

民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院 中国音乐学院编

三弦专辑



线谱版

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

三 弦 专 辑

中央音乐学院
中国音乐学院 编

〔线 谱 版〕

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

三弦专辑

中央音乐学院
中国音乐学院 编

〔线谱版〕

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台区洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 46面乐谱 3.5印张

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数：1—1,935册

书号：8026·4481 定价：1.35元

出 版 说 明

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我们应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

编 者

乐曲简要说明

本集所选三弦传统独奏曲：一至八曲来自北方说唱音乐；九至十五曲来自河南大调曲子板头曲；十六、十七两曲来自北方弦索音乐；十八、十九两曲是经改编的古曲。

现分别简介如下：

一、来自北方说唱音乐的三弦曲

这部分主要选择了白凤岩先生的传谱。白凤岩先生（1899—1975）是廿年代以来北方曲艺界首屈一指的三弦大师，他的一生充满着进取和创造精神。他在说唱音乐伴奏中不仅具有高超的技艺和才能，亦能为多种说唱形式写词创腔。在廿年代就与白凤鸣先生共同创造了京韵大鼓“少白派”唱腔，五十年代又创造了“新梅花调”的唱腔及伴奏。并在说唱音乐的基础上，整理、创作了一批三弦独奏曲，培养造就了不少三弦演奏人材，对我国北方三弦演奏艺术的继承和发展做出了很大的贡献。

《六板》

原为说唱音乐《码头调》的前奏，经白凤岩先生加工后，成为独立的三弦小曲。

《开手板》

原为琵琶小曲，经白凤岩先生加工后，成为独立的三弦小曲。

《万年欢》、《反万年欢》、《柳青娘》

均为民间器乐曲牌，经白凤岩先生加工后，旋律刚劲简练，在演奏上右手弹、挑、滚和左手打、拈、撇、吟、滑等技法的运用十分严格。这几支小曲往往是京韵大鼓、梅花大鼓、单弦等伴奏者必须学练的三弦乐曲。

《反万年欢》和《柳青娘》的中段，应用民间移调变奏手法转到属调演奏，由于调性的改变，促使旋律及技法都有较大的突破，乐曲别有风趣。

《八音合》

系根据白凤岩先生创作的“新梅花调”大过板（前奏音乐和间奏音乐）的音乐素材改编而成。“八音”表示各类乐器的合奏。《八音合》顾名思义是力图以此曲表现各类乐器合奏时的丰满效果。

《风雨铁马》

此系白凤岩先生解放初期的作品。“铁马”是我国古建筑屋檐下所悬挂的小铃、小钟。

曲中表现了风的呼啸声、铁马的叮咛声和庄严肃穆的古城灿烂生辉富有生气的景象。

乐曲在三弦的传统演奏基础上，借鉴琵琶轮指、挑轮等手法，并模拟古琴的演奏风格，发展了三弦的演奏艺术。

《梅花调》

肖剑声同志根据梅花大鼓大过板音乐变化而成。乐曲分中板、快板两部分。中板部分应用了梅花大鼓的起板过门，旋律优美动人，在三弦传统把位的第一、二、三把位上演奏。快板部分应用了梅花大鼓的下三番，旋律活泼激荡，主要在三弦第三、四把位上演奏。

扬琴伴奏把全曲烘托得灵巧别致。乐曲的改编，在保留原曲技法和风格基础上，赋予独特的韵味和色彩。

二、来自河南曲子板头曲的三弦曲

《河南曲子板头曲》，简称《板头曲》。是说唱音乐《河南大调曲子》演唱前独立演奏的器乐合奏曲或独奏曲。流行于河南各地。常用乐器有三弦、筝、琵琶、胡琴、击板等。三弦是其中主要伴奏乐器之一。

《板头曲》在结构上的突出特点是以六十八板组成乐曲。它代表我国民间音乐的一个严格而独特的结构形式。

这里选用的一部分三弦乐曲，多为曹东扶先生（1898—1970）演奏谱。曹东扶先生是河南邓县人，以演唱河南大调曲子而著名，又擅长三弦、筝、琵琶等乐器的演奏。他曾在中央音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院任教，在教学上也有丰富的经验。他演奏的三弦曲，色彩浓烈，风格醇厚。他是演奏河南《板头曲》的著名代表之一。

