

●音乐院系/艺术学校教材
●音乐人/爱好者自学用书

流行音乐学院

音的特性·节拍节奏·音程·调式调性·和弦·曲式结构·记谱法

基础乐理

编著 尤静波

湖南文艺出版社

音乐院系/艺术学校教材
音乐人/爱好者自学用书

流行音乐学院系列丛书

音的特性·节拍节奏·音程·调式调性·和弦·曲式结构·记谱法

基础乐理

编 著 尤静波

湖南文艺出版社·长沙

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

流行音乐史学教师 词曲作者 中国音乐著作权协会会员

多年来致力于流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》《流行歌手成功指南》《流行演唱分级训练教材》等;参与编写《音乐素质 600 答》一书的流行音乐部分。发表的主要论文有:《浅谈爵士乐的发展》《论“抗战”时期中国流行音乐的繁荣现象及其音乐特征》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》《中国流行音乐史》《流行音乐赏析与讲评》《流行歌曲写作》等。

在理论研究和教学之余,还从事于流行歌曲创作和音乐制作,现为香港某唱片公司“专属词曲作者”;同时也执笔于某杂志与网站,撰写音乐随笔及评论性文章。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳/尤静波编著.-长沙:湖南文艺出版社,2006.6(流行音乐学院系列丛书)

ISBN 7-5404-3763-4

I.视... II.尤... III.基础乐理 IV.J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066133 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京东单三条 33 号京纳大厦 5 层 电话/(010)65232656-532

流行音乐学院系列丛书·基础乐理

编 著 尤静波

责任编辑 何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com

书装设计 汪 勇

责任校对 向朝晖

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省广播电视大学印刷厂印刷

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16

印张 11.25

字数 176,000

书号 ISBN 7-5404-3763-4/J·1114

定价 22.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系(0731-5983029)

出版说明

中国流行音乐理论体系的第一次完整架构

本丛书是中国第一套成体系编写的流行音乐教材。

本丛书既可作为流行音乐从业人员以及爱好者的自学教材，也符合作为专业院校教学用书的条件（如作为音乐学院、师范及普通院校音乐系，艺术学校以及设有“流行音乐”、“通俗音乐”或“现代音乐”系的中高等院校的教材）。

读者对象类别主要包括流行音乐歌手、乐手、创作人、制作人、录音师、DJ、编辑、教师及学生等。

作为音乐人，最好能具备全面的专业素质。希望通过本套丛书的系统学习，能使读者成为真正具有专业素养的、能与国际主流接轨的流行音乐人。

本丛书教授的内容包括各种风格流行音乐（包括流行、摇滚、爵士等等）的每个层面，以理论教学为主。

流行音乐和传统音乐在一些方面有很多共性，但又独具个性，它基于传统又超越传统，是一个独特的音乐理论体系。如流行音乐的节奏远比传统音乐复杂，和声进行及和声色彩的需求也和传统音乐也有着明显的不同，尽管这些理论尚未完全体系化，但是在实际中却有了它所独具的音乐标准，因此不可能以传统的理论来解释这些流行音乐的现象。

根据流行音乐在学习的内容、方式以及着重点上的不同，本丛书在借鉴世界先进流行音乐院系教学模式的基础上，根据国内与欧美流行音乐的差距情况、国内传统音乐教学的基本方法以及学生的个性特点，并参照一般传统音乐学院的教学体系和方法，制定了一套适合中国国情的、严谨而科学的学习计划，以使读者能更加适应流行音乐的学习要求。

丛书的第一批教材主要有《基础乐理》《视唱练耳》《基础和声》《编曲》《流行歌曲写作》，这些教材基本上搭起了流行音乐理论学习的基础架构。读者可以循序渐进地学习乐理、和声，同时进行视唱练耳的训练，然后再深入学习创作或编曲。

不同的人可选择性地搭配使用不同的教材。比如歌手和乐手必须学习《基础乐理》《视唱练耳》和《基础和声》；如果想成为一名创作歌手或创作乐手，同时还要学习《流行歌曲写作》；创作人和制作人不但需要学习以上几门课程，同时还需掌握《编曲》；DJ、音乐教师和音乐编辑，不但需要学习以上这些课程，同时还需掌握大量的音乐史料和音乐风格，以拓宽自己的思路。

