从真理的深处说出；

在那里，不懈的努力向着“完美”延伸；

在那里，理智的清泉没有沉没在积习的荒漠之中；

在那里，心灵是受你的指引，走向那不断放宽的思想与行为——进入那自由的天国，我的主呵，让我的国家觉醒起来吧。

吉檀迦利



1

你已经使我永生,这样做是你的欢乐。你不断地把这脆薄的杯儿倒空,又不断地以新生命来填充。

你携带着这小小的苇笛逾山越谷,笛管里吹出的,是永新的乐音。

在你双手的抚慰下,我小小的心儿呵,在无边的欢乐之中慢慢消融,发出妙不可言的语调。

你将无穷的赐予倾注在我小小的手心。光阴逝去了,你还在倾注,而我的手心里还有空间在期待。

2

当你呵令我歌唱时,我的心仿佛要因为骄傲而爆裂,我仰望着你的脸,眼眶里涌满泪水。

生命中的一切凝涩与矛盾化作一支娴语的谐音——我的颂扬如一只快乐的鸟,振翅飞越海洋。

我知晓你欢喜我的歌唱。我知晓只因为我歌者的身份,才使我能够走到你的面前。

我用我的歌声的远伸的翅膀,触及你的双脚,那是我从未奢望触及的。

在歌唱中沉醉,我忘却了自己,你本是我的主人呵,我却称你——朋友。

3

我不知道你如何歌唱,我的主人!我总在惊奇地倾听。

你的音乐的光辉照亮了世界。你的音乐的气息弥散九天。你的音乐的圣泉冲过一切阻挡的岩石,朝前奔涌。





我的心渴望和你合唱，却挣扎不出一声声音。我想说话，然而言语不成歌曲，我叫不出来。呵，你使我的心变成了你的音乐的大网中的俘虏，我的主人！

4

我生命的生命，我要保持我的躯体永远纯洁，因为我知道你的生命的爱，抚摸着我的四肢。

我要永远从我的思想中摒除虚伪，因为我知道你就是真理在我心中燃起理智的火花。

我要从我心中驱走一切的丑恶，让我的爱开花，因为我知道你在我的心灵深处设好了座位。

我要努力在我的行为上表现你，因为我知道是你的威力，赐予我行动的力量。

5

请容我懈怠一会儿，来坐在你的身旁。暂时放下手边的工作。

只有在你的面前，我的心才知道什么是安逸和休息，我的工作不会成为无边的劳役海中的无尽的劳役。

今天，炎夏来到我的窗前，喃喃微语：群蜂在花树的宫殿里放声歌唱。

在这个时刻，应该与你相对静坐，在这静寂和无边的闲暇里唱出生命的赞歌。

6

把盛开的鲜花摘下来吧，不要迟延！我怕见到它萎谢了，掉在尘土里。

它也许配不上你的花冠，但请你采摘它，以你手采摘的苦痛来

