

书法技法讲座

⑦

汉

木简

隶书

〔日本〕二玄社·青山杉雨编·林怀秋译



湖南美术
出版社

书法技法讲座

⑦

汉

木简

隶书

〔日本〕二玄社·青山杉雨编·林怀秋译



湖南美术
出版社

木简

原著	佚名
编者	青山杉雨
译者	林怀秋
责任编辑	许涌
美术编辑	许涌
责任校对	陈仿麟
出版发行	湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	5.5
字 数	4万
印 数	1-3000册
版 次	2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷
书 号	ISBN7-5356-2346-8/J·2154
全套定价	150.00元 每册15.00元

著作权合同图字：18-2005-093号

图书在版编目(CIP)数据

木简 / (日) 青山杉雨编；林怀秋译. —长沙：湖南美术出版社，

2005

(书法技法讲座)

ISBN 7-5356-2346-8

I. 木… II. ①青…②林… III. 楷书—书法—教材 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102950号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

木简

在这个讲座中，已经出版了曹全碑、礼器碑，然而还有一个在隶书的学习中不可缺少的字体——木简，所谓木简。就是在还没有纸张的时代作为代用品，在木片上记载日常文书的东西。正因为它是人亲自用笔书写的，所以对于探索当时书法的线索来说，是再好不过的资料。像隶书这样的字形、笔法特殊的书体，面临为数众多的资料，作为它的最大公约数，了解其规律是必要的。本书从数目众多的木简中，收集了被认定为隶书的十五种，就在碑中所学不到的隶书的种种相，例如古隶、八分或者以至于章草，试图进行细致的分析。使用木简作入门书，这还是初次尝试。也能让人充分享受到鉴赏的乐趣。

书法技法讲座 凡例

- 一、《书法技法讲座》是从历代书法名家中选出各种书体、各种风格的字，将凡是认为其基本用笔、结构法适宜于学习、模仿的真迹挑选出来，作为范本。
- 二、在每卷中只限定了一种真迹，在字数较多的真迹中，为了避免学习之繁，将其技巧简约，把被视为其书法典型的完好字、或者部分，系统地精选出来排列，其它的则略去。
- 三、著名书法范本，为了让人容易学习和理解其技巧，把各真迹放大到合适的大小，并另把原尺寸的真迹也刊载上，以作对照之用。
- 四、关于技法解说是以入门阶段的自学者为对象的。
- 五、《书法技法讲座》的各册只是各种书体、书法风格的入门用书，因此，没有特意规定学习的顺序。

关于本书的编辑

- 一、本卷作为书法技法讲座的一册，遵从这套丛书的凡例。
- 二、刊载之笔迹，来自汉朝时代的木简，收集了被认定为隶书者十五种，按本卷的主旨加以排列。
- 三、各简的排列，由认定为八分、古隶、草书式的用笔者三个部分组成。每个文字均按原书的样子排列的，但从P10到P23是基本用笔之项，从形状与用笔都齐备的急就简(M1)中，收集了认为适当的文字。所以只有这一部分没有成文。
- 四、对每个文字分别做了适当的放大，以习字纸四至六字的大小构成。
- 五、考虑到初学者的便利，每个字都加了红格。
- 六、关于用笔，使用电动新摄影法的分解照片，关照到能够具体地把握锋尖的作用。
- 七、文中出现的ch、M的文字，是分别按照夏班努、马斯佩罗所作的整理号码。欲知其详者，请参照卷末的伏见冲敬的《关于西域发现之木简及其它》。
- 八、关于其它的简、残纸，请参照敝社的《中国法书选10木简、竹简、帛书》、《中国法书入门10木简、竹简、帛书》。

