

書



法探

秘

李華錦



寶劍鋒從磨礪出
梅花香自苦寒生



書

法

探

秘

李華錦



青島出版社

鲁新登字 08 号

责任编辑:刘 咏

书 法 探 秘

李华锦 著

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路 77 号)

邮政编码:266071

新华书店北京发行所发行

胶南市印刷厂印刷

*

1995 年 12 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

16 开(787×1092 毫米) 20 印张

印数 1—10110

ISBN 7-5436-1341-7/J·46

定价:26.00 元

出版说明

为了弘扬我国的书法艺术，满足广大书法爱好者学习书法知识的需要，应广大读者的要求，我们请著名书法家李华锦教授写了这本书法理论与书法实践相结合的《书法探秘》，这本书集作者数十年的书法实践经验及广识。其中有许多观点是作者独创，很有新意，书中所有插图及例书均系作者作品。李华锦教授曾出版过二十多种字帖，总发行量逾百万册，在国内外有一定影响。愿本书给广大读者带来较大收益。



作者简介

李华锦，1941年5月22日生于江苏省镇江市，在南京读完小学、中学。1960年考入北京电影学院美术系，1965年毕业分配到长春电影制片厂。1972年调到中央新闻纪录电影制片厂工作，后到大学任教。现为中央党校美学教授。近几年，在多家出版社出版字帖20余种，总发行量逾百万册。

目 录

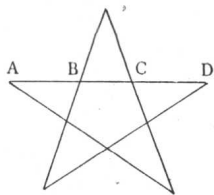
书法艺术概论	1
奇妙的「黄金分割」	1
执笔法	23
汉字演变	24
楷书	28
楷书笔法	28
楷书结构	54
楷书以圆作依托	90
楷书章法	142
楷书用法例书	149
行书	183
行书的艺术特点	184
行书笔法	187
行书章法	196
行书例书	198
草书	260
草书的艺术特点	261
草书写法	264
草书例书	285
篆书	291
篆书的艺术特点	292
篆书例书	293
隶书	300
隶书的艺术特点	301
隶书例书	302
书写工具	311
笔	311
纸	312
墨	312
砚	313

书法艺术概论

奇妙的「黄金分割点」

两千多年前，古希腊伟大的数学家毕达哥拉斯，在无数的数字试验中，发现了一个奇妙的数字比值，这个比值是 $2:3 \approx 0.666$ ， $3:5 \approx 0.6$ ， $5:8 \approx 0.625$ ， $8:13 \approx 0.615$ ， $13:21 \approx 0.618$ ，这些数的比值，最符合「黄金分割点」的是 0.618 。

请看这个五角星，它的各线段之间的比值都符合这个奇妙的数字，即： $AC:AD=AB:AC=BD:AD=AB:BD=0.618$ 。这个奇妙的比值所构成的这个五角星从形态上看，十分稳重、挺拔、大方而潇洒，具有直观的美和丰富的象征意义。



毕达哥拉斯发现了这个奇妙的比值后，历代先人们更折服了它的优雅完美，冠之以「黄金分割」的美名，以示其珍贵与崇高，并将其大量地应用于造型艺术及日常生活之中。比如：一枚邮票、一张照片、一幅画、一本书，以至到一扇门、一组家具、一座建筑……随处都可以发现这个奇妙的比值，并肯定会陶醉在愉快的视觉享受之中。

更让人惊讶的是，并不只是具备高度智慧和审美能力的人类独享这份愉悦，在漫长的进化过程中，许多生物的形体都逐渐趋于这个优

奇妙的「黄金分割」

美的比例。比如：狮、虎、牛、马等，当它们平稳直立时，以前肢为界作一假想垂直线，把它们的身體和头颈分为两部分，其水平长度之比，恰好符合黄金分割率。同作为大自然子民的人类更分享了这份厚爱。强健、优美的人体成为大自然最得意的杰作。从视觉看上去非常漂亮的人，其眉宇到喉头与整个头部到喉头的比值应为 0.618 。又是一个奇妙的无比的黄金分割点。

