

高等师范院校试用教材

3



钢琴基础教程

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

修订版

BASIC COURSE
FOR THE PIANO

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程:修订版·3·/韩林中等编 李晓平执笔修订.-上海:

上海音乐出版社,2006.7 重印

ISBN 7-80667-271-0

I. 钢… II. ①韩… ②李… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009990号

责任编辑:朱凌云

封面设计:陆震伟

钢琴基础教程

修订版

3

韩林申 李晓平 徐斐 周荷君编

李晓平执笔修订

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号 邮编 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 17.5 谱、文 134 面

2003年5月第1版 2006年7月第8次印刷

ISBN 7-80667-271-0/J·253 定价: 17.40元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

修订版前言

《钢琴基础教程》出版至今已整整二十年了。历年来它被全国各地高等院校音乐专业以及社会上的钢琴爱好者广泛地采用，达到很高的发行量。

多年以来，总想在合适的时候将它改得更好一些。所幸终于有机会了却这个心愿。

这次修订版之所以改动不算很大，是考虑到应该尊重和保留已被读者广泛接受并喜欢的既定成果。通过修订，令它的涵盖更广泛一些，内容更新鲜一些，特色更鲜明一些，进程更科学一些，注释更准确一些，缺点错误更少一些。在现有的基础上好上加好，更上一层楼，是我们所希望的。

新版换入的曲目有一些是在中国尚未出版发行过或是尚未被广泛应用的，有巴洛克时期的，也有20世纪末的钢琴音乐，还包括传统的各国民歌以及根据流行歌曲改编的钢琴曲。（新换入的曲目在每册的目录中均以*号标明。）

事实上这套教程已不单是大学音乐专业的教师和学生在使用，因此有一个问题这里必须说明一下。在初版的前言中曾经提及，这套教程的内容和进程是按照教育部《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排的。我们知道，音乐专业的大学生是经过考核入学的，他们有良好的音乐和文化基础及理解接受能力。因而，高等教学大纲的进度不会等同于没有相应的文化和音乐基础的儿童的学习进度，也不会与中老年钢琴爱好者的学习进度相同。所以在使用这套教程时，必须因人制宜，对不同特点的学生要有针对性地选用一些补充教材，以便使学习的效果更好。

最后，谢谢广大读者多年以来的厚爱，并希望这个修订版更为大家所喜欢。

编者

2003年2月

前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部1981年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望能从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国1980年出版的《辞海》（艺术分册）之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼作品等练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习（其中有些本来就是一首伴奏曲）。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标明了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平，北京师范学院徐斐，安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编 者

1982年10月

目 录

修订版前言

前 言

*练习曲	勃梯尼曲	(2)
大八板	军 驰曲	(4)
威尼斯船歌	门德尔松曲	(6)
练习曲	车尔尼曲	(8)
恰空	亨德尔曲	(10)
重归苏莲托	库尔蒂斯曲	(14)
练习曲	车尔尼曲	(16)
献给爱丽丝	贝多芬曲	(18)
红头绳	《白毛女》剧组创作 江 静改编	(22)
民间音乐风	恰恰图良曲	(24)
练习曲	拉 克曲	(28)
友情	东蒙巴林右旗民歌 桑 桐编曲	(30)
草原情歌	东蒙民歌 桑 桐编曲	(31)
练习曲	莱姆安曲	(33)
*幻想舞曲	舒 曼曲	(34)
练习曲	拉 克曲	(36)
二部创意曲	巴 赫曲	(38)
*奏鸣曲	海 顿曲	(40)
桂花开放幸福来	罗宗贤原曲 李晓平改编	(45)
纪念册的一页	格里格曲	(48)
谐谑曲	舒伯特曲	(50)
蓝花花的故事	陕北民歌 叶露生编曲	(53)
练习曲	车尔尼曲	(57)
帕萨卡里亚	亨德尔曲	(60)
小奏鸣曲	罗忠镕曲	(62)
送我一支玫瑰花	新疆民歌 徐斐编曲	(64)
练习曲	拉 克曲	(66)
欢乐的牧童	黄虎威编曲	(68)
抒情圆舞曲	肖斯塔科维奇曲	(71)

