

慧

眼

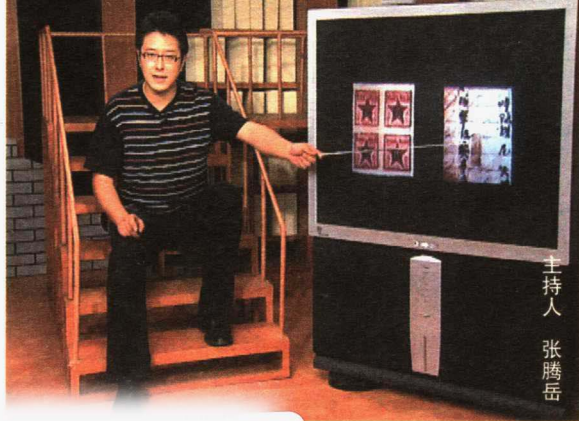
主编：薛继军
柯伟兵

(二)

- 鉴 墨
- 青铜器诞生记
- 赌 翠
- 方寸乾坤

识

宝



慧眼识宝 (二)

CCTV

根据中央电视台《走近科学》慧眼识宝节目编写

主编：薛继军 柯伟兵

编委：刘未 陈瑶 茹洪江 刘欣畅



万卷出版公司

© 薛继军 柯伟兵 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

慧眼识宝 (二) / 薛继军 柯伟兵主编. —沈阳: 万卷出版公司, 2005.5

ISBN 7-80601-725-9

I. 慧... II. ①薛... ②柯... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 034356 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 210mm

字数: 86 千字

印 张: 4

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 王会鹏

封面设计: 冯顺利

版式设计: 刘萍萍 徐春迎

责任校对: 王晓秋

定 价: 25.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284386

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

目

录

鉴 墨

- 拍卖行再掀波澜 2
- 虞世南和《汝南公主墓志》 4
- 两幅作品孰真孰假 7
- 专家细说作伪手段 12
- 初步论断是虞世南的真迹 15
- 新的发现 16
- 最后的结论 25

青铜器诞生记

- 青铜器时代 28
- 市场上的青铜器 31
- 孟宪忠要造长信宫灯 35
- 长信宫灯制作流程 39
- 铭文辨真伪 43
- 几可乱真的长信宫灯 50

赌 翠

- 赌石由来 52
- 玉石之王 54
- 地质成因 57
- 价以质分 61
- 鉴别真伪 64
- 翡翠时尚 67
- 绿色精灵 69

方寸乾坤

- 邮票的由来 72
- 邮票造假种种 76
- 邮票鉴定要依靠科技手段 81
- 邮票的防伪和辨伪 86



鉴 墨

作者 刘 未

拍 卖 行

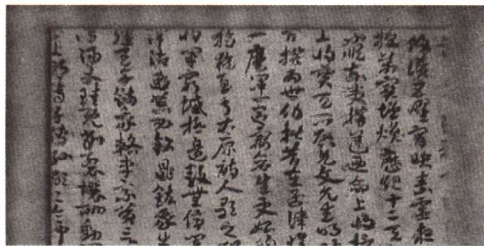
再掀波澜

2003 年注定要成为中国艺术品拍卖市场风起云涌的一年。在这一年的 9 月 28 日,中佳国际拍卖公司的业务经理李铮给公司总经理康连生送来一张照片。虽然只是一张普通的照片,但康连生心里并不平静,因为他知道,这张不大的照片里所承载的内容也许会再次轰动京城。在这之前,已经有一件作品成为艺术品拍卖市场瞩目的焦点而轰动京城。那就是《出师颂》。

7 月 10 日,故宫博物院和中国嘉德国际拍卖有限公司宣布:原定于“中国嘉德 2003 春季拍卖会——古籍善本专场”拍卖的第 1657 号拍品晋代索靖的《出师颂》,已由故宫博物院行使“优先购买权”,以人民币 2200 万元的成交价购得。