《高山流水》

又名《花流水》，是民间器乐曲《八板》变体的典型代表曲目之一。本曲着意描绘祖国巍峨高山和奔驰流水的壮丽优美景象。

《哭周瑜》

乐曲表现哀怨、悲痛的情绪，是板头曲中具有代表性的快板悲曲。

《泣颜回》

板头曲中的快板悲曲，常与《哭周瑜》一曲联奏。在演奏手法上左手以有节奏的大滑音和大揉弦来表现哭腔。乐曲泼辣真实、深沉感人，具有独特的河南风格和特点。

《赏秋》

乐曲爽朗明快，表现出秋高气爽、景致宜人的情景。

《打雁》

乐曲描绘冬季猎人射雁时，被击中的大雁的哀鸣和群雁的高飞。表现了猎人的英勇机智。

《闺中怨》

乐曲抒情沉静，流露出在封建社会桎梏下被束缚的妇女的哀怨思绪。

《和番》

这是一首悲曲。乐曲描写唐朝吏部尚书陈日升之爱女陈杏元被迫前去和番时悲愤忧郁的心情。这是小说《二度梅》中的故事情节。乐曲如泣如诉，深沉感人。

三、来自北方弦索的三弦曲

《弦索十三套》乐谱根据1814年清·蒙族文人荣斋所编《弦索备考》译订。共有套曲十三首，由胡琴、琵琶、三弦、筝四件乐器合奏。亦见有由三弦、琵琶单独演奏其中某些乐曲的。现选用的《合欢令》、《将军令》系由三弦单独演奏。乐曲风格古朴、苍劲，音色浑厚，富有韵味。

四、其它

《寒鸦戏水》

这是一首潮州古曲，属六十八板体乐曲。大套乐曲多为三段，每段皆为六十八板。乐曲具有浓郁的潮州地方风格，曲调幽雅秀丽。通过流畅的旋律和各种特色滑音、音色变化以及半轮指的运用，描绘出寒鸦荡漾在山谷绿水之中，追逐嬉戏的情景。

《浔阳夜月》

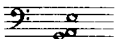
这是根据同名琵琶曲改编而成的三弦曲。“浔阳”为古江名，在江西九江一带。乐曲表现夕阳西下时江山如画的美丽景色。全曲旋律优美、细腻典雅，富于诗情画意。

目 录

乐曲简要说明

1. 六 板.....	白凤岩演奏 肖剑声记谱	1
2. 开手板.....	白凤岩演奏 肖剑声记谱	1
3. 万年欢.....	白凤岩演奏 肖剑声记谱	3
4. 反万年欢.....	白凤岩演奏 肖剑声记谱	4
5. 柳青娘.....	白凤岩传谱 肖剑声整理	5
6. 八音合.....	白凤岩作曲 肖剑声记谱	8
7. 风雨铁马.....	白凤岩作曲 肖剑声记谱	9
8. 梅花调.....	肖剑声改编 韩秉悌、肖剑声伴奏	12
9. 高山流水.....	曹东扶传谱 肖剑声整理	17
10. 哭周瑜.....	曹东扶演奏 肖剑声记谱	19
11. 泣颜回.....	曹东扶演奏 肖剑声记谱	20
12. 赏 秋.....	谢克宗演奏 肖剑声记谱	20
13. 打 雁.....	曹东扶演奏 肖剑声记谱	21
14. 闺中怨.....	曹东扶演奏 肖剑声记谱	23
15. 合欢令.....	溥雪斋演奏 肖剑声记谱	24
16. 将军令.....	王宪臣演奏 肖剑声记谱	30
17. 和 番.....	王省吾传谱 肖剑声整理	36
18. 寒鸦戏水.....	潮州民间乐曲 肖剑声改编	37
19. 浔阳夜月.....	古 曲 肖剑声改编	42
演奏符号说明.....		47

