

李育善◎著

李育善

散文集

陕西人民出版社

李育善散文集

李育善 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李育善散文集/李育善著. —西安: 陕西人民出版社,
2006

ISBN 7-224-07629-5

I. 李... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042147 号

李育善散文集

作 者: 李育善

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司

开 本: 850mm×1168mm 32 开 9.25 印张

字 数: 200 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-224-07629-5 / I·1209

定 价: 19.00 元



作者简历

李育善，1963年古历11月8日出生于陕西东南部的商洛市丹凤县棣花镇庙沟村。研究生学历，中共党员，现为政府机关公务员。上个世纪90年代开始业余文学创作，至今发表小说、散文等文学作品百余篇，获各类文学奖10余项。系陕西省作家协会会员。

序

贾平凹

我是棣花人，李育善也是棣花人，我们两家相距十里地，一条小河从他家门口一直流过我家门口。上个世纪七十年代初，我还是农民的时候，就常常去他们那条沟里砍柴，从村子里经过，很眼红家家屋檐下堆放的南瓜豆角和晒在席上的柿饼。李育善比我小十多岁，我想那些年肯定见过他，他或许流着鼻涕就站在一畦萝卜地边，因为我们从沟壑砍柴回来，总要偷拔萝卜吃，村里的孩子便待守在地边，胯下卧着一只狗。

商州从事文学创作的人很多，已有数十人到了西安发展，而本土仍不断冒出新人，那里也就不断举办一些文学活动。我和一些在西安的商洛籍作家回商州过多次，商洛市府具体接待的都有李育善，我只知道他是位处长，偶尔问起他是哪里人，才晓得他是棣花的。棣花是出过许多处级厅级干部的，但像他那么年轻，已在市府处级岗位上干了多年，还是让我惊喜不已。但从认识之后的几年里，我仍不知道他也在从事着业余文学创作，他从未说过，或许搞创作的人太多，也没人给我提说。我对他的印象依然是笑笑的，不大吭声，但事情安排得条条有理的一个处长。

差不多是去年吧,《美文》杂志社终审一期稿件,里边有一篇署名李育善的作品,我问作者是哪里的,编辑说是商州的,我好奇:李育善也写文章?编辑说这是从自由来稿中选的,写得很好。我是《美文》主编,李育善既是我的同乡,又与我认识,他没有将稿件直接寄我,我感动了他不想通过关系发稿的行为。也就是那一次后,我才了解到他其实一直都在工作之余进行文学写作,在别的报刊上也已发表过了相当多作品。棣花人的性格我是清楚的,从来低调,但极有心劲,干什么事都不张扬,总是默默地干出个名堂了才突然让外界吃一惊。从李育善的身上我想起了我当年的情景,再见到他,我对他愈发亲近,也刮目相看了。

到底和李育善成了朋友,我回商州肯定要见他,他到西安也来我家,熟得不能再熟了,他的待人处事依旧未变,还是寡言,始终微笑,不使奸耍滑,不慌张急躁,但办事妥帖,极有主见。我想,他一个山沟里农民的孩子能当上处长,并且在市府专搞机关事务,一定是他的优良人品和才干赢得了领导和同志们的信赖,而我还要说,以我阅人的经验,这是一个可以做长久朋友的人,一个可以托付大事的人。

他的文学作品,我大多读过,非常喜欢。他所描写的生活,我也熟悉,每次读起来思绪就回到了家乡。最让我叫好的是他的作品里充溢着一股真情。现在报纸杂志多,文章容易发表,但许多文章一眼能看出是为文而文,缺少生命体验,缺乏真情实感。李育善的作品,尤其写家乡的人和事的篇什,篇篇沉甸甸的,完全是为了安妥自己的灵魂,我猜想他写后要么轻松要么更加寂寞,无法同一题材能再写一篇。而从他的作品中也反证出他性情的忠厚和善良。

他或许算不上才华横溢的人,作品也不华丽,但他看似平实的文笔又很讲究,自成特点。虽行政事务冗杂,我惊奇他作品中没有腐儒气,没有官场气,也不恃才子气。能读出他的定

力极强，写作时心静。现在文坛上有一种病，即尖巧新颖，绮艳轻佻，他没有受感染，而行笔沉着，意境宽博。我给许多文友说过：像李育善这样，若以此坚持，再广泛涉猎，吸取更多艺术营养，再把笔力放开，创作还会跃上更高的层面，会成气候的。

棣花的人文积淀很厚，喜欢读书和写书的人多，李育善的脱颖而出，作为棣花人，我欣喜不已。现他结集出版他的散文，我热烈为他鼓掌！棣花的山水养活过我们，我们没别的能耐来回报，那就一起用我们的笔来讴歌吧。

2005年10月7日

序/贾平凹/1	
我的出生地 /1	
苗沟的山 /1	
苗沟的水 /3	
苗沟的人 /5	
我的父老乡亲 /9	
猎手 /9	
先生爷 /12	
高民哥 /15	
伯母 /18	
伯父 /21	
叔父 /23	
大舅 /25	
姨婆 /28	
父亲的那张纸条 /32	
那块三角地 /34	
那半瓶红糖 /38	
永远十岁的儿子 /42	
与儿子放风筝 /46	

