

流年

NO.2 帝都，行将消失的古韵

策划/主编 邱阳 出品 流年书坊 出版 北京图书馆出版社

追忆我们的逝水光阴

卷首 流年书坊 有多少历史可以重来
特稿 叶金中等 消失的胡同
专题 吴 惟 北京的手艺
纪录 大 漠 最后的花市
风物 肖复兴 长巷与草厂
记忆 王兰顺 走访哲匠世家
城市 李玉祥 南京北京双城记
影像 赵筱林 北京爷
视角 沈继光 收拾古城残片
坐标 刘 阳 麻线胡同3号大宅
讲述 白 浩 王府话沧桑
片段 魏有强 再访宣南胡同北大青
随感 谢其章 怀旧古城
行走 张金起 北京老街游记
文化 陈 翰 美术馆后街22号院
逝影 张 冰 追寻十三爷
人物 黄明芳 拉车人
念想 杨 宇 回顾砖塔
文本 李 思 砖塔胡同往事
回眸 易 静 重返珠市口
地理 苏逸天 逝影朦胧的旧日书香
写真 流年书坊 来市胡同的最后影像



图书在版编目(CIP)数据

帝都,行将消失的古韵/邱阳 主编

北京:北京图书馆出版社,2006.6

(流年第2辑)

ISBN 7-5013-3145-6

I. 帝… II. 邱… III. 城市史—北京市 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第050706号

书名 流年 NO.2 帝都,行将消失的古韵

著者 邱阳 主编

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745,66175620,66126153

66174391(传真),66126156(门市部)

网址 www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京百花彩印有限公司

开本 787×1092(毫米) 1/16

印张 12

字数 260(千字)

版次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书号 ISBN 7-5013-3145-6/K·1291