中国流行音乐自上个世纪20年代诞生，至今已有八十年的历史，但中国流行音乐一直没

有一套完整的理论和教学体系。

本丛书无意中充当了构建中国流行音乐理论和教学体系的第一个角色。

虽然现在形成的这套丛书的内容和体系还有待时间的检验，但为了能扮演好这个角色，丛书的编写者和策划者付出了大量的劳动，这些劳动体现在丛书的各个细节中。

针对传统音乐和流行音乐对于基础理论的不同侧重点，编写者们安排了与传统音乐教育不同的学习内容和模式。比如在学习“基础乐理”时，就使用了大量不同风格、不同国家的流行音乐作品作为谱例，让读者从横向和纵向两个方面拓宽视野，加强分析能力、创作能力和适应能力。

考虑到学习的延续性，本丛书的编写基本上保持了内容的统一性，在谱例上力求连贯性，比如“基础乐理”中列举的某些“转调”谱例，将会在“基础和声”中进一步进行分析；“基础乐理”中分析的流行音乐节奏特征，也将会在“视唱练耳”中得到进一步的训练。

编写者是丛书成功的关键。由于没有先例，体系的建设与内容的构架完全靠摸索进行，这使得编写者既需要具备丰富的流行音乐教学实践和创作实践的经验，同时也要有宽广的视野和良好的写作能力，还需要具备较为深厚的理论研究功底，尤其重要的是还需要具有开拓精神、奉献精神以及承受批评指责的勇气。北京现代音乐学院的尤静波、唐军等各位老师以音乐教育工作者的责任感和使命感、以无限的热情和严谨的态度进行了编写工作，尤静波老师同时也是这批教材的首次策划者之一，他也为编写的统筹和组织工作付出了极大的劳动。

任何艺术形式都是不断发展进步的，流行音乐及其教学同样如此。发展和进步，不应当是单一直线式的，而应是开放式的，放射式的，全方位的。

作为中国第一套完整的流行音乐理论和教学体系教材，我们希望能有读者（教师或学生）对已出的教材提出宝贵意见，以供我们修订改版。我们更希望有更多的富有流行音乐教学和实践经验的人士加入到这个行列中来，参与到其他课程教材的编写和对已有教材的修订等工作中（可参与的项目有下一批拟出的教材，包括“中西方流行音乐史”或“流行音乐作品风格赏析”、“流行演唱”等等），不断完善教学体系，丰富教材的门类和内容。

我们将以“基于理论，透过现象，把握市场，兼顾艺术和商业的融合，从而提升中国流行音乐的整体水平”的理念继续这套教材的出版工作。如果您认同这个理念也愿意为中国流行音乐教学事业添砖加瓦，请与我们联系。

地 址：湖南省长沙市东二环一段 508 号湖南文艺出版社

邮 编：410014

E-mail: music-he@163.com

电 话：0731-5983118

联系人：何征

前言

Foreword

尤静波

“基础乐理”，顾名思义，讲的就是音乐最基本的知识，包括音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系、基本曲式结构以及记谱法等内容。它像一把开启音乐大门的钥匙，是学习演唱、演奏、歌曲写作、和声、编曲等各种专项技能的前提条件，是成为一个有专业素质的音乐人必须掌握的基础知识。

与传统的基础乐理不同，本书主要以流行音乐（特别是流行歌曲）的普遍规律为参照，对学习流行音乐所需要掌握的基础理论进行了总结和归纳。

基于流行音乐的特殊性，本书除了教授一般性的基础乐理知识以外，还在节奏、和弦、调式等流行音乐独具特色的方面作了重点的讲述，如流行音乐常见风格的节奏特征、布鲁斯调式、挂音及加音和弦等等内容，这些也是本书的独特价值所在。

本书所用的谱例以国内外正在流行或经典的作品为主，以方便读者参考和分析，使读者由此而抓住流行音乐的基本特征，并拓展视野。

鉴于流行音乐以单调性作品居多，多数可以使用简谱记谱，因此本书以简谱为主，简单地介绍了五线谱。只要是简谱能够说明问题的章节，全都采用简谱举例，惟有涉及调性时，简谱难以分析清楚，才采用了五线谱和简谱的对照。

本书的进度安排是以内容为序的，由浅入深，每一章之间都有必然的联系，而且基本上都是一种递进关系。因此，在学习中必须是在熟练地掌握一章内容之后，再学习下一章。读者要循序渐进地学习，不要急于求成。