- 儿子的奖状 / 48
我在儿子坟上栽棵柏 / 50
小话四十 / 52
淡淡的友情 / 55
雕塑着的汉生 / 58
父爱是一种熬煎 / 61
甜女妙语 / 64
给母亲做鱼汤 / 66
给祖国订个蛋糕 / 69
滚坡 / 72
借书 / 76
听平凹先生说“古经” / 79
 挨宰 / 79
 扣钱 / 81
 骗字 / 82
 遭骂 / 84
 敬茶 / 84
电视的“导游” / 87
记忆中的那把二胡 / 89

心灵深处的一股不变的爱	/ 92
“气功哥”	/ 95
穆涛幽默二三事	/ 98
刨疙瘩	/ 101
石榴的记忆	/ 102
雪花拌汤	/ 106
老魏和他的“风情园”	/ 109
江南偶拾	/ 112
对话	/ 112
上街	/ 113
金丝峡的水	/ 114
游了一回清明上河园	/ 116
路过嵯峨山	/ 119
北戴河读海	/ 122
听海	/ 122
看海	/ 124
画海	/ 126
钓海	/ 128
品海	/ 129

- 游白浪 / 131
晨登金凤山 / 134
这段山坡有点“怪” / 137
那炭化了的半拉子月饼 / 139
丽江看水 / 142
昆明观鸥 / 146
西山上谒聂耳墓 / 149
在中緬界河上漂流 / 152
青岛印象 / 156
塞上柳 / 159
沙漠边缘随想 / 162
在师专读书的日子 / 165
山洼里，那一片杏林 / 172
童年故事 / 176
童年的蛋柿 / 178
洼地里长出了一苗西瓜 / 180
窗前那树桐花 / 183
白尾巴鸟 / 185
养鸟 / 188

高信老师一席话	/ 190
数学老师	/ 192
我的语文老师	/ 195
牛老师小记	/ 199
那口牛肉留下的酸楚	/ 202
我和钟老吃糊汤面	/ 206
回到母校	/ 209
干啥的操啥心	/ 211
救火	/ 213
农民最好满足	/ 217
到扶贫点上去	/ 220
民事纠纷	/ 223
在农村收税的日子	/ 226
学会放弃	/ 230
学会角色转换	/ 232
不一样的孩子	/ 234
万湾李梅园小记	/ 237
商州小人物	/ 240
慢坡地里捞红苕	/ 247

一种心境	/ 250
新年的第一桶金	/ 252
又见彩虹	/ 255
只要你过得比我好	/ 258
书缘	/ 260
买书	/ 260
赠书	/ 261
红岩寺游记	/ 263
OK! 藏书比赛	/ 264
又忆江南黄梅雨	/ 266
稿费引出的故事	/ 268
春光灿烂棣花街	/ 271
透支快乐	/ 274
不该省略的过程	/ 276
古树遐想	/ 278
冷落了的老路	/ 280
后记	/ 283

我的出生地

苗沟的山

我的老家在丹凤棣花苗沟村。它坐落在镇子的北边，是两山挤出的睡葫芦，或者说是倒“V”字形的窄窄的长沟。山上无奇树怪洞，山下无名胜古迹，村子一点名气也没有，像一个生活在大都市里的普通人，默默地看着车来人往。

其沟窄长。从沟口到沟埝绵延几十里。沟两边的山像一对恋人似的，开始离得远远的，最后拥在了一块。山势随沟深而高。一座座相连的山峰像摆在幼儿园里滑滑梯上的蘑菇，也像站立一排的山娃娃，一个比一个脑袋高。“这山望见那山高”，在这里感受得最为真切。

山上的景致亦多变换，一年四季都有它的主题。春日里，嫩黄的迎春花，飘渺的杨柳枝，唤醒了沉睡一冬的野草，草们睁开睡眼，慢慢萌芽着，把淡淡的绿意奉送。不久，满山遍野，各种各样叫不上名字的花儿盛开，山便像走上T型台的模特小姐，一会儿是粉红装，一会儿是素白裙，满面春风，让人目不暇给。而各种鸟儿好似不同声部和唱的啁啾，仿佛奥地利金色大厅的演出，又把你带入了一个音乐的世界。盛夏时

节，山上一片碧绿。绿得像海一样澎湃，画一样迷离，油一样流淌。墨绿，亮绿，碧绿……绿得无以言表。山上的树木似地图上散落在海洋里的小岛，一堆一堆的；也跟倔脾气的山民一样，不好群居，和人少有往来。一棵棵松树在骄阳下静谧着，仿佛要把一桩桩山的沧桑、山的心事隐去。秋天，山上是红色和黄色的世界，一片片红叶，流成了红色的海洋；泛黄的野草，像一树黄灿灿的杏子。这个季节是收获的季节，到处硕果累累，一串串玛瑙般的柿子，热情奔放；一嘟噜一嘟噜刺猬样的板栗，在咧着嘴狂笑；一树一树的不知名的野果，向人招手致意。到了冬天，树秃了，草枯了，山瘦了。一场大雪丰富了冬的日记，山银蛇般舞动，又孕育着山里人来年丰收的好梦。几个山雀在啄柿树上残留的红柿子，野兽也走出山洞去觅食，行在雪地里，印出朵朵梅花来，山里的冬天诗意盎然了。

