



中华象数大成  易道占筮之王

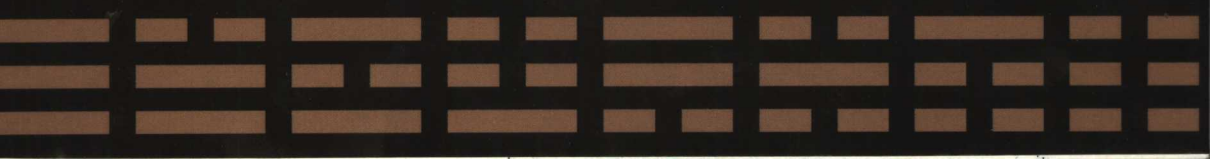
易经入门

修订珍藏版



光明日报出版社

常秉义◎著



易经入门

(修订版)

常秉义 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经入门/常秉义著. —北京:光明日报出版社,2006.1

ISBN 7—80206—206—3

I. 易… II. 常… III. 周易—基本知识 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153974 号

书 名:易经入门

著 者:常秉义

责任编辑:杨宝发

封面设计:武晓强

版式设计:武晓强

责任校对:青树

责任印制:黄伯胜

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078234(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078233

网 址:<http://www.gmw.cn>

Email: gmcbs@gmw.cn

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总经销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市路通装订厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本:16

印张:22

字数:450 千字

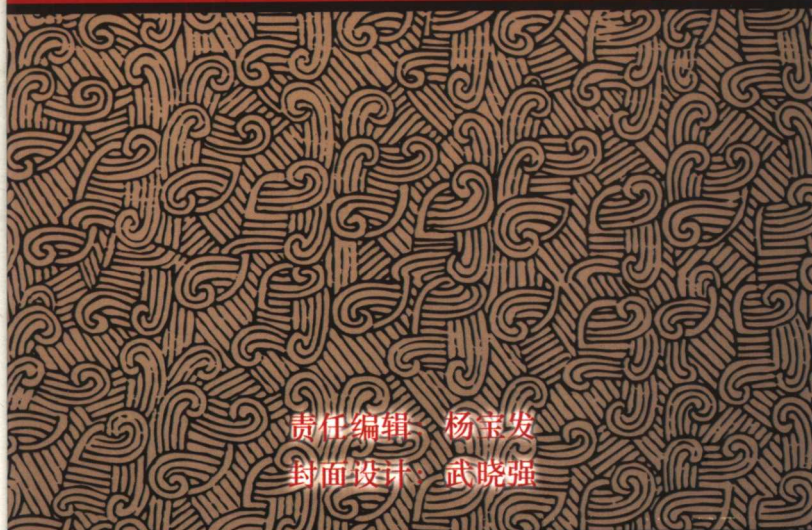
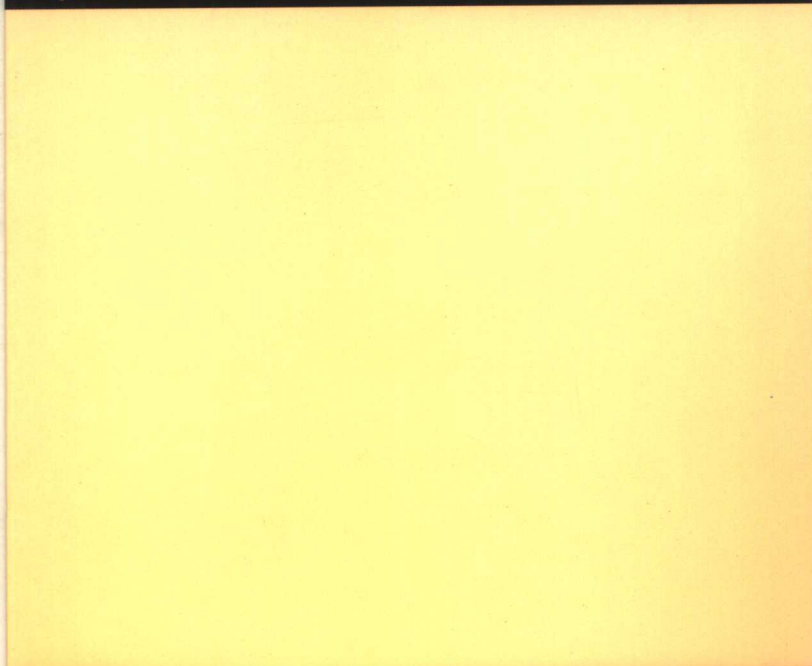
版次:2006 年 4 月第 1 版

