

基础美术技法学习临本

摹本

精

选

素描头像

戴幼芬 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

真人头像 / 戴幼芬编著. —武汉: 湖北美术出版社,
2005. 11
(临摹精选)
ISBN 7-5394-1792-7

I. 真... II. 戴... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第132074号

素描头像

©戴幼芬 编著

责任编辑: 向冰 编委: 戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计: 赵宇 总策划: 品格文化

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 4

印数: 1-10000册

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5394-1792-7/J · 1419

全套定价: 188.00元 本册定价: 18.00元

ISBN 7-5394-1792-7



9 787539 417929 >



◎男青年侧面像写生



①要观察对象的形体特征比例关系及体面关系，做到心中有数，再确定构图。



②明确头部的各种形体关系。应结合明暗去打形，画好明暗交界线和投影是表现体感的重要手段。



③分清大体的明暗，要从整体出发，认真观察分析，哪里是受光，哪里是背光，不是受光线影响的各种暗或亮。



④深入刻画的同时，增强头部的体感和质感，使画面具有丰富的表现力。



◎老年人正面像写生



①用直线确定脸型，然后确定出对象的特征比例。



②使用各种不同轻重虚实的线条来表现，进一步明确形体结构关系，找出明暗交界线。



③画大体的明暗，注意明暗拉开，从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素物体的变化，要注意明暗交界线的处理。



