

习茶

習

習

茶

習

習
茶

茶

篇

習

習

習
習



国 茶 文 化 丛 书

习茶

编著

童启庆



责任编辑：孙小昭
装帧设计：郎水龙
责任校对：程翠华
责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

习茶 / 童启庆编著. —杭州：浙江摄影出版社，
1996.9(2001.4 重印)
(中国茶文化丛书 / 浩耕，梅重主编)
ISBN 7-80536-279-3

I. 习... II. 童... III. 品茶—中国 IV. TS971
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第03014号

习茶 童启庆 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州葛岭路1号 邮编：310007)

经销：全国新华书店

印刷：浙江印刷集团公司

开本：787×960 1/32

印张：5.25 字数：80千

印数：9000—15000

1996年9月第1版

2001年5月第5次印刷

ISBN 7—80536—279—3/Z·166

定价：14.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

传统茶馆雅座



现代茶厅



园林茶室





无我茶会



备茶室



茶荷(则)

茶荷(则)、茶匙



茶样罐



名优绿茶茶具的摆列



乌龙茶茶具的摆列





配加料茶具的摆列



花茶、黄茶、白茶茶具
的摆列

茶炉与茶铫



无把壶



握把壶





茶船与茶壶



大茶杯



同心杯



无把盅(公平杯)



工夫茶闻香杯与品茶杯



盖碗



小茶杯(翻口、敞口、直口、收口)



茶托(高脚、盘形、碗形)



双层茶盘



茶点盘



计时器



序

于冠西

阮浩耕同志来访，要我为即将由浙江摄影出版社出版的《中国茶文化丛书》写序。我虽喜茶，但一不是茶学的专家，二不是茶道的行家，于是，就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说，这部丛书并非完全是严肃的专著，而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中，其宗旨是弘扬民族优秀文化，提高人们的生活情趣，介绍茶文化的有关知识。接着，他把丛书的要目拿出来给我看，其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八个分册的书名及其作者。而作者大多为省内外这方面的专家、教授，也有文艺界、新闻界的同行，有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这样一说，我也就不便再行推辞。何况，我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔，对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化，加以倡导，加以弘扬，古已有之。最早的当然首推唐代之陆羽。他所著的三卷十章、洋洋七千余言《茶经》，千余年来流布海内

外，被奉为世界上第一部茶叶专著，其本人也被尊为“茶圣”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽》一文中说：《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字，说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献，就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史，并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践，以十分精炼优美的文笔，系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人——或者说把人类的饮茶只是做为一种生理需要、生理现象，提高到了一种文化需要、文化现象，成为光辉灿烂的大唐文化、也是中华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千二百余年中，历代均有茶书专著问世。据查，存有书目者不下百余种之多。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶、以品茶为主题的诗词更是以千百计。仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》，就有自唐至清的二百余首。据选注此书的钱时霖先生说，仅他一人所收集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的《茶歌》，特别是其中的“七碗茶”，在日本也广为人

知，传颂至今。

在当代，特别是近几年来，有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》，就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这部《中国茶文化丛书》，从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书艺文，融专论与杂谈之长，使读者在轻松愉快的氛围中获得知识，提高文化生活品位。这样的丛书，就其规模之宏大，内容之丰富而言，迄今还未多见。

如前所述，《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。但愿这部丛书一出，也能对当今之人饮茶、品茶、知茶发生积极影响，使茶在人们紧张的生活节奏中，起一点调节作用，尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中，产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中，第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微淡小雅，然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”，读了这部丛书中的有关文字，自当心领神会，获益匪浅，在此就勿须赘述了。

1994 年处暑日写于杭州
深巷小楼之中

目 录

序	于冠西 1
一、习茶有道	1
饮茶之道 滥觞于中国	4
中国茶道 诗化生活	10
中国茶道 净化心灵	13
二、品茗环境	17
经营型茶室的选址	18
经营型茶室的设计与布置	20
一般居家饮茶及设计	25
三、茶具选配	27
茶具的种类	28
主茶具的功能要求	36
陶瓷茶具的质地	44
陶瓷茶具的色泽	48

著名茶具的产地·····	53
四、用水择辨 ·····	60
古人论水·····	61
现代择水·····	68
煮 水·····	72
五、择茶心韵 ·····	76
茶的色、香、味、形类型 ·····	77
茶的选购·····	91
茶的贮存 ·····	100
六、泡茶技艺 ·····	108
泡茶要领 ·····	109
艺美的基本功 ·····	113
清饮茶冲泡法 ·····	120
添加茶冲泡法 ·····	133
配料茶制作法 ·····	136
冰茶制作法 ·····	138
七、茶会准备 ·····	140
茶会的种类 ·····	140
茶会的组织 ·····	141
茶会的准备 ·····	143
无我茶会 ·····	147
跋 ·····	梅重 154

一、习茶有道

茶,是最为中国人所喜爱的饮品。“饮茶为整个国民的日常生活增色不少。人们或者在家里饮茶,或者去茶馆饮茶,有自斟自饮的,也有与人共饮的;开会的时候喝茶,解决纠纷的时候也喝;早餐之前喝,午夜也喝。只要有一壶茶,中国人到哪儿都是快乐的。”(林语堂《生活的艺术·饮食》)中国堪称喝茶历史最久远、喝茶人口最广泛、喝茶方式又最为多样的国家。

喝茶,既高雅,又极其大众化,是俗中有雅,雅俗同好。“茶圣”、“茶民”各有所好,各得其乐。

当唇焦舌干之时,茶是解渴释燥的佳物。版画家赵延年曾说:“三伏天,双抢时,烈日猛晒,田水