为了方便学习中的自我检验，每章都有相关练习题，书后还附有参考答案。读者每学完一章，最好进行习题训练，以通过反复练习，来巩固所学的知识，以便更好地运用。

作为以流行音乐定位基础乐理教材，本书应该是国内最早的一本。在流行音乐理论和教学并没有建立起权威体系的今天，本书算是抛砖引玉，希望有更多的专业人士多提宝贵意见。



前言

第一章 音及音的高低

1. 音的概念 001
 2. 音的种类 001
 3. 音的物理性质 002
 4. 基音与泛音 002
 5. 乐音体系、音列 003
 6. 音级 003
 7. 音高的分组 005
 练习题一 006

第二章 音的长短

1. 音符与时值 007
 2. 休止符 009
 3. 附点音符和附点休止符 012
 4. 复附点音符和复附点休止符 014
 5. 连音线 015
 6. 延长音 016
 7. 音符时值的基本划分和特殊划分 016
 练习题二 019

第三章 五线谱

1. 五线谱基本知识 021
 2. 谱号与谱表 022
 3. 五线谱的音符、休止符与附点 024
 4. 五线谱音符的规范写法 026
 练习题三 027

第四章 节拍

1. 拍子与小节 029
 2. 拍号 030
 3. 拍子的种类 030

4. 节拍的音值组合 035
 练习题四 037

第五章 节奏

1. 基本节奏型 039
 2. 基本节奏型的首位休止 041
 3. 反拍节奏 043
 4. 弱起节奏 043
 5. 连音节奏 044
 6. 三连音节奏 048
 7. 切分节奏 050
 8. 重音移位节奏 052
 9. 流行音乐常见风格的节奏特征 053
 练习题五 059

第六章 音程

1. 音程的概念 060
 2. 旋律音程 060
 3. 和声音程 061
 4. 音程的度数与音数 061
 5. 音程的种类 062
 6. 自然音程与变化音程 064
 7. 音程构成法 064
 8. 等音程 066
 9. 单音程与复音程 067
 10. 音程的转位 067
 11. 音程的协和性质 068
 练习题六 069

第七章 调式

1. 调式与音阶 071
 2. 大调式 071
 3. 小调式 073
 4. 大小调式中各音级的倾向性 076

目录 contents

5. 调与调号	076	5. 前奏、间奏和尾奏	129
6. 首调与固定调	078	6. 段落标记	131
7. 平行大小调式	079	练习题十	133
8. 五声调式	080	第十一章 流行歌曲中的常用记号	
9. 五声调式的扩大	082	1. 装饰音记号	139
10. 布鲁斯调式	083	2. 滑音记号	140
11. 辨别调式的方法	085	3. 换气记号	141
练习题七	085	4. 力度记号	141
第八章 和弦		5. 速度记号	142
1. 和弦的概念	088	6. 渐慢记号	142
2. 三和弦	088	7. 长休止记号	142
3. 七和弦	090	8. 结束记号	143
4. 和弦的转位	092	9. 反复记号	143
5. 等和弦	095	练习题十一	145
6. 流行音乐中常用的挂音和弦、加音和弦	095	第十二章 简谱记谱法	
7. 和弦标记法	096	1. 关于简谱	147
练习题八	097	2. 简谱的基本格式	147
第九章 调性关系		3. 音符与歌词的对应关系	148
1. 调性的概念	099	4. 反复段落中变化部分的记法	148
2. 近关系调和远关系调	099	5. 同一旋律, 中途派生出两段歌词的记法	149
3. 同主音大小调	100	6. 转调的记法	149
4. 调的转换	101	7. 多声部的记法	150
练习题九	109	练习题十二	151
第十章 流行歌曲的曲式结构		附录	
1. 乐段	114	练习题答案	158
2. 二段体	122	参考书目	
3. 三段体	124		
4. 多段体	128		

第一章

音及音的高低

1. 音的概念

“音”有广义和狭义之分，我们这里所指的“音”主要是构成音乐的“音”，通常是指物理学中狭义概念的“音”。其实，在宇宙中存在着各种各样的声音，人耳能听到的只是“音”中的极少部分。人耳能听到的“音”的频率范围约为16~20000赫兹。

物理学中的“音”是由物体振动而产生的。发音体振动之后产生声波，声波传入人耳，引起耳膜共振，然后通过人脑听觉神经的接收，使人听到声音。因此，没有振动，人耳便感觉不到声音。如吉他，由于拨弦，琴弦和箱体产生共振，因而发出声音。如果用手轻轻按住琴弦，抑止振动，吉他便不会出声。

