

顏真卿行書字帖

墨林



李小凡 刘亚军 选辑

顏真卿行書字帖

北京出版社

李小凡 刘亚军 选辑
颜真卿行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：壹元陆角伍分
印数：—01—65,000册

ISBN 7-200-01280-7/J·111

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其演变。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此特辑历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印唐·颜真卿行书三种：《与郭仆射书》、《刘太冲帖》和《蔡明远帖》。

颜真卿（公元七〇九至七八五年），唐京兆万年人，字清臣。开元进士，迁殿中侍御史，为杨国忠所恶，出为平原太守，故世称颜平原。安史之乱，颜抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。德宗时李希烈叛，宰相卢杞衔恨使真卿往劝谕，为希烈所留，忠贞不屈，被缢杀。真卿为琅琊颜氏后裔，家学渊博，工于尺牍，从褚遂良、张旭得笔法，其正楷端庄雄伟，气势开张，行书遒劲舒和，一变古法，自成一格，人称『颜体』。宋·欧阳修评云：『颜公书如忠臣烈士道德君子，其端庄尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也』。

《与郭仆射书》，又名《论座帖》，《争座位稿》，为唐·广德二年（公元七六四年）颜真卿与郭仆射之书稿。此书稿与晋·王羲之《兰亭序》有『双壁』之誉。宋·苏轼于安师文处见《论座帖》真迹时曾说：『此比公他书尤为奇特，信手自书，动有姿态。』宋·米芾也说：『《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一。字相连属，诡异飞动，得于意外』。

《刘太冲帖》，又名《送刘太冲叙》，南宋庆元五年（公元一一九九年）刻石。明·董其昌在《画禅室随笔》中说：『鲁公《送刘太冲叙》郁屈瑰奇，于二王法外别有异趣』。宋·米芾誉为『如龙蛇生动，见者目惊。』《蔡明远帖》，此书用笔稍显迟滞，疑为后人摹本。

柯 冀

一九九〇年十一月

目 录

与郭仆射书·····	一
刘太冲帖·····	二六
蔡明远帖·····	三一

十一月

日

金

紫

光

祿大夫
檢校
刑部

尚書
右
國
魯
郡
開

國
公
顏
貞
所
謹
寓

奉書于右僕射定
襄郡之之郭之閣下
蓋太上有立德其
次有立功是之謂
不朽抑聞之端揆

夫百之師長諸侯
王者人臣之極地
今僕射挺不朽
之幼此當人臣之
極地豈不一寸為

世出功冠一時挫
思明跋扈之師抗
迴紇無厭之靖故
得身畫凌煙之閣
名藏太室之廷吁

是畏也。始美則美
矣。而終之。始難故
曰滿而不溢。所以
長守富也。易而不
危。所以長守貴也。

可不儆懼乎書曰
爾唯弗矜天下莫
與汝爭功爾唯
天下莫與汝爭能
天下莫與汝爭
齊桓公之盛業

片言勤王則九合
諸侯一匡天下葵
丘之會微有振矜
而極大九國故曰
行百里者出九十里

言晚節末路之難
也從古至今鼎
高祖太宗之末
有行此而名理廢
以而亂者也前

者善提奇行香僕
射指麾宰相與而
省臺省吳常衆以
以竺爲一行毗魚
用符及僕則率徒

軍將為一行坐若
 一時從權雖未可
 仍以積習更行乎
 郭今之父子
 軍破犬羊突逆之衆

衆情以喜恨不
而戴之是用者
省會僕射又不
悟前失往率意
指麾不顧班秩