距今 1500 年的晋代书法名家索靖,他的书法遒劲有力,以章草最为有名。在索靖的书法墨迹里,《出师颂》是目前所能看到的唯一存世的真品,同时由于它的年代久远而更受瞩目。《出师颂》从唐朝起开始流传,宋代绍兴年间入内务府收藏,明代归于著名收藏家王世懋,到清代又流入清宫乾隆“石渠宝笈”收藏。后来,末代皇帝溥仪以赏赐

晋 索靖
《出师颂》

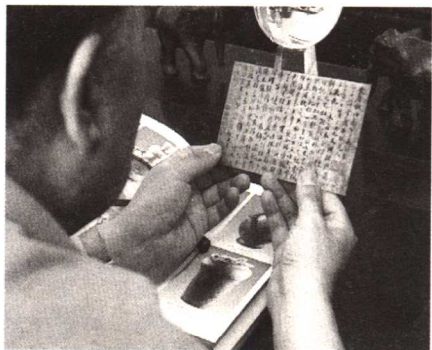


溥杰的名义将《出师颂》送出宫外，1945年后散落于民间。我们今天看到的《出师颂》是一段残卷，缺少尾部，但字迹流畅，纸墨如新，印有自太平公主到宣统皇帝的多枚藏印。

然而没过多久，一条新闻再次打破了艺术品拍卖市场刚刚平静的波澜，中佳国际拍卖公司宣布：即将拍卖书法作品《汝南公主墓志》。而这幅《汝南公主墓志》书法作品，就是文章开头业务经理李铮给公司总经理康连生送来的那张照片里的内容。2001年3月，中佳国际拍卖公司的拍品征集员偶然得知南方的一位收藏家手里藏有虞世南的《汝南公主墓志》，这让中佳公司的人员异常兴奋。经过一年多的接触，收藏家终于同意把此件作品拿出来。

对这幅作品，康连生总经理预计它的拍卖价格将超过《出师颂》，达到4000万元。这样的噱头，足以让人们对它刮目相看。

《汝南公主墓志》究竟是一幅什么样的书法作品，为什么会给中佳公司带来了如此绝好的商机呢？



康连生在审查
书法照片

虞世南和
《汝南公
主墓志》

在现代视觉传达艺术中，有一个专业名词叫做构成艺术。什么是构成艺术呢？构成：就是“组装”的意思，也就是说，在设计中把所需要的各种要素，如点、线、面、大小、方向、明暗、色彩等等，像机器零件那样，按照美的规律和法则进行“组装”，构成一个适合需要的新的图形。

虽然构成艺术属于现代视觉传达艺术的范畴，但是有一种古老的艺术，靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性，在载体上形成有意味的黑白构成，这就是中国的书法。

书法，是以中国的毛笔为工具书写汉字的艺术，它伴随着中华文明的发展而发展。从甲骨文、金文演变为大篆、小篆、隶书，到东汉、魏、晋时期，草书、楷书、行书诸体的基本定型，书法时刻散发着古老艺术的魅力。书法作为一种艺术创

作，具有很深的玄妙，可以这样说，书法是一门独特的、富于东方特色的、有着数千年历史的构成艺术。

对于书法家而言，他手中的笔是他情绪的延伸，笔的疾厉、徐缓、顿挫都是书法家情感的倾诉。书法能通过作品把书法家个人的生活感受、修养和个性悄悄地折射出来，所以，通常有“字如其人”、“书为心画”的说法。

康连生鉴定藏品



魏晋南北朝时期是中国书法史上一个璀璨焕然的时代，涌现出许多彪炳青史的书法大家，各种书体相继发展，走向成熟。代表这个时代的书坛巨匠，无疑是王羲之。王羲之对楷书和行书的确立做出了极大贡献，被后人尊为“书圣”。

王羲之兼习众法，擅长隶、楷、行、草诸书体，他的书法笔致紧敛，外表却显得秀逸潇洒，字形微软，又不失端庄之美。袁昂评王书谓有一种“爽爽的风气”，这正是指从王羲之笔下所流露出的一种属于晋人的风采。