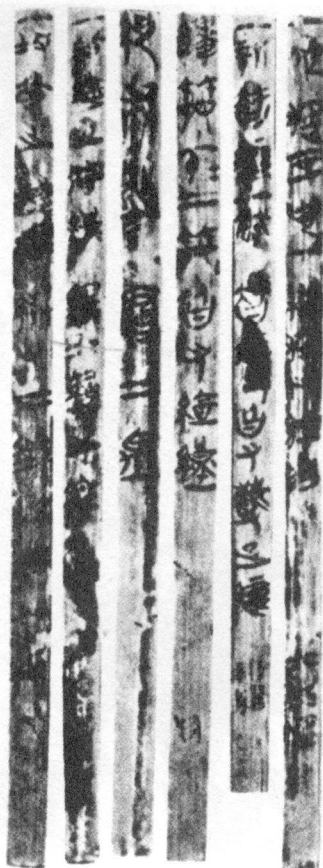
关于隶书样式的木简

青山杉雨

木简这种东西,是在还没有纸的时代,把木和竹当作纸的代用品完成其使命的。然而到了今天发现这些资料的阶段,削木为牌的木简占压倒的多数,削竹为牌的竹简却非常之少。

此次所展示的西域出土的简牌类中,竹简不在其内,是以木简为主的。对这一使用木简与竹简的地域性加以考察,似乎是木简专在北方使用,而在南方却是用竹简取而代之的。所说的在南方使用竹简,只限于前不久由于从长沙出土了楚国时代的竹简而得知。但是最近发掘了长沙的汉墓,从西汉时代的轺侯夫人陵墓中,出土了三三二枚竹简。这条最新消息,是这一事实的非常强而有力的证据。

以木简和竹简作为记事牌代替纸张来使用这一事实,在书法史上已经不是新奇的事了,但发现这些木简则是二十世纪之初。尽管距现在一百多年以前研究书法的人们,根据古代文书的记载早就知道有木简,但并没有接触过实物。所以即使是想探讨使用木简、竹简时代的书法,也是直接地见不到原物,只能通过石刻等进行考察而别无办法。因此百余年前的人们的隶书的质,与木简发现后人们的隶书的质的差别是自不待言的。发现木简的重要性,在考古学上不必说,也可以说在书法上作出了重大的贡献。



楚竹简

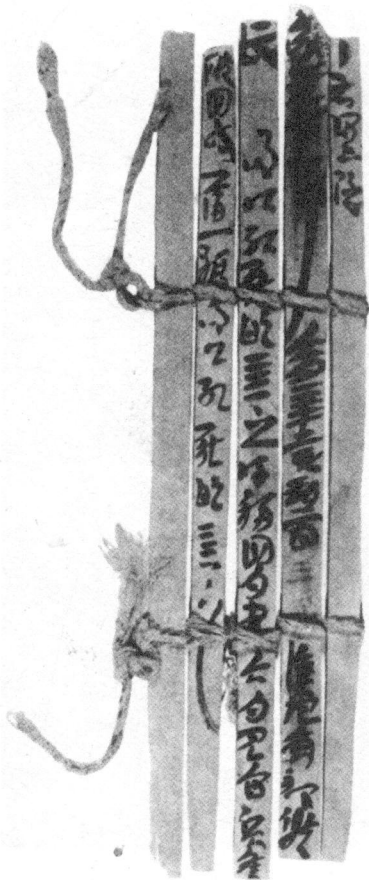
本书从这些木简中,采纳被认定为隶书样式的,只以探讨在木简方面隶书的书法为目的。所以从西域的出土品中,精选了作为简来说本来就很有名,但比较起来从书法的角度来看特征更加鲜明者为主予以刊载,试图加以放大,来探索当时隶书法的真谛。

金石学勃兴起来篆隶书写得昌盛的清代人们的隶书,是一种不知道有木简的隶书法。这就是从资料的角度来看,我们的隶书法的情况存在非常大的差异的原故。现代的隶书法尽管与清代的隶书法有相似之处,但却有着相当大的不同,之所以如此,可以考虑为受这一木简的发现的影响最大。

于是,我想有必要把作为自古以来就重视的隶书资料石刻(即碑),与木简作一比较,把作为书法资料的木简所具有的特殊性弄个明白。

首先,木简是人亲笔书写的。这一点非常重要。与那些往石头上写字,把它刻下来,经历一千数百年的风雪侵蚀的石刻类相比,这木简上的书法的新鲜劲儿,它有着虽然浓缩了一千数百年的岁月,但就像今天刚刚写过一样的视觉效果。碑上的隶书与木简上的隶书,在感觉上有着本质的不同。

后者以唯美主义形态完美,笔法的不乱,用墨的均匀,可称得上是印刷般的,用高超的漂亮字与对其尊重的思想,经过了历史的沧桑。然而在今天的书法观看来,这些因素都被排除了。书法这门艺术的理想,就是由生动鲜活的视觉性,与书写者的人性二者结合所产生的新鲜靓丽的表现。以此为理想,今天可以说把木简的重要性进一步的提高了。把种种仅限于笔法方面与造形方面的探讨的碑时代的隶书和今天的隶书之间感觉的差异比较一下看看的话,可



章草(居延简)