定价 25.00 元



流年

追忆我们的逝水光阴

NO.2 帝都，行将消失的古韵

策划/主编 邱阳 · 出品 流年书坊 · 出版 北京图书馆出版社



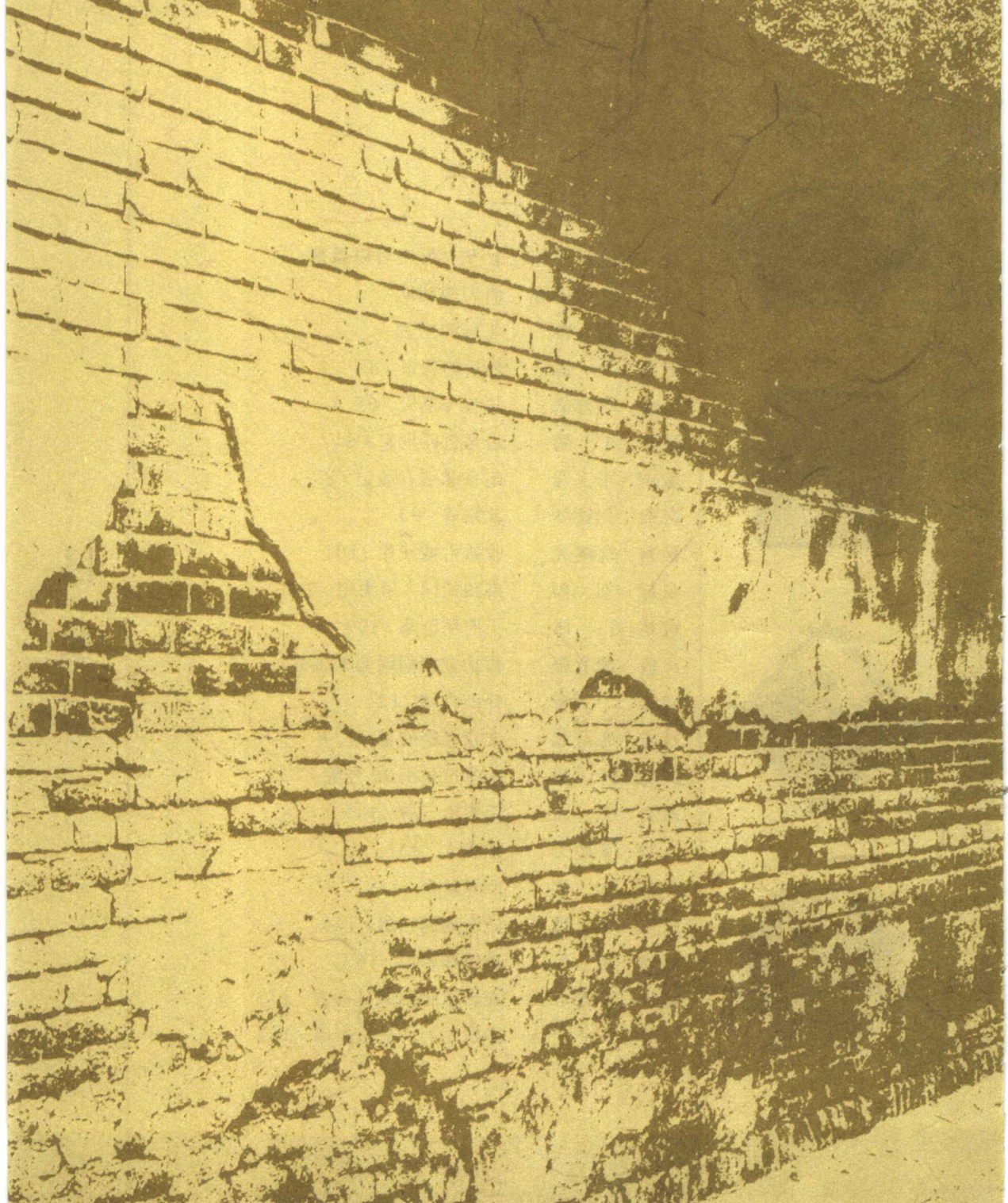


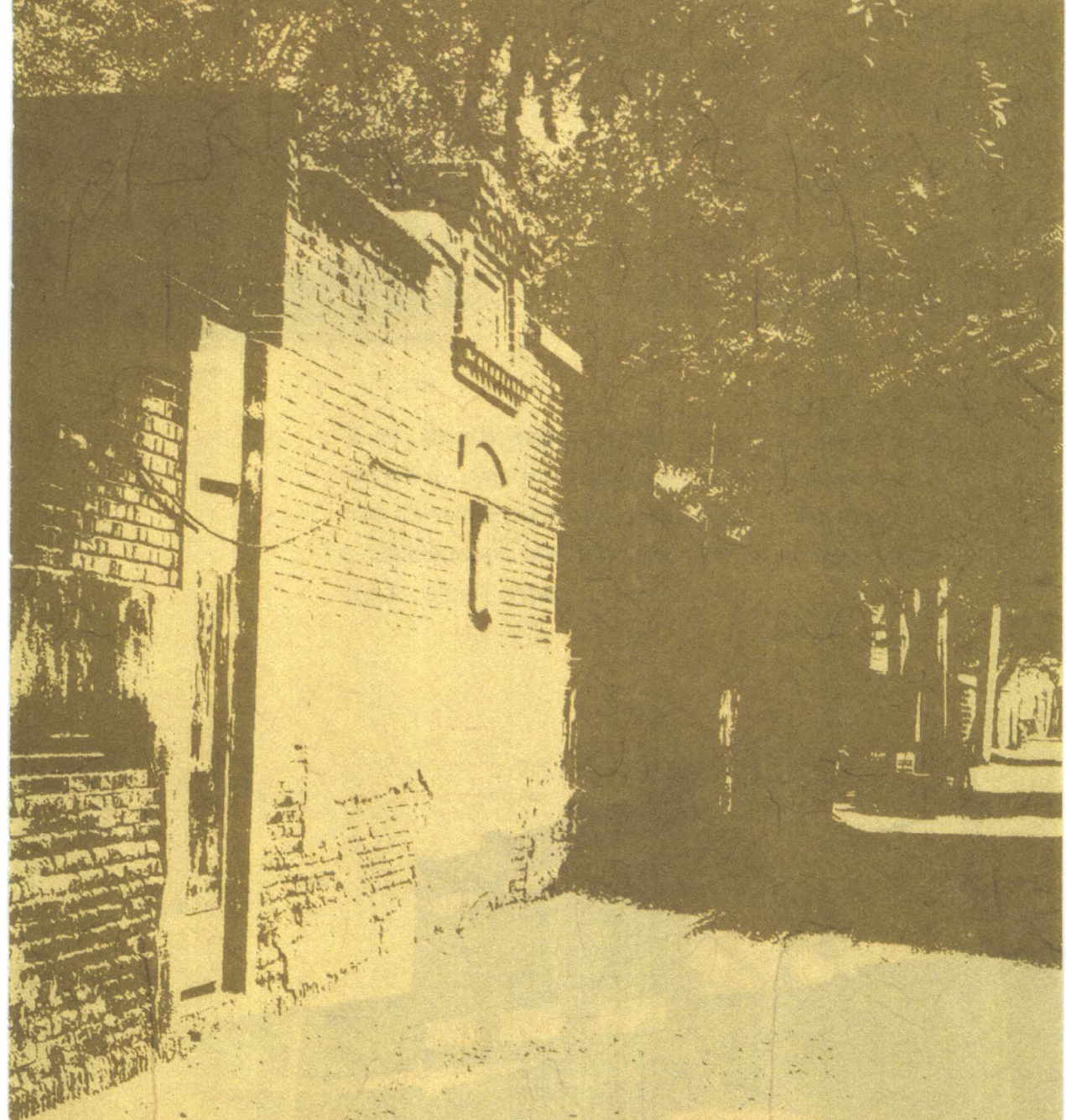
帝都，行将消失的古韵



卷首	流年书坊	有多少历史可以重来
特稿	叶金中等	消失的胡同
专题	吴 惟	北京的手艺
纪录	大 漠	最后的花市 / 49
风物	肖复兴	长巷与草厂 / 65
记忆	王兰顺	走访哲匠世家 / 81
城市	李玉祥	南京北京双城记 / 87
影像	赵铁林	北京爷 / 93
视角	沈继光	收拾古城残片 / 101
坐标	刘 阳	麻线胡同 3 号大宅 / 105
讲述	白 皓	王府话沧桑 / 109
片段	魏有强	再访宣南胡同北大吉巷 / 117
随感	谢其章	怀旧古城 / 121
行走	张金起	北京老街游记 / 127
文化	陈 翰	美术馆后街 22 号院 / 137
逝影	张 冰	追寻十三爷 / 145
人物	黄明芳	拉车人 / 155
念想	杨 宇	回顾砖塔 / 159
文本	李 思	砖塔胡同往事 / 165
回眸	易 静	重返珠市口 / 167
地理	苏逸天	逝影朦胧的旧日书香 / 173
写真	流年书坊	米市胡同的最后影像 / 182