而王羲之的七世孙就是另一位书法大家智永。智永本姓王，名法极，陈、隋间会稽人。他早年出家当和尚，后来在浙江省吴兴县善琚镇的永欣寺里住了整整30年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，临摹王羲之的字帖，从未间断。经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得气势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。直到如今，智永的《真草千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。

智永有两个学生，第一个是唐太宗李世民，另外一个就是虞世南。虞世南与欧阳询、褚遂良、薛稷一起，被后人称为“初唐四家”。唐太宗对虞世南的评价极高，曾说“虞世南这个人，有出世之才”。

虞世南，字伯施，浙江余姚人，生于南朝陈永定二年（558）。虞世南性格沉静寡欲，笃志勤学，在长达十余年的寒窗苦读中，精思不倦，废寝忘食。虞世南年轻时曾向智永法师学习书法。智永法师藏有王羲之传世真迹，虞世南因此尽得王书真髓，成为一代大家。

相传唐太宗在临写右军书法时，当写到“戡”字时，他只



上图 王羲之

下图
唐太宗像

写了左边的“晋”字，虚其“戈”让虞世南补上，然后唐太宗拿给宰相魏征看。魏征看了看说道，圣上之书唯“戈法”逼真。所谓戈法，就是虞世南研究“二王”书法所悟到的一种独特笔法。可见虞世南书法造诣之深了。

前面提到的《汝南公主墓志》就是虞世南的作品，它写于贞观十年，也就是公元636年的11月。汝南公主是唐太宗很疼爱的女儿，很早就去世了。由于唐太宗非常欣赏虞世南，因此请他来为女儿写墓志铭。

《汝南公主墓志》是虞世南用行书写的，有18行，总共222个字。以前的墓志铭是先写在纸上，然后再刻到石碑上的。由于虞世南在当时的名气相当大，因此《汝南公主墓志》的草稿被人收藏是在情理之中的。然而，中佳国际拍卖公司报出4000万元的估价会不会太高了呢？

中国艺术研究院美术研究所副所长、美术学博士梁江肯定了中国公司报出的估价：由于虞世南是唐初的四大书法家之一，他作《汝南公主墓志》手稿的时候，正是他出成绩的时候，它是为数不多、能代表虞世南书风的一件作品。所以一般谈唐代的书法，《汝南公主墓志》是一定要列举出来的。因此，4000万元的估价，基本上反映了它的艺术价值。

中佳国际拍卖公司总经理康连生，今年57岁，人称老康。

老康在京城的艺术品拍卖市场有一号，而且以“大手笔”著称。然而，即将拍卖《汝南公主墓志》的消息发布出去之后，见多识广的老康，心里又有一丝的忐忑不安。因为在很久以前，上海博物馆就收藏有一幅《汝南公主墓志》，现在怎么又出现了一幅《汝南公主墓志》了呢？

梁江博士



两幅作品

孰真孰假

老康拿着即将拍卖作品的照片，找到了故宫博物院研究员单国强。单国强是《出师颂》的鉴定专家之一。当他把两幅《汝南公主墓志》的照片放在一起反复地进行了比较后，也非常吃惊。因为这幅作品看起来写得非常之好，而且墨迹上还有很多历代收藏家的印章，其中包括鉴定家的印章，印章一看也不错，没有发现有什么不同之处。这让单国强很不可理解。而这也让老康有些激动：如果这件作品是真的，那它就会惊动社会，会否定上海博物馆的那件作品。

但是，照片毕竟不能代替原作。而要拍卖，首先要做的就是确定这件作品的真伪。20天后，作品的藏家带着原作从南方来到北京。为此，中佳公司请来包括单国强在内的国内权威的书法鉴定专家，组织了一个鉴定会。到目前为止，我国的书画鉴定基本上还是属于经验科学，那么，这些专家们用什么作理论依据来鉴定这幅作品的真伪？

书法是中华民族数千年文明的结晶，它的历史源远流长。自古以来，由于历代帝王对字画情有独钟，因而它直接影响着民间的收藏，使民间收藏字画成为一种时尚，经久不衰。然而在它悠久历史的后面，是造假之风相随的岁月。六朝时期，书画艺术品鉴赏收藏之风、名迹买卖之气已经盛行，但随之而来的却是造假