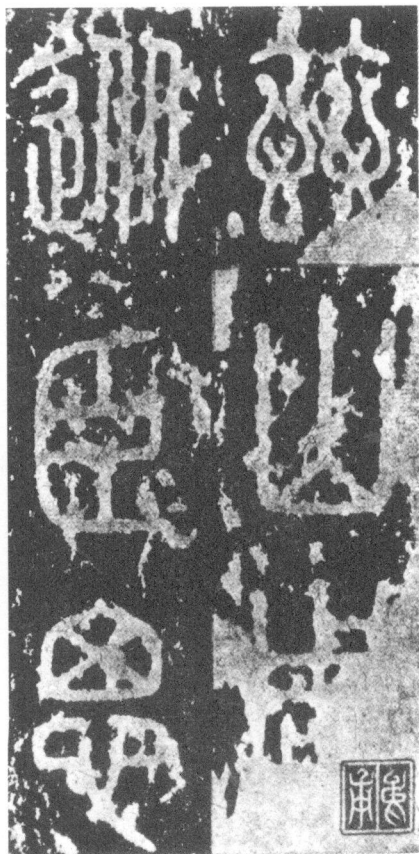
以说只有木简,才正是使我们的书法观得以充实的宝贵资料。在学习之前,首先要把这碑与木简的作为书法资料的差异放在脑子里,才是最重要的。

原来碑这种东西是礼仪性的物件,说起来是形与用笔都是有经过整理的,在身形齐整的这一点上,也请注意它同当时使用于实用方面的字和书法的写法,成为在性质上相当有差异的东西了。而与此相反,木简类是在我们和日常生活中,像写个便条啦,写封信似的,处于极其随便地信手写来的状态,因此相应地在字形的整理,用笔的合理性这几点上不及碑上的隶书。但从把写字的自然状态如实地显示出来这一点来看,木简的性质则是天下无双的。

把这本教材翻看下去就会明白,木简与刻在碑上的隶书相比,也可以就是不细思的偶然性吧,强烈地感到,这件事是当时为了实用才写的这书法,不仅只有隶书,也有其它原因的影响。多半是当作者略字构思的称为章草的东西,在写隶书的技术技巧的背后,不要看漏还有一种写得平行的字。

与今天我们所使用着的草书不同,一种试图把所谓的章草单独汇集起来的草书书法原初性的技巧予以解释明白的草书教材,我想将来会在这个技法讲座中纳入计划的。如不留意章草与这次编辑的木简隶书都是平行地书写这一点的话,也许就是对木简的隶书在书法上的特征,视觉上的特殊性的理解上,没有充分尽到责任。

将在本书上采用的这些简上的特征解明之前,先就在这儿写的隶书这种字(碑与木简相通)作为书体的特征加以考察。



小篆(泰山刻石)

隶书这种书体,是从篆书演变而来的,把篆书中的最后一种姿势——小篆的样式仔细一看,见全都是写得纵长的。这就是因为纵线受到强调,而这种情况到了隶书的时候,纵线遭到抑制,往横向拉的线,成为被夸张的笔迹了。也就是说隶书这种书体,与篆书相比较,其形状必然成为扁平形的了。

为什么成为扁平形的了呢,这件事断定起来虽然不那么简单,但使我们立刻就想到,不是出自于想写得快一点儿的目的呢?以任何人的经验都会立刻就明白,写横线比起写纵线来,能够缩短许多的时间,而从这一个条件来思考一下书法,就知道篆书的书写长脚比起隶书的拉长横画更要时间。碑的隶书与木简的隶书之所以大体上共同的扁平形多,我认为这是隶书从不适于实用的篆书,经过开动脑筋,演变成容易使用的东西了。隶书的特征就表现在这儿,所以如若不抓住这个特征有意识地进行学习,就很难写出像个隶书样子的东西来。

我们现在知道了隶书是扁平的,但与此同时,也应该知道横画大致上是水平的,也是隶书的特征。像楷书那样,以向右上方抬的线与向右下方坠的线来保持力的平衡的写法,和隶书的写法根本上就是不同的。这一点,在已刊行的《曹全碑》中已经作了说明,但还是请在学习之初就知道,隶书的扁平以及水平,是其最根本的标准。

以上谈的是在形的问题上必须着眼的地方。现在请将目光转向用笔方面。因为在隶书中,需要把笔腰强力地触碰纸的时候多,所以不得不用直笔。就是所谓的用中锋式的笔来书写的部分非常多,这也是其写法上的特征。六朝以后在楷、行、草书上所看到的侧笔性的因素,它几乎