有人统计，自有人类的文明以来，被称为「美神」的维拉斯是最受人们喜爱的艺术品，它的复制量之大，传播之广，是任何一件艺术品无法比拟的。所以，世界艺术最高殿堂法国卢浮宫称维拉斯为世界艺术第一珍品。人们为什么那么喜爱这尊「美神」呢？细细研究就不难看出，整个雕塑的高度与肚脐到脚高度之比为 0.618 ，「维拉斯」的胸围与腰围之比近 0.618 。小腿与大腿长度之比近 0.618 。小腿围与大腿围之比也近 0.618 。总之「美神」维拉斯身体各处都符合奇妙的「黄金分割」。从视觉上看来，使人们舒服愉快，是一种美的享受。为了很好地说明这个放之四海而皆准的万古美学真理，现将我过去得奖的一件美术作品附上，这位东方美神被人们称为「东方维拉斯」，你看视觉形象如何呢？



A : B $\approx$ 0.618

奇妙的「黄金分割」

奇妙的比值,神异的「黄金」效应,几乎在人们生活各个方面都存在着,你在大自然中,觉得什么温度最舒适,最利于身体的健康?人的体温一般 37°C ,而只有 24°C 与 37°C 之比为 0.618 。答案很明确,人在 24°C 时感觉最舒适。很多安装了空调的房间,它的温度都是调在 24°C 上。

讲了许多奇妙的「黄金分割」的神奇例子,无非是用来阐述中国汉字的造型艺术,我国自古书法与绘画并称,千百年来,人无异议,书法是艺术的一种,早有定论。自殷商时代的甲骨文到演变而来的大篆、小篆、隶书、章草、今草、楷书、行书。尽管书体不同,其造型的共性都是由点画、线条构成的。我们知道,汉字是由「象形」、「指事」、「会意」、「形声」、「转注」、「假借」六方面而组成的。其中主要是从自然的形象演化而来,所以称为象形字。每个字像一幅图画,每个字都有它独特的姿态、风貌、神采,它在表现着中国文字造型原意。后汉大书法家蔡邕说:「凡欲结构字体,皆须像其一物,若鸟之形,若虫食禾,若山若树,纵横有托,运用合度,方可谓书。」历代书家用字的结构来表达物象的结构和生气,日常生活中人愉快时,面呈笑容,哀痛时放出悲声,这种内心情感也能在中国书法里表现出来,唐代诗人韩愈在他的《送高闲上人序》里说:「往时张旭善草书,不治他技,喜怒窘穷,忧悲、愉、佚、怨恨、思、慕、酣醉、无聊、不平,有动于心,必于草书焉发之。观于物,见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木之花实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗、天地事物之变,可喜可愕……」张旭的书法不但抒发自己的情感,也表现出自然界各种变动的形象。这些形象是情景交融的。其「意境」像中国画、像音乐、像舞蹈、像雄伟的建筑,更像健美的人,这些生气勃勃的形象都是有「美」感的。在自然界中,物象之本,万物之灵就是「人」。「人」诞生了,文明诞生了,中国的书法也诞生了,中国最早的文字就具有形象的美,三国时魏国大书法家钟繇说:「草迹者界也,流美者人也……见万象皆类之。」书法的每点每画都流露出万象之美,也就是人心内之美,没有人,就感不到这美,没有人,也画不出、表达不出这美。所以,钟繇说:「流美者人也」。古人常把字比作人,艺术中所表现的健美人是从生活里人群中精炼、集中而来的,世界自有文明以

来,一切绘画、雕塑都有一个造型美的问题。造型艺术其本身就是一个「美」。我国历史上出了许多画家,他们同时也是书法家。例如:米南宫、赵孟頫、唐寅、董其昌、文征明、郑板桥等,他们之所以把字写得很好,就是因为他们懂得造型艺术美的规律。造型艺术中把表现人的美,放在首位。