书画鉴定学家
单国强



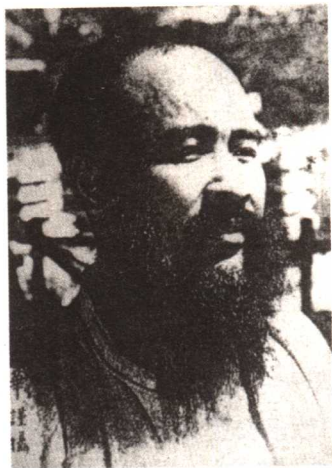
的屡见不鲜。由此也派生出一个专门的学问——书法的鉴定。

书法鉴定的历史也十分久远。鉴定是与收藏联系在一起的,中国最早对卷轴画的收藏,可以追溯到魏晋时期,此后,书法著录、笔记之类的书籍层出不穷。虽然没有正式命名为鉴定学之类,但其中包含了丰富的鉴定知识在内,只是还不成系统。如张彦远在《历代名画记》中,就有一章“论鉴识、收藏、购求、观赏”,谈到了通过服饰、建筑来鉴定书画年代的方法。宋代出现了一大批鉴藏家和书画鉴定的著作,米芾的《书史》、《画史》就是其中的代表。

到了明代,随着经济的发展,民间收藏之风很盛,出现了专门的民间收藏家。

到了近现代,书画鉴定已逐渐成为一门专门的学问,20世纪20年代,已经有了面向公众的博物馆。许多学者参与到美术史以及书画的研究中。从这以后,出现了一大批专业、系统的关于书画鉴定的著作。

书法和中国画的鉴定随着岁月的流逝,逐渐发展成一门专门的学问,融到了美术史当中,主要是中国美术史的范畴。但它涉及的面却相当之广:文学、历史、建筑、服饰、风俗、地理,都是研究书画鉴定必不可少的参照。可以说,它是综合了多门学科的一种边缘学科。



上图
张大千

下图
上海博物馆藏
《汝南公主墓志》



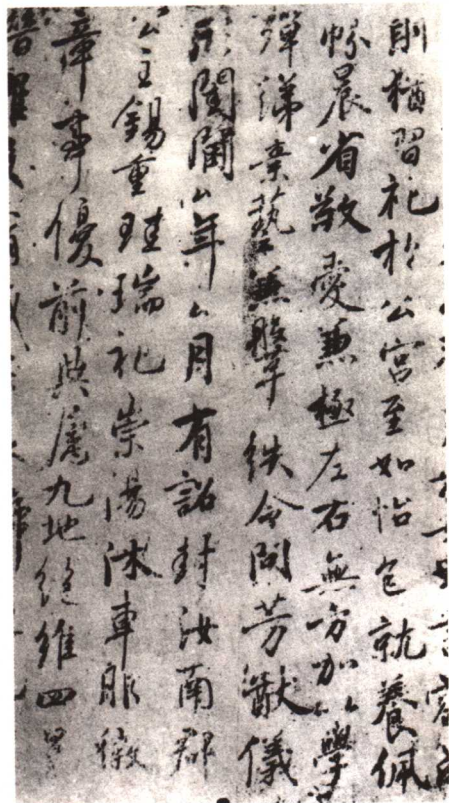
说起书画大师张大千，人们都很熟悉，他以卓越的书画成就、渊博的学术修养而享誉世界，被另一位大师徐悲鸿盛赞为“五百年来第一人”。但是，很少有人知道，张大千同时也是一个作伪的高手，他生平所作历代书画的赝品数量相当可观，而且质量也很高。他作的石涛、徐渭等人的赝品更是得心应手、惟妙惟肖，像黄宾虹这样的大师也曾被他骗过。这一方面说明了张大千作伪的水平非常之高，另一方面也说明书画鉴定之难。这还仅是现代人作伪的例子，古代高手所作的赝品，就更难鉴定了。