印数:5000 册

印次:2006 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7—80206—206—3

定价:33.00 元



责任编辑 杨宝发
封面设计 武晓强





常秉义主要著作

《周易与历法》

《周易与汉字》

《黄帝阴符经集注》

《周易与中医》

《中国古代发明》

《易经图典精华》

《易经与大智慧》

《易经入门》

《易经图典举要》

《焦氏易林注》点校

《焦氏易詁》点校





《易学思维精华》修订版前言

《易经》列于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》之先，据六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。其渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所



易经入门



易道占筮之王

二



谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，惟一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是，《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨！之深！反之，由于最重师传的西汉易学嘎然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以惟《易林》能补两千年《易》注之穷”。因此，“今日之《易》



说,东汉人之《易》说也。西汉所遗,皆零词断句,不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。(尚氏语)一言以蔽之,东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久,这种趋势一直延续至今!

《易》曰“硕果不食”。“易无思也,无为也,寂然不动,感而遂通”。《易》之道自古及今,纵贯天人,从未息止!一部《焦氏易林》巨著,终于在两千年后,使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”!易道传承才峰回路转,柳暗花明!^①

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓,尤为突出的是,他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易,从而找到了陈抟、邵雍先天易学的源头,终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易古筮考》、《易说评议》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言,从而使先秦象数易学复明于世,其功甚伟!他在《焦氏易林注·例言》中说:“《易林》之辞,无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所列之象,“其所用之象与《易》有关者约百七十余”,“其与《易》无关推广之象尚不知其几百”。不论有关、无关,焦氏运用卦象,简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅112条,而焦延寿取象、立象、拟象,基本以《说卦传》为根本,进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。^②

那么,何以为“易则易知,简则简从”的易象符号呢?就是时空往来无碍,运舞不休的伏羲符号系统,其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象、互体之象等等和谐无间的、自然的、无为的动态整合,所谓大易也哉!

① ②《焦氏易林注·导言》,光明日报出版社,2005年5月版。



易经入门



易道占筮之王

四



尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》、《同人》、《师》、《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南，以及乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从而力证先天象数不始于陈、邵，而西汉早已有之。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》、《易传》、《焦氏易林》、《易龙图》、《正易心法》、《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。^①

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云

^① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



◎ 修订版前言

中华象数大成

五



雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。^①

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老妇者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，惟《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。^②

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛。我们幸得尚秉和《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系

① ② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。



易经入门



易道占筮之王

六



统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于 1923 年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目，朱自清在 1946 年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在 1964 年列举的 38 种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997 年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等 50 余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目 30 种，选读书目 30 种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。^①

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从 0 至 63 的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384 个阴阳键又与 384 个阴阳爻完全对应！不论相对论的字观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道

^① 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社



◎ 修订版前言

中华象数大成

七



都给出全方位的思维模式。

综上所述,易道的核心即伏羲符号系统,天地生人千变万化,不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此,我辈必须有高屋建瓴的远见卓识,才能领悟易道真谛。为此,我们将《易学思维精华》系列丛书加以修订,正基于此义。一言以蔽之,只有《焦氏易林》与《易经》、《易传》相结合,才能使两千年易学复明于世,才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰,易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来,进而轻松进入寻常百姓家。

《易经入门》修订版,重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统,并不始于北宋之陈抟、邵雍,而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看,当为先秦之遗法。本书以尚秉和《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易尚氏学》为标准,力图恢复失传两千年之久的西汉易学之真面貌。为此,对易道一些重要概念进行了诠释。增补了元代著名易学家张理《大易象数钩深图》一书中六十四卦图解。为便初学,特附录了尚秉和先生之《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》言先天卦象等内容,从而便于深刻领悟易学的本质。