如今随着科技的发展，出现了很多电子乐器（如电子鼓、合成器等）。其实，电子乐器本身并不能发出声音，它的原理是电子信号通过扬声器在磁场中的线圈产生振动，带动音膜发出声音。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与否，“音”又可分为乐音和噪音。

【乐音】

发音体在一定时间内有规则地振动，并产生明显的高度，叫做乐音。乐音听起来比较悦耳，如钢琴、吉他、小提琴等乐器发出的声音，都是乐音。

【噪音】

振动状态不规则、音高不明显的音,叫做噪音。噪音听起来比较刺耳,如街道上的喧哗声、机器的轰鸣声、自然界的风雨声。在音乐中,大部分打击乐器都属于噪音乐器,如军鼓、镲、沙锤、三角铁等乐器所发出的声音,都属于噪音。

音的物理性质

音有四种物理性质:高低、长短、强弱、音色。

【音的高低】(音高)

音的高低是由发音体在一定时间内的振动次数(即频率)决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

【音的长短】(音值)

音的长短是由发音体振动后的延续时间决定的。延续时间长,音则长;延续时间短,音则短。

【音的强弱】(音强)

音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振动幅度大,音则强;振动幅度小,音则弱。

【音色】

音色是由发音体及共鸣体的形状、质体(钢质、木质等)、振动方式及泛音的多少等因素决定的。

基音与泛音

发音体整体振动而产生的音,叫做基音,基音起着决定音高的作用。

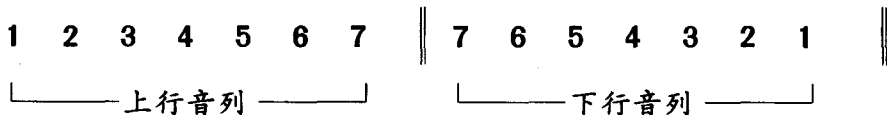
发音体的各等分部分振动而产生的音,叫做泛音,泛音起着决定音色的作用。

发音体的整体与分段部分同时振动的现象,为复合振动。由复合振动产生的基音与泛音统称为泛音列。基音在复合振动中,是最低的音,它的效果最强,一般盖过所有的泛音,因此,通常以基音来确定音高。泛音是比基音要高若干倍的一系列的音,人耳不易听辨。

5. 乐音体系、音列

在音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。钢琴的八十八键,基本上包括了乐音体系中所有的音,除此之外的音,在音乐中基本不用。

乐音体系中的音,按照高低顺序由低到高或由高到低地排列,叫做音列。如:



6. 音级

乐音体系中的各音,叫做音级。音级可分为基本音级和变化音级。

(1) 基本音级

在乐音体系中,记录音的高低的符号称为音符。每个音符代表一个音级。在音列中,七个具有独立名称的音级叫做基本音级(钢琴上所有白键均为基本音级),在简谱中,它们分别是:1、2、3、4、5、6、7,音名为C、D、E、F、G、A、B,唱名为do、re、mi、fa、sol、la、si,级数为I、II、III、IV、V、VI、VII。

基本音级	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII

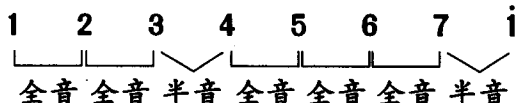
七个基本音级构成一个八度,循环重复,第八级与第一级音,音名相同,音高前者比后者高出一个八度。

以七个基本音级为基础,上加一点叫做高音^[1],表示升高一个八度,上加两点叫做倍高音,表示升高两个八度,上加点越多,表示音高越高。下加一点叫做低音,表示降低一个八度,下加两点叫做倍低音,表示降低两个八度,下加点越多,表示音高越低。不加点的基本音符称为中音。

[1]简谱中的高音、中音、低音为相对音高,绝对音高要根据调号来定。

高音	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
中音	1	2	3	4	5	6	7
低音	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣

在七个基本音级中,除3—4,7—1̇为半音外,其他相邻的两音都为全音(在钢琴上,所有相邻的键弹出的音都为半音,隔开一个键弹出的音都为全音)。



(2)变化音级

如果将乐音按照高低顺序排列,在音列中,有五个自然变化音级(钢琴上所有的黑键均为变化音级,每个变化音级均有两个名字),它们由升高或降低基本音级而得来。升高半音用“#”记号表示,称为升号;降低半音用“b”记号表示,称为降号。它们分别是:#1(或b2)、#2(或b3)、#4(或b5)、#5(或b6)、#6(或b7),音名为#C(bD)、#D(bE)、#F(bG)、#G(bA)、#A(bB),唱名为升do(降re)、升re(降mi)、升fa(降sol)、升sol(降la)、升la(降si)。