清江河·····	湖北西部清江河民歌 李嘉禄编曲	(74)
蝴蝶·····	默克尔曲	(77)
练习曲·····	贝伦斯曲	(80)
二部创意曲·····	巴赫曲	(82)
玛祖卡·····	肖邦曲	(84)
视唱曲·····	卡尔·菲·艾·巴赫曲	(86)
舞曲·····	焦鹤曲	(88)
短小的二部赋格·····	巴赫曲	(92)
牧歌·····	格里埃尔曲	(94)
* 行板·····	舒伯特曲	(97)
* 跳音练习曲·····	罗伊奇汉曲	(101)
意大利波尔卡·····	拉赫玛尼诺夫曲	(104)
* 猜调·····	王建中编曲	(106)
* 山歌·····	王建中编曲	(108)
* 库朗特·····	亨德尔曲	(110)
序曲·····	四川民歌主题 胡延仲编曲	(112)
奏鸣曲·····	莫扎特曲	(113)
练习曲·····	海勒曲	(118)
摇篮曲·····	贺绿汀曲	(119)
梦幻曲·····	舒曼曲	(122)
简易变奏曲·····	卡巴列夫斯基曲	(123)
练习曲·····	车尔尼曲	(130)
满江红·····	关迺忠编曲	(131)
歌唱祖国·····	王莘曲 王莘、赵行道配伴奏	(132)

高等师范院校试用教材

钢琴基础教程

修订版

第三册

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

 **SMPH**
上海音乐出版社

练习曲

勃梯尼曲
作品29之3

Allegro

The musical score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegro**. The first system begins with a **p** (piano) dynamic. The second system includes dynamics **poco cresc.** and **mf**. The third system includes dynamics **p**, **poco cresc.**, and **mf**. The fourth system includes a **f** (forte) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). The bass line consists of chords and single notes, often with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* *cresc.* *ff*. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* *cresc.* *f* *p* *pp*. Tempo marking: *poco rallent.*. Fingerings: 4, 1, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 4, 4. Includes a fermata over a chord in the right hand.

大 八 板

Moderato

军 驰 曲

mf

Allegro

ff

p *mp*

The image shows a page of piano sheet music, numbered 5 in the top right corner. The music is written in a two-staff system (treble and bass clefs). The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes *f* and *rit.* markings. The third system includes *a tempo* and *mf* markings. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

这首乐曲的主题根据广东小曲《大八板》发展而成。全曲运用了复调手法。乐曲开始是对比式二声部，具有抒情性和歌唱性，有如二重唱；中段运用了一些模仿手法，情绪较活泼、欢快；再现时情绪回复到乐曲最初。全曲情绪明朗、愉快。

piu *f* *ff* *sf* *dim.*
pp *sf* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
sf *dim.* *sf* *dim.* *pp*

船歌是一种 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{12}{8}$ 拍子的乐曲。乐曲表现出水波摇荡，抒情歌唱的音乐形象。

门德尔松（F. Mendelssohn, 1809—1847）德国作曲家、钢琴家，出身于富裕家庭，从小便被誉爲神童。曾任队长、指挥等职，并曾协助舒曼创办莱比锡音乐学院。他的作品结构工致，风格温柔舒适、优美恬静，富于诗意幻想。他是早期标题音乐家。在他短暂的一生中著有交响曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、独奏曲、重奏曲、独唱曲等许多作品。

他的五十首《无词歌》在钢琴作品中占中心地位，体裁精致，曲调真挚优雅，反映了他的内心世界。本曲就是《无词歌》中的一首。

8va

f *sf*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *f* and *sf*.

p *cresc.*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of eighth notes. Fingerings include 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

f *p* *cresc.*

This system contains measures 5 and 6. The right hand features more complex sixteenth-note passages with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

f

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including accents. Fingerings include 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*.

8va

ff *con fuoco*

This system contains the final two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 3. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *con fuoco*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

恰 空

Andante maestoso (♩ = 88)

亨德尔曲

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and various fingerings and slurs.

Second system of musical notation, continuing the main theme with similar dynamics and articulation.

Var. I

First variation (Var. I), marked piano (*p*) and tranquillo. It features a more melodic and slower-paced line.

Second system of the first variation, showing intricate fingerings and slurs.

Var. II

Second variation (Var. II), marked forte (*f*) and animato. It features a more rhythmic and energetic line.

Third system of the second variation, continuing the rhythmic and energetic character.

Var. III.

ten.

ten.

Musical score for Variation III, measures 1 through 8. The piece is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 5-8) includes a *poco rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord in measure 8.

Var. IV

legato

p

Musical score for Variation IV, measures 1 through 8. The piece is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The right hand has a flowing eighth-note melody, while the left hand plays chords. The second system (measures 5-8) continues the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord in measure 8.

Var. V

leggiero

Musical score for Variation V, measures 1 through 8. The piece is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a *leggiero* marking. The right hand has a light, eighth-note melody, while the left hand plays chords. The second system (measures 5-8) includes a *poco rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord in measure 8.