前言

《易经》始于符号系统，臻于文字系统。所谓符号系统，是无文字时代的产物。《易·系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这就是说，早在六七千年之前的渔猎时代，中华民族的人文始祖伏羲氏通过仰观俯察一系列天地生人实践过程，始创八卦与六十四卦符号系统。八卦与六十四卦毫无一丝文字痕迹，然而它却是上古时代通天彻地、中通人与万物之情的信息系统。而这个超巨的信息系统内存“道神德行”，故而通神明之德，类万物之情。那么，其信息密码究竟为何？自古及今，垂七千年青史，炎黄子孙前赴后继、继往开来，始终不懈地追索其原，探究其底里！于是，一套精巧绝伦的自然之道卦爻信息密码系统和一部冠绝古今的大易竟然引发出三千以上的《易经》专著，而与之相匹配的易学数术之作更是多如牛毛。这在人类文化史上，是独一无二的奇观！也是炎黄子孙的骄傲！

伏羲之后，易卦之道世代传承，相延不绝。《周礼·太卜》曰：

太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。所谓经卦，指八个三画卦，即：



三(乾)	三(坤)
三(震)	三(巽)
三(坎)	三(离)
三(艮)	三(兑)

六十四个六画卦,即:䷀(乾卦)、䷁(坤卦)、䷂(屯卦)、䷃(蒙卦)、䷄(需卦)、䷅(讼卦)、䷆(师卦)、䷇(比卦)、䷈(小畜卦)、䷉(履卦)、䷊(泰卦)、䷋(否卦)、䷌(同人卦)、䷍(大有卦)、䷎(谦卦)、䷏(豫卦)、䷐(随卦)、䷑(蛊卦)、䷒(临卦)、䷓(观卦)、䷔(噬嗑卦)、䷕(贲卦)、䷖(剥卦)、䷗(复卦)、䷘(无妄卦)、䷙(大畜卦)、䷚(颐卦)、䷛(大过卦)、䷜(坎卦)、䷝(离卦)、䷞(咸卦)、䷟(恒卦)、䷠(遁卦)、䷡(大壮卦)、䷢(晋卦)、䷣(明夷卦)、䷤(家人卦)、䷥(睽卦)、䷦(蹇卦)、䷧(解卦)、䷨(损卦)、䷩(益卦)、䷪(夬卦)、䷫(姤卦)、䷬(萃卦)、䷭(升卦)、䷮(困卦)、䷯(井卦)、䷰(革卦)、䷱(鼎卦)、䷲(震卦)、䷳(艮卦)、䷴(渐卦)、䷵(归妹卦)、䷶(丰卦)、䷷(旅卦)、䷷(巽卦)、䷸(兑卦)、䷹(涣卦)、䷺(节卦)、䷻(中孚卦)、䷼(小过卦)、䷾(既济卦)、䷿(未济卦)。

三《易》共宗八卦与六十四卦符号系统,将八卦称之为经卦,六十四卦称之为重卦或别卦。经卦与重卦的区别在于,经卦三画,重卦六画;也就是说,经卦两两相重,则成八八六十四重卦。六十四卦以八卦为经、为本,故每个六画卦分上下(内外)卦。下(内)卦为本、为贞;上(外)卦为用、为悔。这是大要。

三《易》的特点,已从单纯符号系统进化到配以相应的文字系统。也就是说,以文字表述符号系统蕴含的意义。三《易》文字有同有异,用法同中有异,解释大同小异,故曰“太



◎易经入门



易道占筮之王

一〇

卜掌三《易》之法”。但是，符号系统是基础，是根本，是精髓，而文字系统虽说具有圣人述而不作、口授心传之秘，但时过境迁，终究与卦画有若即若离的一面。故曰“三王不同龟”，此之谓也。宋代陈抟曰：“天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成其次序矣。”（《龙图序》）极言天地自然之道“群龙无首吉”之变化规律。这种整体大一统规律，惟伏羲大易可为。但伏羲大易仅“卦象示人，本无文字。使人消息，吉凶嘿会”。因此，“易道不传，乃有周、孔。周孔孤行，易道复晦。”（《正易心法注》）陈抟以为，“上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已而有辞。学者浅识，一著其辞。便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。更不知有卦画微旨。”（同上）一句话，后世卦画、卦序不明，于是，易道不传。只是在周孔辞下驻足，从而使易道复晦。陈抟大声疾呼：“学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”“羲皇画卦，不作纸上功夫也”。陈氏之论，可谓精辟之至！