六 板


定弦 

白凤岩演奏
肖剑声记谱

♩ = 100



开 手 板

定弦 

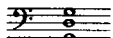
白凤岩演奏
肖剑声记谱

♩ = 96



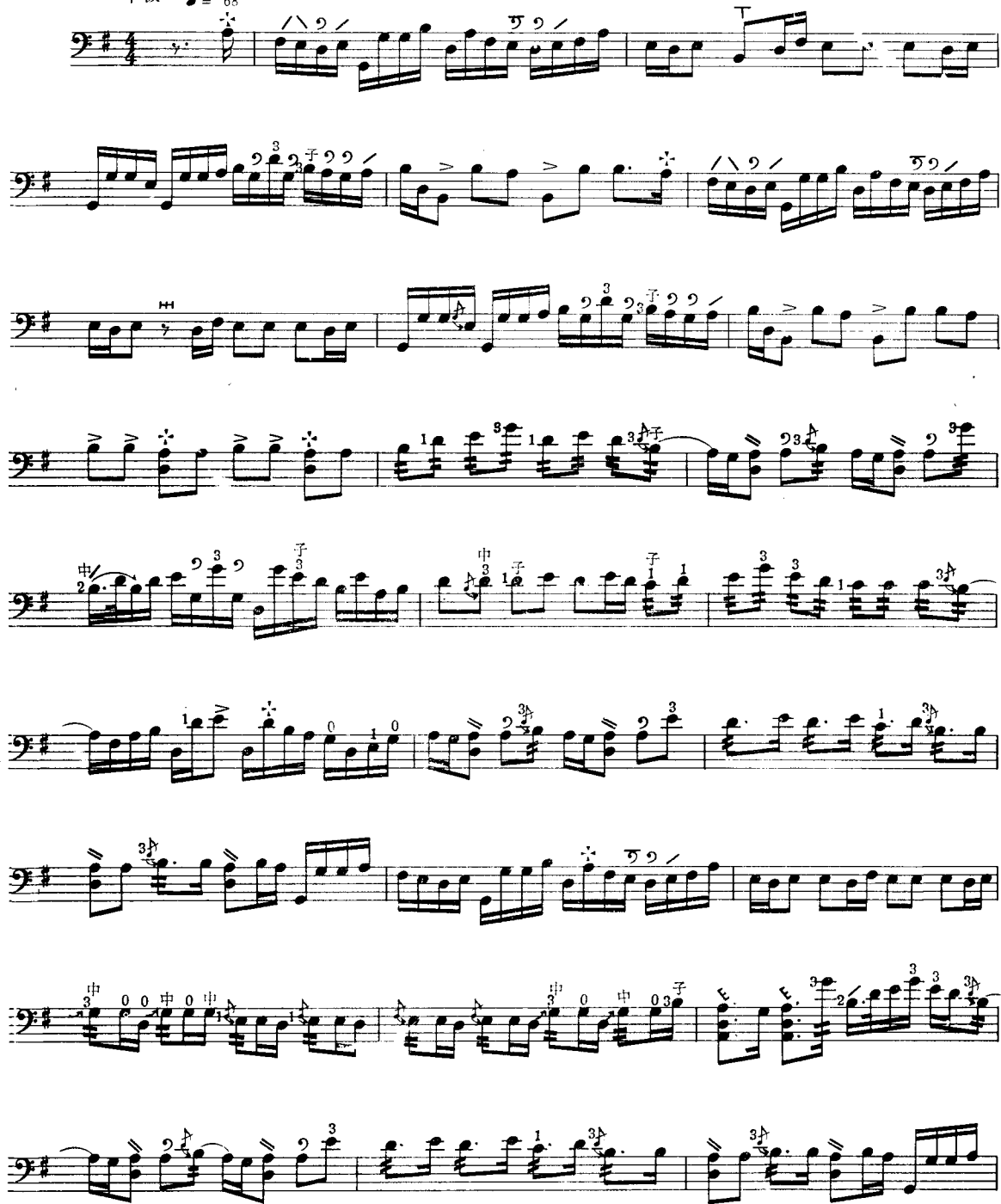
This page contains ten staves of musical notation for a bass line. The notation is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth-note runs and sixteenth-note passages. There are also some measures with rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The word "渐慢" (ritardando) is written above the music in the ninth staff, indicating a deceleration. There are also some fingerings (1, 2, 3) and other performance markings throughout the piece.

万年欢

定弦 

白凤岩演奏
肖剑声记谱

中板 $\text{♩} = 68$



The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a tuning instruction and a tempo marking of '中板' (Moderato) at 68 beats per minute. The notation includes various rhythmic values, slurs, and performance markings such as '中' (middle register) and '子' (zhi, a specific playing technique). Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above notes to indicate fingerings. The score is divided into ten staves, each containing a line of music.



反万年欢

定弦 

中板 $\text{♩} = 76$

白凤岩演奏
肖剑声记谱



Musical score for the first section, consisting of seven staves of bass clef notation. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings such as *mp* and *f* are present. Performance instructions include "渐慢" (Ritardando), "由快渐慢" (Ritardando from fast), and "中" (Moderato). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

【二】慢 温柔地 $\text{♩} = 40$

Musical score for the second section, consisting of three staves of bass clef notation. The tempo is marked as "慢 温柔地" (Adagio dolce) with a tempo of $\text{♩} = 40$. The section begins with a dynamic marking of *mp* and ends with *f*. Performance instructions include "由快渐慢" (Ritardando from fast) and "中" (Moderato). The notation includes slurs, accents, and various rhythmic figures.

♩ = 56


渐快

f

【三】 稍快 ♩ = 72

渐慢

八音合

定弦 

白凤岩曲
肖剑声记谱

由慢渐快

由慢渐快



The musical score is written for guitar and voice. It begins with a vocal line in treble clef, marked '由慢渐快' (ritardando then accelerando). The lyrics '3' and '1' are placed below the notes. The second staff is a guitar line in treble clef, also marked '由慢渐快', with a tempo indication of $\text{♩} = 90$. The remaining staves are guitar lines in bass clef, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and slurs. The score concludes with a final vocal line in treble clef.