书画鉴定包含两个层面的含义：一是辨别真伪，二是品定高下。前者是“鉴”，后者是“赏”。一件作品，它是否真实可靠，这是最重要的，否则即使再好，也没有意义。明代的鉴赏家张丑在他所著的《清河书画舫》中，对“鉴定之学”作了较为深入的叙述：“鉴赏二意，本质不同，”指出了各种鉴赏的方法，认为应该先看精神、气质，再看有无皇家收藏记载，有无名人题跋；要买纸画，不要买绢画，因为“纸寿千年”等等。从中也为我们展现了书法鉴定的多种形式。

作品的时代风格和书法家的个人风格成为了书法鉴定中主要的依据。什么是“风格”呢？风格，是指艺术作品在整体上呈现出来的，具有代表性的独特面貌。它通过艺术作品表现出一个时代和个人相对稳定、更为内

《汝南公主墓志》（局部）





《汝南公主墓志》(局部)

在和深刻的思想观念、审美理想及精神气质。风格的形成是时代、个人在艺术上超越了幼稚阶段，摆脱了各种模式化的束缚，从而趋向或达到成熟的标志。

书法时代风格的形成，是和当时的政治经济、生活习惯、物质条件等密切关联的，也就是说不能脱离它的时代背景。书法家执笔的高低、竖立、斜侧、悬肘、悬腕以及下笔时的轻、重、缓、急等等，每人都有着各自的习惯。这些不同的习惯，必然在笔锋着纸时有着不同的表现，显现出不同的特点。而这些特点，也不可能脱离他的时代背景单独存在。

比如说写字的方式，从古至今就发生了很多的变化。汉六朝以前的人们，他们的写字方式，常常是席地而坐，一只手扶着书写用的简册，另一手的肘部

悬着，这样来书写。书写出来的字体飘洒自如。

每个时代都有自己的生活方式，桌子高度的增加也体现了这一时代的一种习惯。由此，手和手臂的姿势以及执笔的方法也随之而改变，而书写出来的字体也相应地变化。

再后来由于科举制度的实行，不同时期的考试规定，对书法提出了不同的要求。明代虽然规定的字体是小楷，但对书体还没有限制。由于写小楷笔锋活动的范围有限，手指握笔管离开笔毫的距离就变得近了，手臂也随之贴着桌案。清代试卷到康熙以后更为严格，要求行行齐整，字字匀称，横要求平，竖一定得直，又光又圆，于是连手腕都挨着桌面了，形成了所谓

“馆阁体”的书风。

而每个时期的风格，除了在科举仕途的竞争上充分体现外，也影响到了社会的其他领域。像在野的文人、寺院里的僧人和道人，也常无形中反映出那一时期的风气。

但是，风格并不是只能从书法的本身来体现，从文学方面来看，不论是诗是文，词汇的运用，事迹的叙述，思想感情的表达，也都能看出它的时代风格。

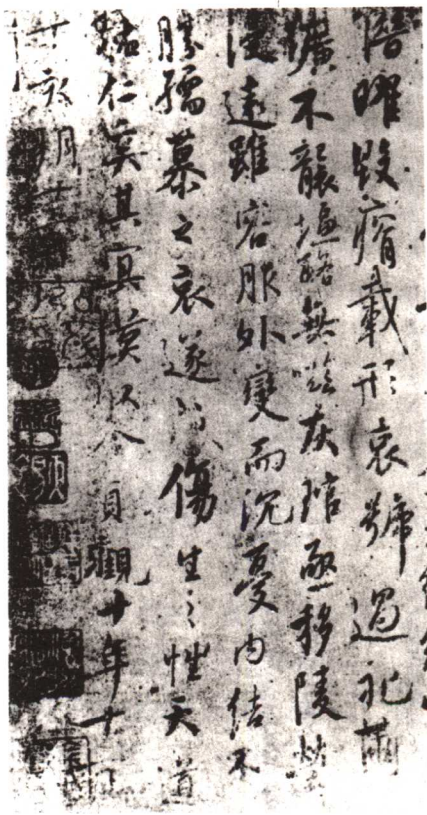
就书法的落款和格式等方面来说，从晋唐到明清也有很大的变化，连称呼也都不大相同。今天的人们对死者的哀悼，大多会用“千古”二字，而明代却是用来对生人表示尊敬。清代的人书画题款时，惯用的“某某仁兄雅属”，明代的人是不会这样写的。不同时代的字，笔画也不同。武则天新创的字，不可能在南北朝时出现。