目 录





有多少 历史可以重来



用 责 任 记 录 时 代

主编
zhubian 絮语
xuyu

北京的变化确实超乎人们的想象，短短几个月甚至几天时间，地图上的坐标就可能消失了踪影，变成工地上的尘埃。这座古城里新鲜的东西越来越多，以至掩住了本来的面貌，胡同四合院、巷陌人家的感觉似乎就是在昨天，然而很多个怀念却没有了实地温故的可能。

距离《流年》主题丛刊第一辑《古城，不能忘却的纪念》出版已经有半年的时间了，我们的编辑主旨得到了很多热爱北京的读者的认同，但由于对这样的选题也是初次尝试，自然也会有疏漏和遗憾。呈现在大家面前的这本《流年》第二辑《帝都，行将消失的古韵》就是对第一辑的补充和完善，我们力求用更鲜活的话题来讲述和纪念这座千年都市的片羽点滴。面对着城市的大拆大建，总希望把一份份今天的视野所及记录下来，哪怕是已经成了残片的物态种种，哪怕是消失了环境承载的市井民风。

在第一辑中，我们有一篇文章，照片配的是一年多前的砖塔胡同。那个时候砖塔胡同西口刚刚开始拆迁，到处是残垣断瓦。前些天，重访砖塔，却发现胡同的西半段已经完全消失了，从胡同西口、能仁胡同一直拆到了鲁迅故居。还好鲁迅故居暂且没有被拆掉，而西边的张恨水故居却永远消失了。砖塔胡同以及周边的丰盛胡同、武定胡同等等都是北京历史最为悠久的胡同，砖塔胡同更是形成于元代，可谓伴随了北京的都市历程。然而，