生活中,人们喜爱看舞蹈、体操、武术……一是因为舞蹈、体操、武术本身的艺术魅力,二是因为演员、运动员本身就是有婀娜多姿的健美体态,他们都符合「维纳斯」美的造型原则。一个舞蹈演员是从许多人中挑选出来的。他们的美表现在大的比例得当,大轮廓好,首先个子高些,上身短些,腿宜长些,肩稍溜一点,这样脖子显得长一些,这样的人显得十分精神。汉字美的规律却又与「人」的健美规律十分相似。中国文字发展到晋唐的楷书,从形式上,它不像文字早期的图画,可是从它的精神状态上看,像一个健美的人。为什么唐朝的楷书成为我国书法史上的高峰呢?就是因为唐代的几位有代表性的书法家如:欧阳询、颜真卿、柳公权等,他们的字共同特点就是:整个字比较魁梧,其「脖子」和「腿」较长,内宫收得较紧,这是符合人的健美原则的,如果一个人穿了一件破棉袄,缩着脖子去照相,这就显得老态龙钟,无精打采。相反地,如果把破棉袄脱了,伸展脖子,挺挺胸,抬起头,立感此人神采奕奕。

鲁迅先生笔下的「阿Q」:头上梳着长辫,上穿对襟小褂,灯笼似的乞丐裤……这是丑的典型。大辫子拖在肩上显得脖子很短,对襟小褂,加长了上半身,灯笼似的乞丐裤,显得腿很短,如果把中国汉字写得像鲁迅先生笔下的「阿Q」模样,这样的字就会显得十分臃肿,呆板无力,它将会其丑无比。