从这些可以看出，时代的不同，书法家的思想、生活、工具、方法，都会有所改变以致影响书法的风格，而使人看出它的时代特点。

虞世南所处的初唐时代，书法风格又是怎样的呢？

梁江介绍说：唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”，“书贵瘦硬方通神”，是初唐的几家所追求的真谛。因此在楷书上他们立的是骨，立得很刚劲，风格是比较瘦硬的，以崇尚风骨，追求古风。整个唐代的书法，对前代既有继承又有革新。楷书、行书、草书都发展到了一

《汝南公主墓志》
（局部）



个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

但是相对来说，虞世南就比较内敛。所谓内敛，就是锋芒比较少，在外表上表现得比较少见，内涵比较丰富，整个字相对比较文静。可能在很多时候，虞世南更得文人的喜爱。

专家对《汝南公主墓志》的鉴定是从作品的风格上开始的。与先前看照片一样，故宫博物院研究员单国强的第一个印象是：字体是对的，就是唐代那种尚法的字体。而且又是虞世南的风格，字的点画和形态完全一样。

同时，参加鉴定的专家们共同的认识是，这幅书法：“温润圆秀、萧散虚和、内含刚柔、遒劲不凡。”既符合当时的时代风格，又与虞世南的个人风格相吻合。

既然这幅作品的风格没有错，是不是说，它就是虞世南的真迹呢？而上海博物馆收藏的那幅作品的风格同样也被专家认定过，不存在问题。这又如何解释？

专家细说

作伪手段

《论书表》是我国较早记载书法名家的作品被人作假的书。它的作者是南北朝时期的鉴赏家虞和，他曾奉皇帝旨意收集王羲之的作品。他在《论书表》中说：“意摹学，以茅屋漏汁染变纸色，加以劳辱，莫之能别。”翻译过来的意思是：“先摹仿王羲之作品的形貌，再用茅屋脏水染色，加上搓磨作旧，务求鱼目混珠，瞒天过海。”种

种手段之高妙，着实令人匪夷所思。在当时吃亏上当者大有人在。但是，这种作假的手段并没有随着岁月的流逝而消失，反而愈演愈烈。

在作假的手段中有：

照摹 照摹是最容易得到原作形态的。所谓摹，就是把纸放在真迹上面，先用铅笔把字的形状勾下来，然后再填墨，这也叫双钩填墨。

由于它不走形，所以用照摹的方法来套取作品的风格是轻而易举的事。

还有一种用得比较多的方法是对临。它的方法是：先把原作字的形态大致观摩一番，接下来不是慢慢地填墨，而是一笔就下来，边看边临。这样就显得自然，看上去好像是随意写的。

对临 相对于照摹来说，形状虽然差一点，但对付一些草书和比较写意的画面时，还是非常的有效。所以，这两种方法成为了历代造假者的首选，特别是针对名家的作品运用得最多。因此，它俩结合起来，很容易蒙骗那些不太懂得鉴赏的人们。

除此之外，作假的手段还包括仿造和臆造。一般来讲，仿造是没有蓝本的，作伪者往往凭自己的想象，仿造某人笔法结构，自由写作而成。这些大都是因为缺乏古代范本临摹，就不得不这样作。臆造就是根本不管某人的作品是怎样，随意凭空伪造，所见较多的如宋朝的岳飞、文天祥，明朝的海瑞等人的书法。用这种方式来作伪的原因，主要是因为这些名人没有



上图
照摹·先用铅
笔勾形状
下图
照摹·填墨