曹全碑

没有。

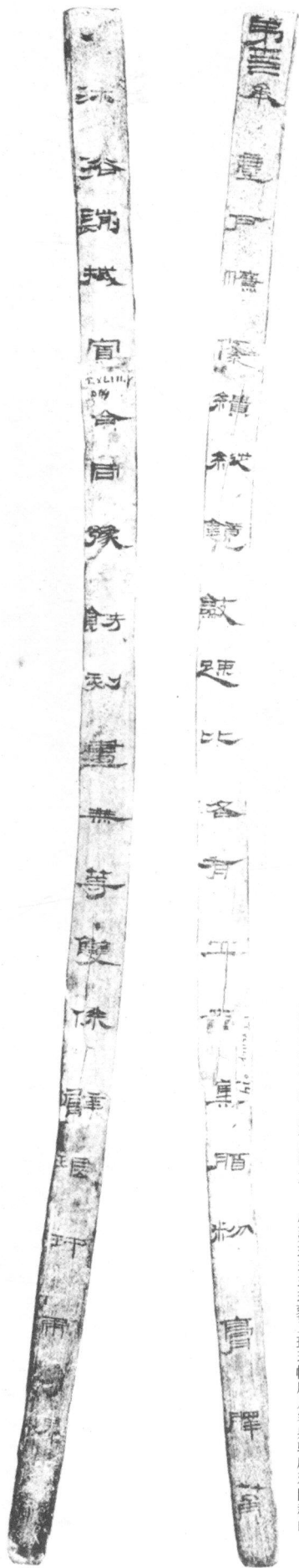
在这儿再让我反复地说一遍，可以说隶书的特征就是扁平、垂直而用笔中锋，这虽然只是粗略的说法，但却是隶书学习上的重要的标准。

例子。

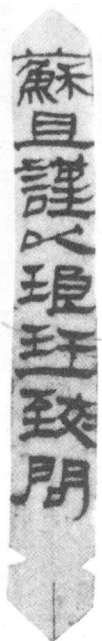
在这次所采用的简中，让我们先看看属于 A 的部分。这可以说是近于典型的扁平、垂直的

与此很相似的是 B 简，B 简的情况是，与其说是把垂直的因素不如说是把扁平的因素被极

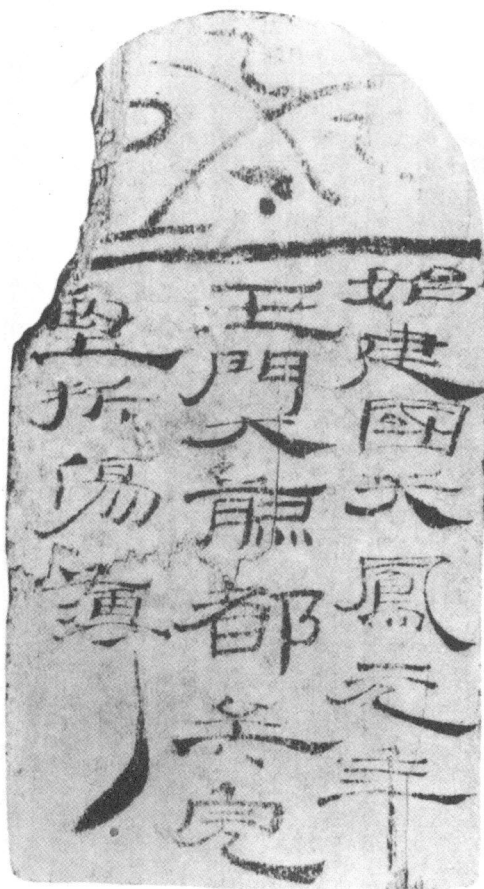
A·第十四承生户赚条纵横镜敛
比各有工贡薰脂粉膏脰筒沐浴瑠璃寡合同豫饬
刻画无等双系臂琅玕虎魄龙
璧明珠玕玫瑰霏玉玦环佩靡从容射骑辟邪除群凶



B·春君幸母相忘



C·苏且谨以琅玕一致同



D·始建国天凤元年玉门大煎都兵完坚折伤簿

度地夸张着。两者的不同在于，E简是垂直微微向斜方流动，而与此相对的是，A简只有垂直相当严密的一点，书写的内容非常相似。只有A简可以说是波被强调着吧，其波写法的技术说它与E简的技术不同的话也并非是不能说，但我认为这两个简，在隶书学习上都是必须最先亲自动手写的。

从这两个简中，可以窥见木简的隶书所具有的严正的状态，也可以看出木简隶书所特有的速度感。在这两点上这两个简，它们既是木简隶书的标准性的存在，同时也可以看作书写者在技巧上也是出类拔萃的杰作。