書法新道理

呆

書法新道理

有神

游魚潛綠水

呆

游魚潛綠水

有神

翔鳥搏天天飛

呆

翔鳥搏天天飛

有神

右侧有神

雄雅

此竖定要长些

維

維

左侧呆滯

地池

此钩要长些

馳

馳

觀倪

此钩要长些

視

視

祥祈

此点要高些

祖

祖

劍刷

此竖钩要长些

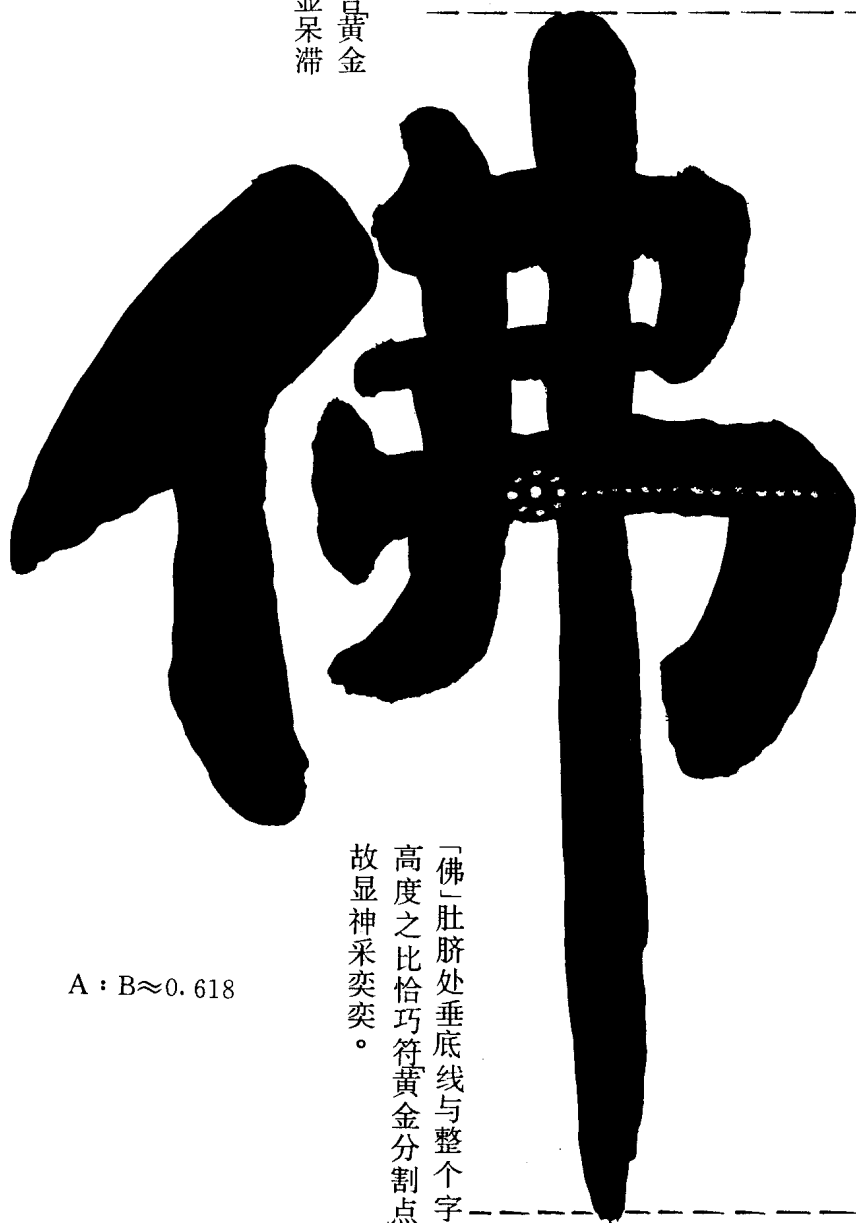
劉

劉

延	延	建	巡
左侧呆滞	此捺要长些		
思	息	慈	慰
	心字要往右偏些		
國	國	園	圓
	此钩要长些		
放	政	教	敬
	此捺要长些		
茶	笑	艾	答
	此捺要长些		