这片地区现在多已支离破碎，很多精美的大宅院被拆掉了，保留下来的也只是钢筋水泥中的孤岛，失去了往事的依靠，历史毕竟不可重来。

如今的北京，原汁原味的东西越来越少，走在街上，无论是高大的建筑还是宽阔的街道，都仿佛似曾相识。千篇一律成为了城市的主流，粗糙的造型取代了文化的承续，温馨的素美只能去老旧的图片中找寻。这些年，北京失去了太多的传统，胡同拆了一条又一条，假古董也是盖了一处又一处。遂安伯没有了，花市没有了，南小街没有了，煤市街没有了；粗糙的永定门被盖了起来，不伦不类的正阳桥牌坊被立了起来；前不久，有报道说头几年修两广大街被拆掉的曹雪芹故居要复建，当年多方呼吁没有留下个真文物，如今却要劳民伤财建个假古董，孰是孰非自是一目了然。在这一拆一建中，北京的文化在慢慢变得模糊，以至有时候走在宽阔的大街上突然会问自己，这是北京吗？北京不该只是皇家气，北京更多的应该是百姓气，应该是一段段平民的往事与传说。

呈现在读者面前的这本《流年》正是将历史尽可能还原到民间，通过若干篇有滋有味的文章，来纪念北京和抚摸北京。

有关古城北京的只言片语到本辑就暂时告一段落了，从下辑开始就要进入新的话题，但愿我们的文字能够给这座城市留下点实在的记录以及值得回忆的念想。

《流年》心中永远会有一种责任，那就是带给老百姓最大限度的真实。

邱阳

2005年11月8日晚

于思林一舟

消 失 的 胡 同

zhushikoudongdajie

珠市口东大街



叶金中 摄

现在的两广大街的一部分，在整体拓宽马路的时候被拆除，现在是崇文区大都市街的一部分。北京城自明代扩建了外城以后，这条街道就形成了，到了清代，这里就更加繁华热闹了。从当时街道两旁的门面可以看出，这里曾经有名人宅第、会馆、药铺、粮店。这条街道毕竟是一条古老的街道，它以往的繁华虽不能再现，但随着拆迁的完成，就是再去寻访它，也毫无踪迹了。

叶金中 摄



崇文花市中四条 左侧为工艺名店“青山居”

叶金中 摄

花市，在明代称“神木厂大街”，清代改称花市大街，清乾隆《北京全图》上正式标注有“花儿市大街”字样，约有250年的历史。明代，花市一带寺庙众多，有卧佛寺、娘娘庙、药王庙、土地庙等10余个。至清代，庙宇达到20多座，仅观音庵就有5个。于是，各种各样的宗教文化活动此起彼伏，南来北往的僧众、善男信女络绎不绝。清代，曾在今花市上三条西口处设立崇文门税关，凡是来京经商贩货者都得到此照章纳税，方能进入内城做买卖。由此，大量商家云集崇文门外，促进了花市旅馆、饭馆和手工业作坊的发展。一时间，围绕“花儿”的商作，如形形色色的绸布店、绒线店、杂货店、瓷器店、首饰楼、珠宝店、古

h u a s h i

花 市





崇文花市中三条26号

叶金中 摄

玩店、钟表店、茶馆等应运而生。清末民初，花市呈现鼎盛时期：从东到西的大街上布满了各种货摊，并形成了纸花绢花区、鲜花市及鸟市、鸽子市等。从老年间，花市大街便以羊市口为中心分为东、西两段。东段即如今的东花市，系以制售绢花、纸花（通草花）为主；西段为现今的西花市，是以“玉花”为主的特种工艺品市场。

如今的花市，已是高楼林立，几年前的小巷早没了踪影，留下的只是头脑里不变的回忆。



崇文花市上头条

叶金中 摄

花市上三条12号

叶金中 摄



崇文西花市与北羊市口

叶金中 摄

