

鹰的画法

郭志光 编绘



SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

山东美术出版

封面画：一览众山图

鹰 鹭 的 画 法

郭志光 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数：1—5860

787×1092毫米 16开本 1.5印张 定价 4.80 元

ISBN7—5330—0396—9/J·397





郭志光，又名之光，字玄明，1942年出生于山东潍坊一书香世家。六十年代毕业于浙江美术学院中国画系。师承潘天寿、吴茀之、陆抑非、诸乐三、陆维钊、刘苇等名家。其间尤尊崇潘天寿先生之人品画品，在治学和艺术思想方面深受其影响。现为山东工艺美术学院副教授、中国美术家协会会员。

数十年来，志光精诚于教学，循循善诱，桃李广布南北；同时，以绘事于教学相辅而相成，矢志潜心于大写意花鸟创作，特别精通于画鹰、猫头鹰、鹭、山猫、水禽等动物。凭其深厚功力，借古开今，融前人之长，造就自己绘画独有之面貌，其画风日臻鲜明。

出版有《郭志光画集》，作品收录《中国当代书画家百人》等。

鹰的画法

1 开笔取势一般先从背部。取较大号狼毫或獾毫笔饱蘸清水，去多余水后蘸适量浓墨稍调，然后依其长势画前背羽片。行笔要自然，内点外推要随意。



2 前背羽毛蓬松，点乱时较其它部位笔触大、水分饱、节奏快、力量重。发挥出笔尖、笔腹、笔根三者间浓淡干湿自相调节的性能、达到不花、不平、不死、不枯、不滞的艺术效果。



3 上下背在墨色上可以形成层次对比，但要一气呵成。笔触相接要参差自然，让湿笔点在实处，干笔点在虚处，不要轻易换笔蘸墨。适当增加渴墨和飞白更能以虚应实，使下背、中腹羽和大腹羽部位更加微妙灵动。



4 画飞羽多用狼提、大石籀或大山马笔。运笔时略带侧锋，力要均匀。

尾羽墨色较飞羽淡，适当留有空白可以增强层次的空间感。



5 略加补笔、使背、翅和尾的结合更整体统一。勾出腹羽和羽肩的轮廓线很重要，要挺拔浓重、方圆有劲。勾小翼羽和初级腹羽时，线则要求轻灵，疏密得体。



6 落墨前对头颈的姿式应有腹稿。此时还要根据已成的体态重新审定安排。

线勾眼嘴如逆水行舟有力度,然后以浓墨点画出额和顶。



7 表现覆盖在跔蹠部分上的羽毛可用连贯的笔势侧点,但不能反复重笔。软毫笔和硬毫笔各有所长,关键在于应手。



8 用中锋勾脚趾和爪角,线要同夸张的造型相协调。



9 为了更好地体现鹰的雄姿和全幅气魄,补景取势是很关键的。幅面越大,越要从大处着眼,力求以险破险,大开大合。



10 点睛不一定机械地作为最后一步,但一定要慎重,全幅意境之妙笔往往在此一举。点睛要准确,有虚实,盲目地去描容易形成死眼。



11 墨色干透以后再敷彩。

题款不可随便补白,应有利于开合和虚实,是全幅构图中的一个组成部分。最后盖印而成。



鹭的画法

1 画鹭从颈侧羽毛开笔，确有呼上应下之势。选笔宜用长锋硬毫，顺其羽毛外扬的长势点擦而成。（鹭俯视状，亦可从背部画起）



2 充分利用锋长变化大，毫硬飞白多的性能，继续点出颈侧羽和部分胸羽。



3 墨色欲干还湿之际点水破墨。这种以水渍墨的手法要恰到好处才能以碎求整,变化无穷。点水破墨不是平涂均抹,要有轻重缓急之别。



4 确定下头的方位后,先画眼和上嘴。





5 嘴勾完整,再勾出顶和颈的轮廓线。

选用硬毫笔或软毫笔不求一律,但羊毫中锋勾线更易达到刚柔相济。



6 用硬毫秃笔少许蘸墨,轻点出头部的稀疏短毛,然后勾出头和颈的裸露部分。线如屋漏痕,有提按顿挫的变化。



7 随时注意点墨部分的湿度变化，欲干还湿之际继续扩大点区，把肩和胸补完整。此处笔墨复杂，点水破墨、点墨破水要随机应变，边缘醒目的羽毛用焦墨强调出来，提出神韵。



8 取应手的大石籀笔饱蘸水墨，大笔触地点出肩羽、腹羽、部分飞羽和背羽，与前面的碎笔变化形成了鲜明的艺术对比。

9 用长锋硬毫笔横卧直扫，以浓墨画出初级飞羽后，用长锋羊毫勾出肩羽轮廓和部分腹羽、飞羽的结构。在大面积的墨色对比中，以线作为穿插组合更觉生动。



10 补点腹羽，勾出趾爪。



11 点睛传神。并对全身的笔墨和结构再次调整补充。



12 根据鹭势而补景。





13 头和脚趾的色调要素雅。以近似色调形成嘴爪互应、头石互应是常见手法。



14 松石敷彩，题款盖章。如把款题在左空，必然造成大虚不大，实处松散，不可取。



双
鹰



松
鹤
图