(升号)变化音级	#1	#2	#4	#5	#6
音名	#C	#D	#F	#G	#A
唱名	升 do	升 re	升 fa	升 sol	升 la

(降号)变化音级	b2	b3	b5	b6	b7
音名	bD	bE	bG	bA	bB
唱名	降 do	降 re	降 fa	降 sol	降 la

· 在变化音级中,如果用“#”或“b”记号来标记的话,每个音级都具有两个名称,这两个不同名称的音,实际音高相同,只是名称不同。这种音高相同,名称不同的音称为“等音”。如:

#1 = b2

#2 = b3

#4 = b5

#5 = b6

#6 = b7

在乐音体系中,表明变音的记号(变音记号)除了“#”和“b”之外,还有“x”(重升)、“bb”(重降)和“q”(还原)。“x”表示升高一个全音(即两个半音);“bb”表示降低一个全音(即两个半音);“q”表示把已升高或降低的音归到原位。在简谱中,一般不使用重升、重降记号。

所有临时变音记号,只有在一小节内有效,换小节,所有变音都将还原。

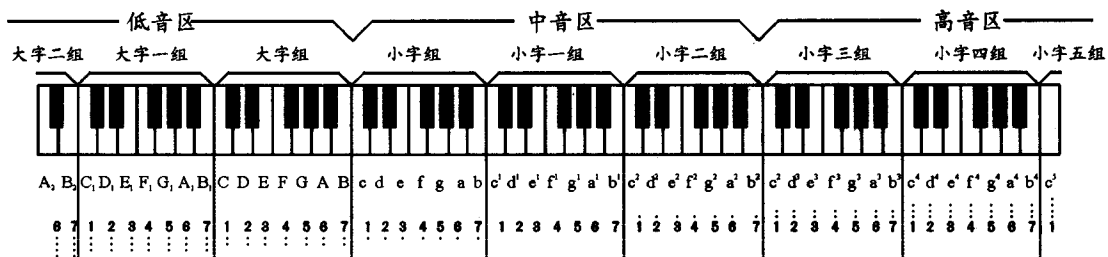
以键盘为例,键盘上的每个音(除bA只有一个等音——#G)都有两个等音。

	D	bE		G	A	bB	
	C			F			B
	B	x	#D	x	x	#A	
#B	x	x	#E	x	x	x	x
bD	b	b	b	b	b	b	b
C	D	E	F	G	A	B	

7. 音高的分组

在乐音体系中,七个基本音级循环重复,于是在音列中产生了许多同名的音,为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列进行分“组”(以一个c音到高八度的c音为一组)以确定音高的具体位置。

以钢琴为例(一般的钢琴有八十八个键,由完整的七组加另外四个音组成),钢琴正中间的一组被称为小字一组(小字一组的c被称为“中央c”)。往上排列分别为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组(只有一个c);往下排列分别为小字组、大字组、大字一组、大字二组(只有#A、A、B三个音)。国际通用的标准音为小字一组的A(a¹)。



练习题

1. 写出七个基本音级, 以及它们的音名、唱名和级数。
2. 用升号和降号分别写出五个变化音级, 以及它们的音名和唱名。
3. 请指出下列基本音级之间, 哪些是半音, 哪些是全音。

3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

C D E F G A B C

4. 写出下列音的所有等音。

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| (1) $\sharp C$ | (2) $\sharp F$ | (3) $\sharp A$ |
| (4) $\flat A$ | (5) $\flat E$ | (6) $\flat B$ |
| (7) C | (8) F | (9) G |

5. 写出下列音的音名及音组。

1 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$

第二章

音的长短

1. 音符与时值

音符是记录音的高低和长短的符号。简谱中,音符以七个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来表示。

音符的时值是指每个音符的长短。简谱用短横线来表示音符的时值,画在音符后面的短横线称为“增时线”。在简谱中,不带任何短横线的自然音符(如:5)代表四分音符的长度,每增加一条增时线,音符的时值就增加一个四分音符。