苗沟的山名也和山里娃一样朴实随意，可也有许多意思。有的是以方位命名，像家门前的叫南沟，村子后面的叫东沟；有的是指这里曾生长过什么树之类，像漆树砭，杨洼；有的则蕴含着个凄美的故事，像死娃沟，黑房沟，瑞沟……可惜那些曲折动人的故事，后人大都不得而知了，只有那山名，祖祖辈辈传叫下来。

苗沟的山其实也像牛百叶，大的里面皱褶着小的，褶出一条条小沟来。小沟里有山有水也有地，间或有人家居住。有时我突发奇想，家乡的山不就是人体上的一条大动脉吗？那一条条小山就是弯弯曲曲的毛细血管。

家乡山多，是山把人们的生存空间变小了。有句俗语这样说：“出门碰鼻子，回家蹭尻子。”家门前是山，家后面也是山，人们大把的时光大都在这上山下山中慢慢地消磨掉了。我

的童年就是在这些山上泡掉的，那一座座山头，就是山里娃放飞理想的高地。我们常常问老人，山那边是什么，老人们说山那边还是山，我们不信，就一座山一座山地爬，最后，面前还是山。采药，打柴，放牛，寻猪草，我们整天在山上摸爬滚打，山已融入了每个山里人的生命。你让山里人到平原去生活，打死他们都不去，因为几天见不到山，他们心里憋得慌。我听说有人移民到山外，不几年又搬回来了。原因很简单，那儿没山，叫人咋活哩。可见，山真正成了人们朝夕相随的好伴侣了。

山里人不能没有山，是苗沟的山养育了苗沟的人，是苗沟的人呵护了苗沟的山，山因人而翠，人因山而灵。

苗沟的水

水是苗沟的灵魂。

家乡有一条河就叫苗沟河。它发源于两山交会的不名山，属秦岭的一个小山系。水先是从山脚那厚厚的树叶下的一个泉眼里汨汨流出，像山里人吃多了，肚子里面响，却看不到什么。大约有几十米长，你只闻水声不见水影。

总算露面了，清澈的水，在阳光下从树叶上流过，像水银晃动。水流淌着，吆喊着，像当年过红军，从沟埡到沟口，一个人成了一队人——沟沟岔岔的小溪流都跳到一块了。于是，河水就丰盈了。水流到山涧时像山里娃扎猛子一样直溜溜冲下，扎出一个个明澈的小潭，水在这里徘徊，鱼儿在水中嬉戏，螃蟹在潭里的石头下横出横进，怡然自得。潭底的卵石晶

莹得像人工制造的。这时的你会忍不住脱掉衣服跳进水里，和鱼儿追逐。

水静静地流着，带着大山的风韵，携着历史，原汁原味地向我们走来。我们的村庄，因为苗沟河的流淌，人们在河边挖一眼山泉就可以吃水了，是苗沟河养育了我们的祖祖辈辈。河水蜿蜒几十里后，流经棣花贾源，也就是贾平凹先生的老家，汇入丹江河。

苗沟河的水，是我们儿时的乐园。我们在河里游泳、摸鱼、盖房、修“沙长城”……上山打柴回家，又饿又渴，放下背篓，趴在河边牛饮几口，一下就甜到了心窝里。那种美妙的感觉至今还荡漾在心中呢。冬日里，一层冰封住了河水，一个天然的溜冰场，又成了孩子们另一个欢乐的世界。

苗沟河的水清澈无形，然水却随山而有了形。不信，你瞧，一会儿平静的像月光，一会儿奔放的像恋人，一会儿孩子般淘气，一会儿贤哲般沉思。有时它们像山娃一样闹了小别扭，就被一堆沙隔开各走其道，不大工夫却又和好如初了。小时候，我们到镇子上赶集，抑或到更远的地方去，总是在小河边那羊肠小路上奔走。那路那水，就像两个贪玩的山娃，一会儿一同赛跑着，一会儿又交手玩耍着——这不，支几个列石，人在快步扭走着，它俩却嬉戏打闹呢。不敢说水流生百景，一步一景了，但关于苗沟河水的美好记忆和传说，却真是三天三夜也说不完呢。那些留在记忆深处的因水而成的景致，时常在梦境里出现。那千尺潭的水像龙卷风一样漩着，那绿嶙嶙的漩涡，不知旋入了我多少憧憬啊！那三道河，过一道就能见到一处美的情景，仿佛步入了《西游记》的神话世界，最后你走出的是一个大大的“W”；那摆摆石正好是三个石头摆在一起。