佛

此字不符合黄金分割，故显呆滞无精气神。

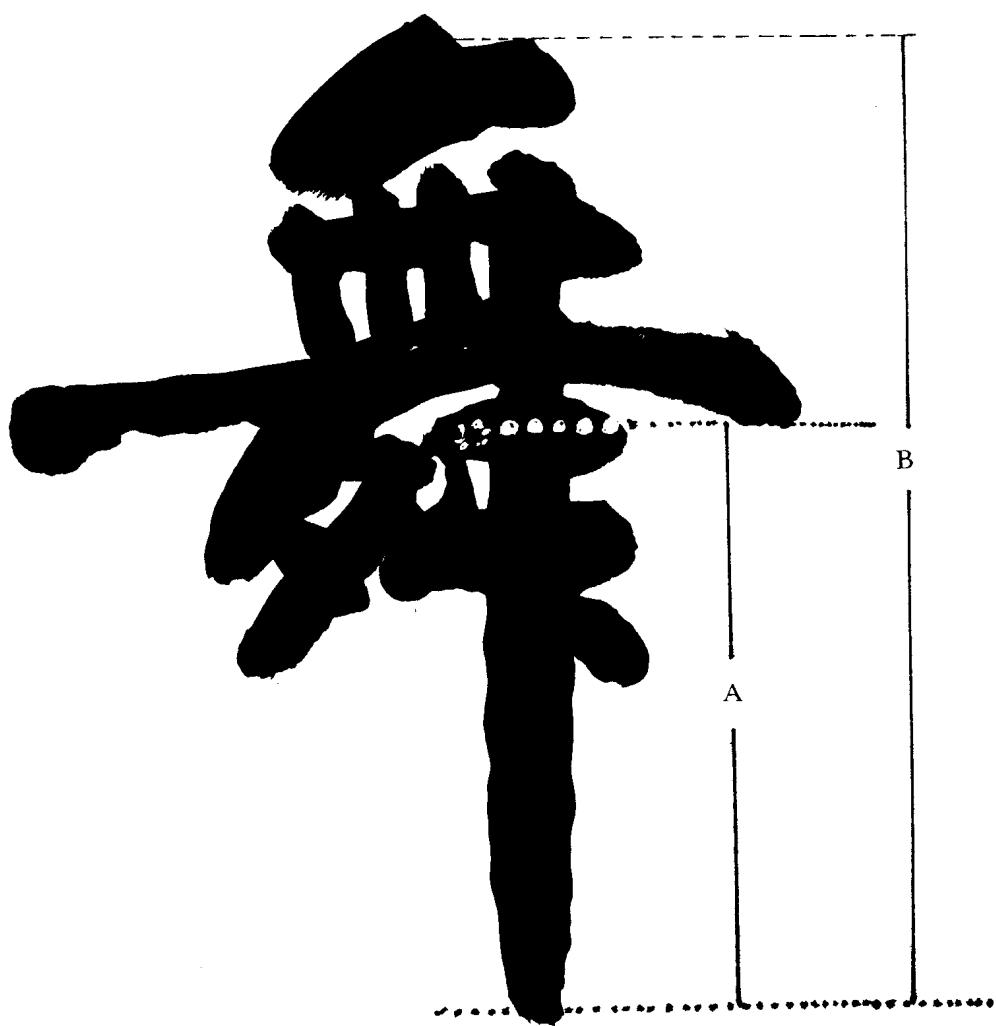


$A : B \approx 0.618$

「佛」肚脐处垂底线与整个字高度之比恰巧符合黄金分割点，故显神采奕奕。

舞

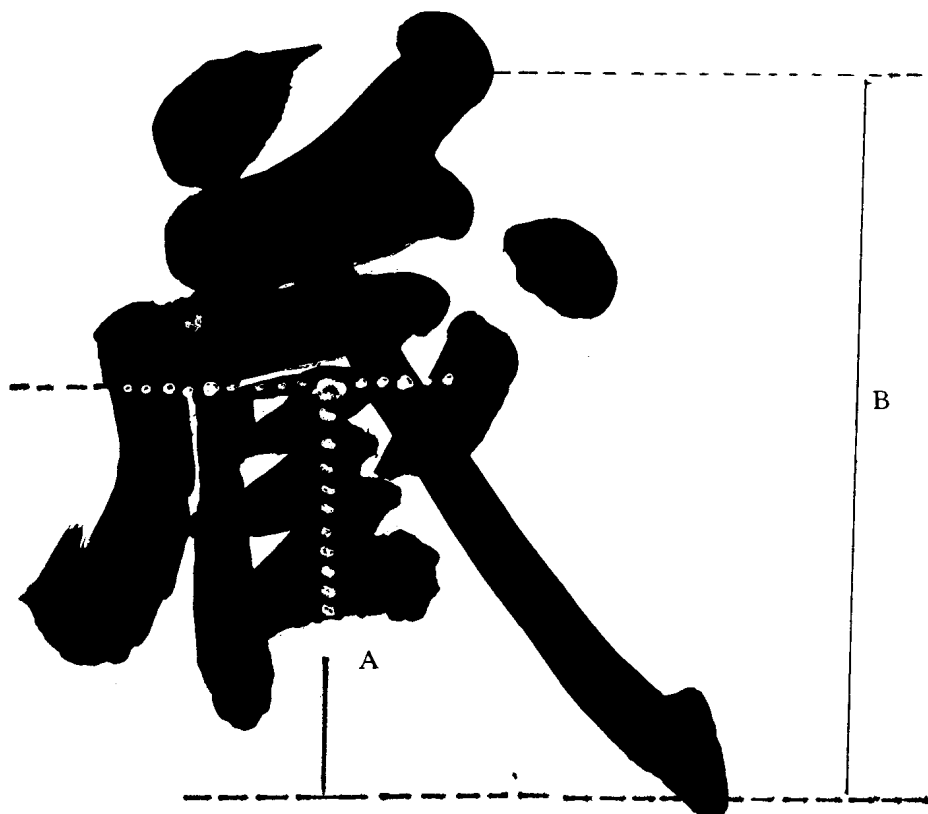
呆滞无神



$A : B \approx 0.618$

藏

显得呆滞无力



「藏」之肚脐处引垂线
到底部与其总高度之
比：A：B≈0.618

春

呆滞



$A : B \approx 0.618$

春 春 春

燕

呆滞

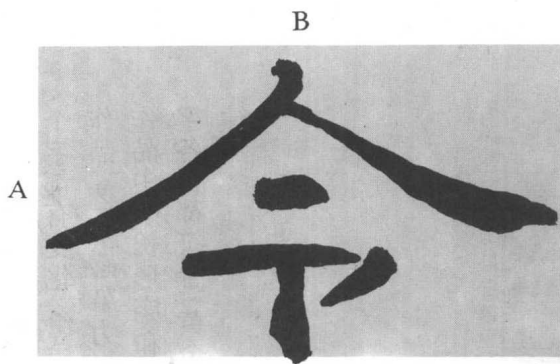


增宽此处距离

增加此处高度

然
點
照

$$A : B \approx 0.618$$



$A : B \approx 0.618$

在古字帖中，许多字是扁形，而大多扁形字高与宽之比，都符合黄金分割点。

仙田而川
宙袖
六也

这些字是褚遂良字帖中的一些扁形字。