其它的简也是以上述的写法为标准，遵照该标准书写的。但是按照书写人的脾气和简的大小而写得字粒大小不一啦，或者是书写时的地点啦笔墨的不同，而多少会有些差别。

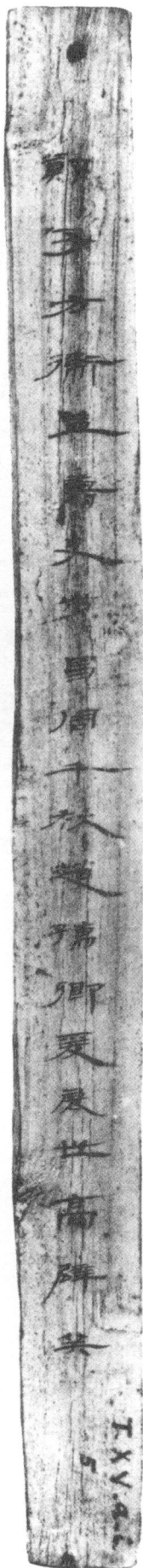
于是才产生各个简的特征，然而看一看B简，它上面的字从现在的水平、垂直所谓的严正的形的取法略微地解放出来，成为了没有顾虑的写法。尽管标准是水平、垂直的，但在间隔的取法上等有不完整的部分，这也是此书法的又一个特征，也是它的魅力所在。

C简随A简、B简之后也是用严正的书法写的，但垂直与水平的标准稍稍有点乱套之处有趣。

一看D简就看得出来，在字画当中最为强调的是波的部分，其它部分都写得不太粗。就是在这个简中，非常好地表现出了在隶书完成阶段中的波这种东西的性质，如实地显示了波是在什么样的运笔的情况下产生出来的。书写的时候带上格调，在某种意义上说从为字的平衡作最后的调整的效果，才想出了波这种东西，而把这波的效果显示得最清楚的，就是这D简。

与之相比较，F简的纵线与横线的粗度是相同的。是用中锋写出来的，尽管它只强调极其特殊的波，但通观全局粗度的变化少。这种情况，把它看作是把篆书书法原封不动地应用于隶书法的一个例子是否也可以呢？

在G简中，看得到写成纵长形的字。这是显示篆书书法的痕迹的，显示着所谓的隶书式的技巧还没有完全纯化的状态，这个时代，篆书书法还没有同隶书书法融为一体。在其中之所以能够显示地看到一两个带有篆书的弯曲的，是不是来自这一原因呢？