④调整素描关系，包括形体结构及明暗的层次，突出五官及大的明暗交界线，注意明暗关系的连串性。



◎男中年 3/4 侧面像写生



①用笔起稿，此时不宜太急，应认真观察，多去比较对象的比例关系，反复推敲。



②进一步确定形体关系的同时，灵活的运用线的多种表现手段及注意轻重虚实



④深入刻画，由整体出发调整主次关系，注意用笔的走向最好根据结构运行，明确黑白灰的关系。



③画大体的明暗，注意明暗拉开，还要注意明暗交界线的处理要比颈部重些。



◎男中年侧面像写生



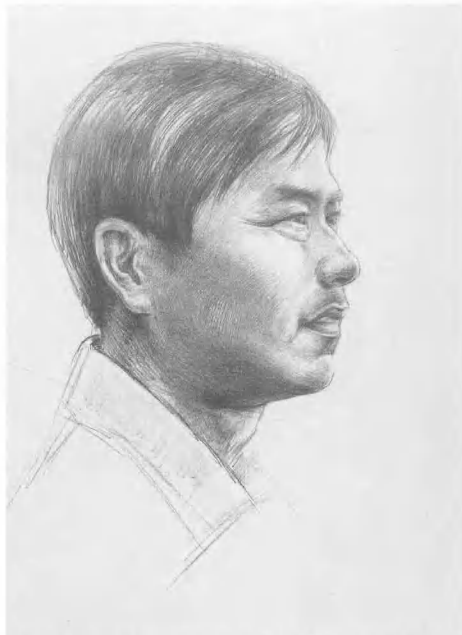
①用轻且直的线确定出大体轮廓及比例、头形的特征、五官的比例。



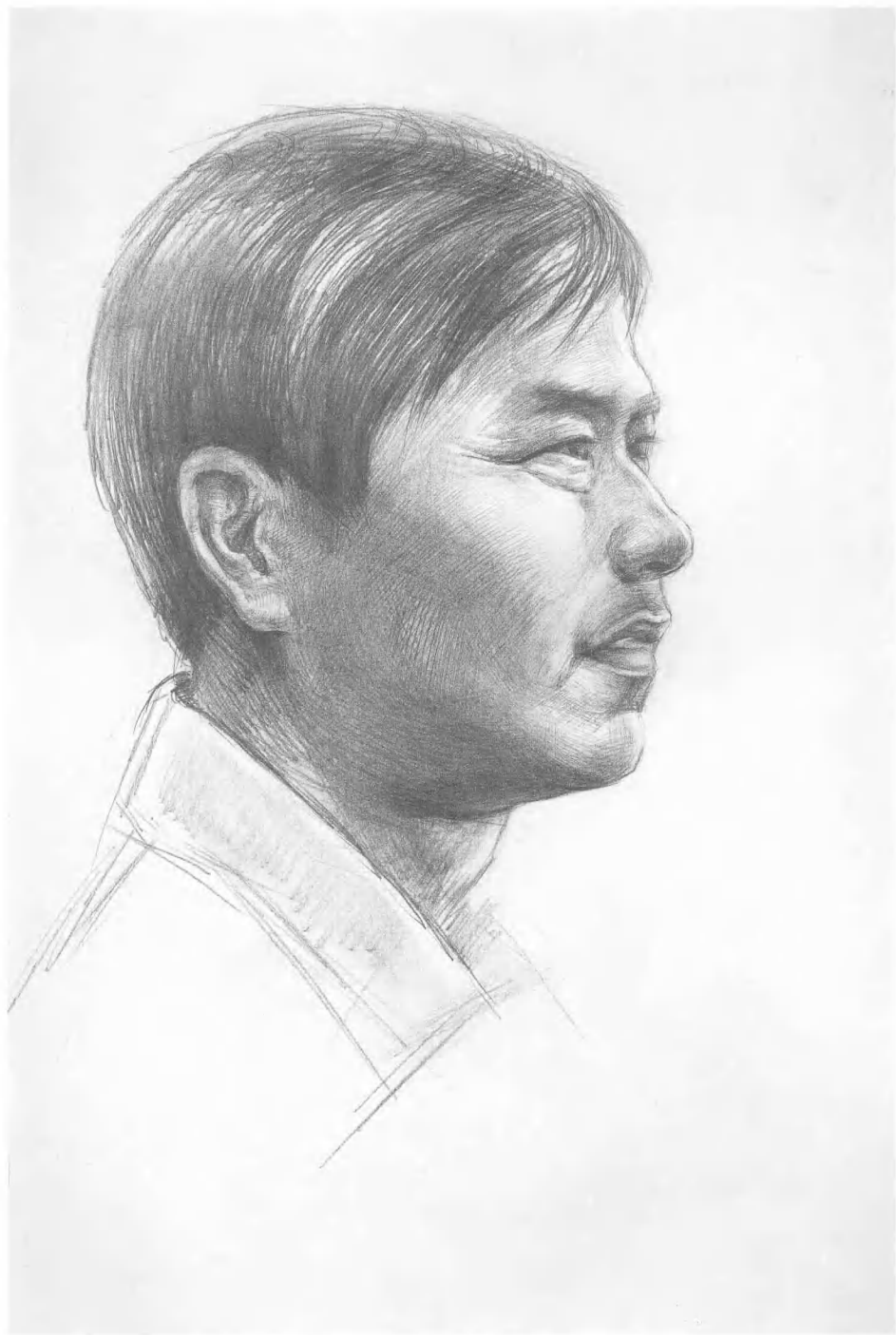
②进一步确立形体关系，注意线条的轻重变化，找出明暗交界线和投影位置。



③上大体明暗，注意要整体，而且要多从大的体感出发，特别注意明暗交界线的变化。



④深入刻画时，既要把五官画进去又要注意整体的关系。明暗交界线要有变化，灰部要处理的自然些。



◎女青年侧面像写生



①用线定出最高点和最低点，并找到形体的几个关键点，将人物的基本形画出。



②确定头部上下的中点，并找出眼和眉的位置，要把主要的线找准，按照结构线明暗位置找准，找准内外轮廓线。



③大的明暗关系铺出来之后，要把所有的颈部及投影大体表现出来。



④深入刻画人物的体积感、空间感、质感都表现了出来，注意整体统一。



◎男青年 3/4 侧面像写生



①定出五官的位置，五官相互之间有着密切的关系，不要单独去画，如鼻根和耳的关系，嘴角与眼角的关系。



②进一步明确形体关系，明确五官及头的比例，注意用线的变化。



③大的明暗转折时应确立起来，注意虚实变化及明暗交界线的处理。



④深入刻画。利用各种手法来表现对象的质感，检查黑、白灰关系是否层次分明，亮部的用线是否到位。



◎中年妇女正面像写生



①定出大体轮廓及比例、头形的特征、五官的比例，静下心来反复的推敲，一步一步地确立比例关系。



②进一步明确形体关系，明确五官的特征，注意用线的变化及局部的体感表现。



③上大体明暗，根据确定的明暗交界线和投影的位置来辅大的明暗关系。



④进一步加强明暗，以便加强特征，注意虚实变化，局部刻画既要充分又要照顾到整体的素描关系。