如果将一个不带短横线自然音符比作一拍,那么加一条“增时线”就成了两拍(称为“二分音符”),增加两条就是三拍,增加三条就是四拍(称为“全音符”)。

5	5 -	5 - - ^[1]	5 - - -
一拍	两拍	三拍	四拍
四分音符	二分音符		全音符

画在音符下面的短横线称为“减时线”,增加一条“减时线”,音符的时值就减短原时值的一半(即减短二分之一);增加两条“减时线”,音符的时值等于已减一半的时值的一半(即减短四分之一)。如:原音符是一个四分音符时值,增加一条“减时线”,它就变成了八分音符;再增加一条“减时线”(两条“减时线”),它就变成了十六分音符;再增加一条“减时线”(三条“减时线”),它就变成了三十二分音符。

如果将一个自然音符比作一拍,那么加一条“减时线”它就变成了二分之一拍(半拍),增加两条就是四分之一拍,增加三条就是八分之一拍。

[1]简谱中没有具体名称,五线谱中称为附点二分音符,记作“♩·”。

5
一拍
四分音符
5
二分之一拍
八分音符
5
四分之一拍
十六分音符
5
八分之一拍
三十二分音符

简谱中，常见的基本音符有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。下面我们将音符名称和它所占有的时值进行一下对比：

音符名称	音符标记	时值(以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	二分之一拍(半拍)
十六分音符	<u>5</u>	四分之一拍
三十二分音符	<u>5</u>	八分之一拍

下面将举例说明不同时值的基本音符在流行歌曲中的应用。

(1) 全音符

全音符较少连续使用，它一般都和其他时值的音符结合，出现在乐句的尾部。

【例 2-1】《同一首歌》(陈哲、胡迎节词,孟卫东曲)

5 鲜	- 1 2	3. 4 3 1	2 - 1 6	1 - - -
	花 曾	告 诉 我 你	怎 样 走 过	
5	- 1 2	3 3 4 5 1	4. 3 5 <u>2 3</u>	2 - - -
	大 地 知	道 你 心 中 的	每 一 个 角 落	

(2) 二分音符

二分音符也较少连续使用，它一般都和其他时值的音符结合使用。

【例 2-2】《女人花》(李安修词,陈耀川曲,梅艳芳演唱)

3 5 5 6 5 - .	2 5 5 6 5 -
我 有 花 一 朵	种 在 我 心 中

(3) 四分音符

【例 2-3】《风中有朵雨做的云》(李安修词,陈耀川曲,孟庭苇演唱)

3	6	6	3		5	<u>6</u>	<u>5</u>	6	-		6	3	5	<u>6</u>	<u>5</u>		3	-	0	0	
风	中	有	朵		雨	做	的	云		一	朵	雨	做	的		云					
6̣	2	2	6̣		1	<u>2</u>	<u>1</u>	2	-		2	6̣	1	<u>2</u>	<u>1</u>		6̣	-	0	0	
云	的	心	里		全	都	是	雨		滴	滴	全	都	是		雨					

(4) 八分音符

【例 2-4】《死不了》(刘思铭词,刘志宏曲,任贤齐演唱)

1	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1		6̣	6̣	<u>7</u>	<u>1</u>	3	-		2	2	3	4	6	4	2	1		7̣	7̣	<u>7</u>	<u>1</u>	2	-	
剖	开	胸	膛	我	让	心	在		烈	日	底	下	烧		烧	成	记	号	记	你	的	好		永	远	别	忘	掉			

(5) 十六分音符

【例 2-5】《太傻》(陈佳明词,巫启贤曲,巫启贤演唱)

3	2	1	2		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
只	是	为	何		当	初	你	是	不	听	所	有	纷	纷	扰	扰	流	言	之	中		漫	天	风	雨	你	会	选	择	了		我	只	是	为	何	

(6) 三十二分音符

三十二分音符一般也很少连续使用,特别是在歌曲作品中,由于三十二分音符太过密集,不易演唱,所以相对出现较少,但是在前奏或间奏部分,有时会出现三十二分音符,一般都由乐器演奏,如吉他、键盘、小提琴、萨克斯等。另外,说唱歌曲由于讲究快速念诵,有时也会采用密集的三十二分音符。

【例 2-6】《暗香》间奏(三宝曲)

1̇	-	<u>17</u>	<u>13</u>		⁶ 6̇	-	-	<u>1.76</u>	7̇	-	6̇.	<u>54</u>		⁵ <u>35432</u>	<u>43213217</u>	<u>21761765</u>	⁴² 3	
----	---	-----------	-----------	--	-----------------	---	---	-------------	----	---	-----	-----------	--	---------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	--

2. 休止符

休止符是记录音乐停顿的符号,它所记录的时值中,音响出现暂时停顿,但是节奏仍在进行。简谱中,休止符用数字“0”来表示。