E·郑子方卫益寿史步昌周千秋赵儒卿爱展世高辟兵



F·扁书亭然显处令尽讽诵知之精候望即有燧火亭队回度举母必



G……盖鞞鞞軋

缚棠恋勒鞞軋……犹黑苍室宅庐舍楼殿堂

H·县承塞亭各谨候北塞队即举表皆和尽南端亭亭长以扎署表到日时：

縣承塞亭各謹候北塞隊即舉表皆和盡南端亭長以扎署表到日時

I·生死不可道者

急就奇觚与众异罗列□

生死不可道者
急就奇觚與眾異羅列

J·督燔不察欲馳詣府自出言状宜禾塞吏敢言之

督燔不察欲馳詣府自出言状宜禾塞吏敢言之

K·如山东复有旁人养谨者常养扶持复陈之明在兰台石室之中王杖不鲜明

如東復有旁人養謹者常養扶持復陳之明在蘭臺石室之中王杖不鮮明

H 简,它遵守八分隶的规格,在技术上非常匀称。但从水平、垂直这一标准来看,纵画的笔

尻微微向左弯曲着。全体字之所以看上去有向左方歪倒的倾向,这如前所述,也可以说,木简是

为了实用而书写的一个证据吧。应该看作为为了写得快这一目的,而把字写弯曲的。我认为通观

木简字例的全局,也都存在着字的下部向左方弯曲的倾向,想充分达到实用上的便利,即快写

的目的,结果才产生了这样的姿势。

可以被看作写了急就章的一部分的I简,是揭示这个时代所使用的笔,曾是笔腰强锋尖

锐利的证据。其中把线的锐利度处理得如此漂亮,今天用我们所使用的柔软的笔是做不到的。

我觉得其他的简也都是用这种笔书写的,但在这个简上所以能看得特别清楚,是因为这是写在

一种叫作急就章的习字本上,想明确地表示是书法。这也是引起人们兴趣的简之一。

接着再看看K、L以至Z之类的简,就会发现如前所述的与书写这种字的同一时代里,从

用笔中就能够找到章草与之平行地书写的证据。也就是点画变得相当的甜美,显示着从A、E、

C等简中所看到的点画的严密程度中解放出来的没有顾虑的样子。我认为这是把草书的书写

技巧与隶书的书写技巧混用所产生的「混血儿」。

几乎所有的隶书的简,都是以垂直而扁平为原则的。但是也有罕见的像O和J简那样用

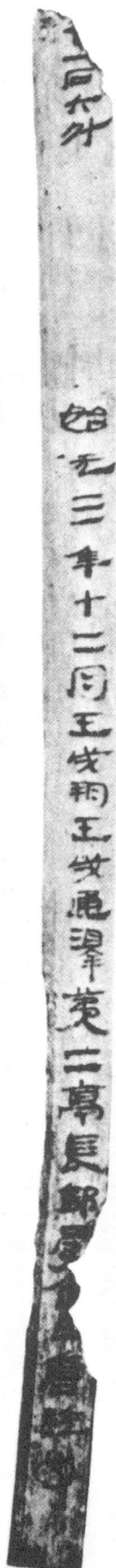
个头儿高的字书写。可以认为这是非常特殊的现象。要说把它看作是篆书遗留下来的痕迹吧，它又没有使用篆书式的用笔方法，于是便牵强附会起来，不能这样来断定。是否可以想象为书写者的脾气也许会有，再说此简书写的时代处于八分隶盛行过的东汉末期，隶书体本身行将崩溃之际。它没有急就章那样的锐利的扩张，但它的线之所以感到有吧嗒吧嗒的部分，是不是开始向楷书过渡时期的产物呢？

在这一点上，简在木简隶书当中，也是非常特异的東西。如果以其有趣就追求下去，会产生不同样式的书法，我想其结果会成为与A、C、E简所追求的模式变得不同。

一面抓住各简的特征，一面通观写在木简上的隶书，在这些简当中已如前述，其书法有着共同的东西，其所使用的笔也能看出有共同之点。

在本书中所采用的木简中，其所以能看出一贯的相似性，其原因是不是书写木简是古代的事，笔、木、墨等用具，不像今天我们这样具有种类繁多的多样性。

学习木简隶书的时候，考虑到储藏所的广度，在捕捉这些简的各自特征的同时，作为另外一个标准，就是它所使用的是并无多样性的极为单一的工具与纸的代用品木头，这一点也是重要的。