综上所述，伏羲卦画系统是自然之道、性命之道、社会之道的天地人三极之道的缩影，而非人为产物！而三《易》之法则充满人伦忧患意识，故不免掺入思维因素。不然，三《易》何以有时相左，亦令史官一筹莫展。《连山》、《归藏》已佚，今仅存《周易》。殷周之际，据说周文王拘于羑里七年，而作《周易》六十四卦卦辞。其子周公续以爻辞，子继父业，理之自然。就像司马迁继承先父遗志以成《史记》一样，这是中华文化的家法渊源，毫不足怪。到了春秋末期，孔子五十喜《易》，为《周易》作传，即《彖辞》上下、《象辞》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等，故称十翼。班固曰：“孔子





◎前言

中华象数大成

一一



晚而好《易》，读之韦编三绝而为之传，即十翼也。”

《易》之古经，深奥难读，历代群儒，虽皓首群经，不能了解其确义。因此，古经无异于天书，世人难以卒读。好在孔子晚年为古经作传，终于揭开了古经神秘的面纱，遂使古经进入寻常百姓家。

《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”指古经；“传”指现存最早的对经文的注解，又称《易传》，共十篇。相传为孔子及其弟子的言论，是《易经》最古老、最权威的注释。《易经》还是一部伟大的哲学著作。正如黄寿祺在《周易译注》中所言：“没有‘经’的哲学基础，就没有‘传’的哲学体系；有了‘传’的推阐发挥，‘经’的哲学就更加显明昭著”。“经”与“传”就这样互为生辉，但又各具迥然不同的风格。

西汉时，经与传分；东汉时，诸儒始将经传合一。孔子尚恐其与文王古经相乱，是以不合，分而载之。自东汉大经师郑玄开始，将经传合并，故加《彖》曰、《象》曰，以示区别。彖辞统论一卦之体，象辞则各论一爻之义。

《易》示天运自然、阴阳二气交互变化规律，故圣人初画八卦，设刚柔两画，即“--”，称阴爻；“—”，称阳爻，所谓“一阴一阳之谓道”，以象阴阳二气也。一部大《易》，正是由此刚柔二爻组合而成，而经卦三爻则表示天地人三才之义也，八经卦则万象备。内外各三爻（六位）则阴阳合体，于是，六十四卦全矣，从而揭示天运自然万象变化之道。

相传《连山》三万言，《归藏》四千三百言。晋永嘉时二《易》失传，目前仅存《周易》。

关于“易”字，《易纬·乾凿度》：“易名有四义，本日月相



◎易经入门



易道占筮之王

一一一



衍”；“易者易也，变易也，不易也。变易者，其气也；不易者，其位也”。总之，古人认为，“日月为易，象阴阳也”。易为全书总名，有简易、变易、不易三义。

中华文明，肇始于《河图》、《洛书》及《周易》。那么，《周易》何许书也？孔子说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《四库全书·总目提要》：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”《周易》包括象、数、理、占四方面，一句话，它是研究宇宙万物周期变化规律的学问。它从时空周期运动入手，来探索天地人（万物）盛衰沉浮、生长收藏规律，因此，成为世界上唯一具有普适规律的基本理论。具体而言，书中有一条主线，四个体系。一条主线是一阴一阳、错综有致的万物一体大规律。四个体系是：天衣无缝、精巧绝伦的符号体系；空前绝后、博大精深的哲学体系；渊源深厚、千古绝唱的天文历法数理体系；独一无二、神妙莫测的实证科学（预测）体系。这一条主线、四个体系，虽各具特色，但融于一体。总之，它既宏观又微观，即抽象又具体，理论与实践并行，学问与操作合一，具有统一性、和谐性、简单性、系统性、全息性……，成为中国传统文化天人合一观念的渊源。

《周易》六十四卦、三百八十四爻，此所以顺性命之理，尽变化之道也。古人云：“散之在理则有万殊，统之在道则无二致。所以，《易》有太极，是生两仪。太极者，道也；两仪者，阴阳也。”“万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。细缊交感，变化不穷……故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者，奇偶；爻虽不