L·十一石六斗 始元三年十二月壬戌朔壬戌通泽第二亭长舒受代田仓訖此



M·西部候长治所谨移九月卒徒及守狗当桑者人名各如



N·四月庚子丞吉下中「二」千郡太守诸侯相承书从事下当用者下当用如诏书 令史尊



O·平望候长生荆珍附马行



天漢三年十月
隧隊長遂除居平望
其十石五斗粟在任君所天漢三年
遂為君已入大石四石一斗少大

天漢三年十月
隧隊長遂除居平望
其十石五斗粟在任君所天漢三年
遂為君已入大石四石一斗少大

年伏愿子和少公幸賜書告年得奉聞子和少公母
下年直居邊侯望甚急不得甚聞子和少公母

年伏愿子和少公幸賜書告年得奉聞子和少公母
足下年直居邊侯望甚急不得甚聞子和少公母
意年再拜幸甚
甚苦候望春時不知年伏愿子和少公近衣進御酒食

上
昔准聖春時不和年伏愿子和少公近衣進御酒食

第一

急就奇觚與眾異
列諸物名姓字
分別部居不難
用日約少誠快意勉力
勝之又有意請道其章宋延年

急就奇觚與眾異
列諸物名姓字分別部居不難
用日約少誠快意勉力
勝之又有意請道其章宋延年

日不显日兮黑云多月不可视兮风非沙从恣蒙水城江河州流灌注兮转扬波
辟柱横到忘相加天门倏小路彭池无因以上如之何兴章教海诚难过

日不显日兮黑云多月不可视兮风非沙从恣蒙水城江河州流灌注兮转扬波
辟柱横到忘相加天门倏小路彭池无因以上如之何兴章教海诚难过

君华谨以琅玕一致问

君华谨以琅玕一致问

且末夫人

且末夫人

苏且谨以黄琅玕一致问

苏且谨以黄琅玕一致问

春君

春君

臣承德叩头谨以玫瑰一再拜致问

臣承德叩头谨以玫瑰一再拜致问

大王

大王

休乌宋耶谨以琅玕一致问

休乌宋耶谨以琅玕一致问

小太子九健持

小太子九健持

大子笑夫人叩头谨以琅玕一致问

大子笑夫人叩头谨以琅玕一致问

夫人春君

夫人春君

以时过可不勸哉牧監之部其勉於考績歟

以时过可不勸哉牧監之部其勉於考績歟

蘭臺令第三御史令第三尚書 令減置左金

兰台令第卅三御史令第卅三尚书令灭受在金

制

詔御史曰年七十受王杖者比六百石人官廷不趋犯罪耐以上母二尺告劾有敢徵召侵辱

制 詔御史曰年七十受王杖者比六百石人官廷不趋犯罪耐以上母二尺告劾有敢徵召侵辱

者比逆不道建始二年九月甲辰下

者比大逆不道建始二年九月甲辰下

制

詔丞相御史高皇帝以来至本年胜甚哀老小高年受王杖上有鳩使百姓望見之

制 詔丞相御史高皇帝以来至本年胜甚哀老小高年受王杖上有鳩使百姓望見之

比於節有敢妄罵詈毆之者比逆不道得出入官府郎第行馳道旁道市賣復母所與

比于节有敢妄骂詈毆之者比逆不道得出入官府郎第行驰道旁道市卖复母所与

如東復有旁人養謹者常養扶持後除之明在蘭臺石室之中王杖不鮮明

如山东复有旁人养谨者常养扶持复除之明在兰台石室之中王杖不鲜明

得更繕治之河平元年汝南西陵县昌里先年七十受王杖類郡游傲吳當使從者

得更繕治之河平元年汝南西陵县昌里先年七十受王杖類郡游傲吴赏使从者

毆擊先用詔地大守上獄廷尉報名

毆击先用诉地大守上狱廷尉报罪名

明白賞當棄市

明白赏当弃市

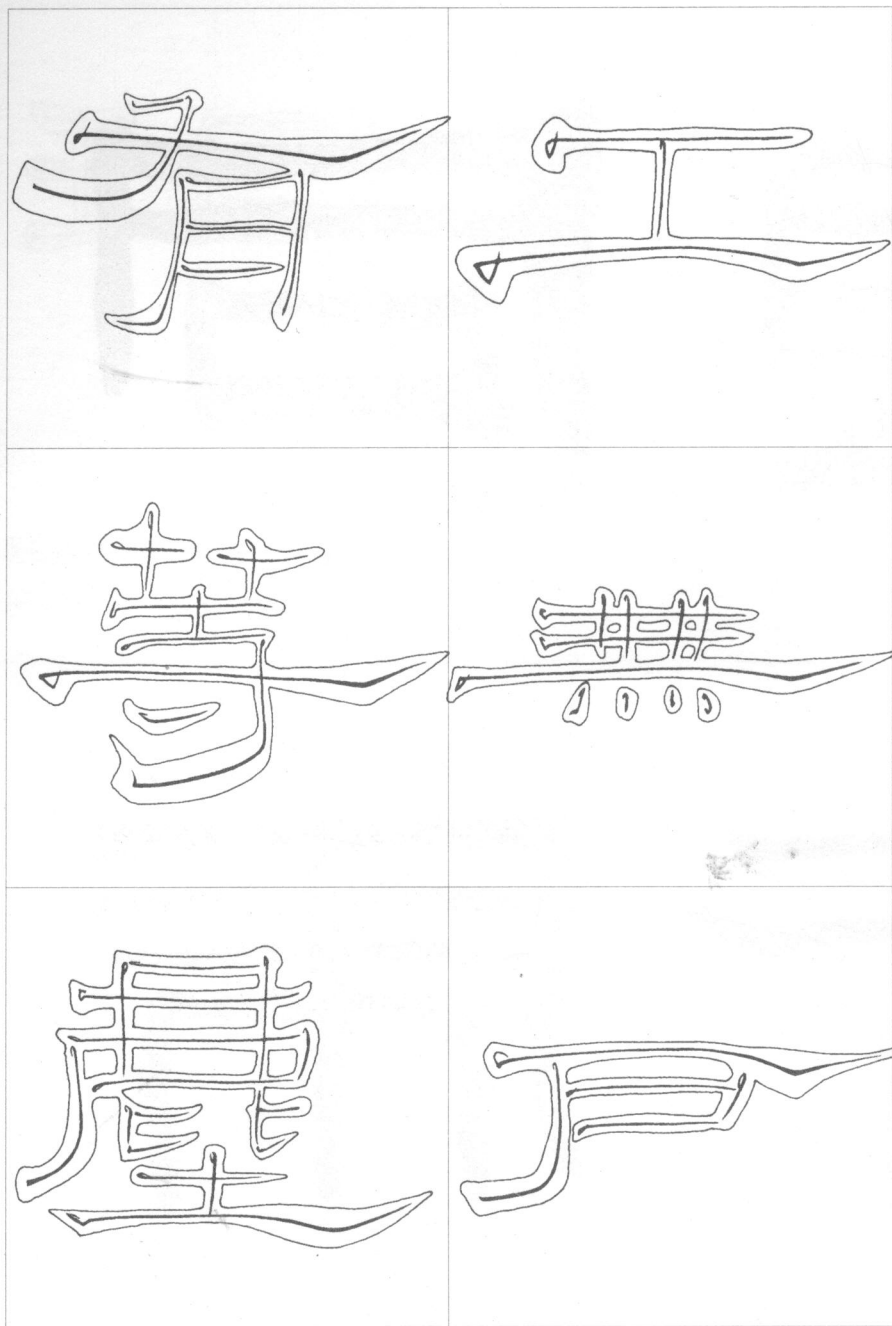
孝平皇帝元始五年幼伯生永平十五年受王杖

孝平皇帝元始五年幼伯生永平十五年受王杖

有 工

等 燕

塵 戶



三 在这儿，集中了从急就章第十四载有文章的一部分的九条木简的片断中，把结构粗壮的字形，用波来定下格调的字。

工 这个简的横画全都是直线式的。第三画的横画，把起笔大大地撩起之后，带有覆势倾向地把笔向右方前进，将锋整理一下，大大地挑出作波。

无 把三条横画写得平行等间隔分割。上面两条写得短些，第三条写得带有轻轻的波势，拉得很长。

户 第一横画，波势写得与前两个字的不同。安定下来的弯曲形与波的部分和这个文字的重量分配有很大的

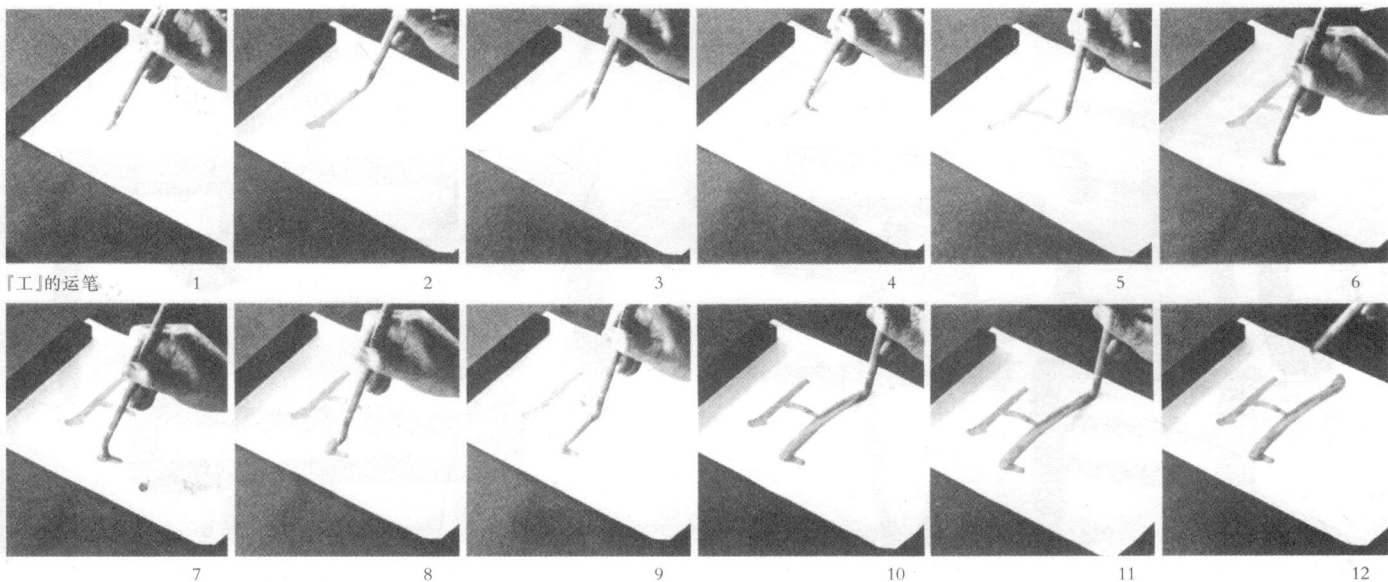


关系。

有 把笔卷一下之后，直线式地略有下坠倾向地运笔，在波的部分挑到起笔的高度，水平地返回。两个左撇与波的重量相对应。

等 长横画的写法，可以考虑与「有」相同。

農 横画重叠起来时，各自之间的间隔要均等。最终横画要使之与左撇和上面的笔画相对应，把起笔写轻，波写大。



「工」的运笔

王 園 同

王 干 肅

肩 幸 窗