

戲說 從頭 (二)

探古溯源貫中西・趣味笑談傳新義



戲說從頭(二)／王碧如編著--初版一刷--臺北市；
雨墨文化出版；〔臺北縣板橋市〕：錦德發行，
1994〔民83〕

面； 公分.--(好點子；6)
ISBN 957-8824-12-2(平裝)

856.9

83000169

好點子6

戲說從頭(二)

編 著／王碧如

發行人／曹達安

企畫主編／余 琪

執行主編／趙子娟・許心怡

出 版／雨墨文化事業有限公司

台北市和平東路一段202號9樓

電話(02)3629510 傳真(02)3625149

本公司法律顧問／李志澄律師

發 行／錦德圖書事業有限公司

電話(02)9566521 傳真(02)9566503

電腦排版／伊甸殘障福利事業基金會附設企業部

印 刷／敏視照相製版有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版台業字第5803號

初版一刷／1994年4月

版權所有・翻印必究

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換)

*本著作物(包含繁體字、簡體字)經著作人授權發行，舉凡本著作物的任何文字、圖片及其他內容，均不得擅自重製、翻拷、抄襲或以其他方式侵害之。否則一經查獲，嚴究到底。

ISBN 957-8824-12-2

好点字 6

戲說從頭(二)

◎王碧如 編著

目錄

● 婚姻	● 監獄	● 鐘錶	● 針灸	● 風箏	● 衣裳	● 京劇	● 體操	● 日本	● 香菇
029	027	025	022	019	017	014	012	010	008

● 模特兒	● 古代劇場	● 餃子	● 唐人街	● 照片	● 銀行	● 雅加達	● 蜜月	● 潛水	● 溫度計
052	049	047	045	043	041	039	037	034	032

● 美國國名 USA	● 卡拉 OK	● 撐竿跳	● 荔枝	● 中國舞蹈	● 書法	● 雅典	● 阿拉伯數字	● 撲克牌	● 紅綠燈
075	073	070	068	065	063	061	059	056	054

● 芭蕾	● 自由女神像	● 中藥	● 古塔	● 拜天地	● 馬鈴薯	● 洗澡	● 哥倫比亞、阿根廷	● 打火機	● 游泳
087	095	093	090	088	086	084	082	080	077

● 奎寧	● 西瓜	● 火葬	● 賭博	● 鈔票	● 雷達	● 評劇	● 廣告	● 足球	● 香港
119	117	115	112	110	108	106	104	102	100

● 斷頭台	● 世界七大洲名稱	● 吃醋	● 鹽	● 糖	● 圍棋	● 巴黎	● 鴉片	● 馬拉松	● 電器化鐵路
142	140	138	136	133	130	128	126	123	121

● 象棋	187	● 艾菲爾鐵塔	146
● 象棋子	164	● 世界足球	149
● 荳蔻年華	162	● 雲南白藥	151
● 麻將	160	● 圓明園	154
● 餅乾	158	● 紐約	144

● 菸草	190	● 花式溜冰	169
● 中國戲曲	187	● 麻醉劑	172
● 雞尾酒	184	● 美國星條旗	174
● 九龍	182	● 父親節	176
● 「囍」字	180	● 母親節	178

● 連環畫	193
● 日本國旗	195
● 生、旦、淨、丑	197
● 台灣	199
● 旗袍	201
● 乒乓球	203
● 新郎	206
● 火柴	208
● 茶葉	210
● 越劇	212

● 舞台布幕	214
● 夜市	216
● 羽毛球	218
● 「福」字	221
● 面具	223
● 花燈	225
● 敲竹槓	228
● 「獅城」——新加坡	230
● 鴿子和橄欖枝象徵和平	232

香菇

樣子很可愛，像朵小黑傘的香菇，具有獨特的滋味，時常會在各式菜餚中出現，它受喜愛的程度可見一斑。

香菇是著名的食用菌之一，含有豐富的營養，又有降血壓的功效；所以，自古以來就受到人們的重視。香菇在我國歷史悠久，久富盛名，早在七百多年前的農書中便有記載。我國人民很早就已經在開發和利用這個重要的生物資源，並創造出最早的人工培育方法，為現代人工栽培香菇奠下了基礎，在人類認識和利用食用菌的科學史上無疑有著重要的貢獻。

我國是世界上人工栽培香菇最早的國家，《菌譜》是我國最早論述食用菌的專著，為南宋陳仁玉所著，書中記錄十一種食用菌，第一種就是合蕈（即香菇，也稱台

蕈)。

香菇從野生到人工栽培，是通過長期的實驗總結出來的。我國早期施行於香菇的人工栽培方法，與現在培植香菇的原理大致相通。即是先將成熟的種子搗碎，再均勻的撒布在段木花坎中，這便是從自然傳播到人工栽培的最初方式。

由於香菇的栽培經濟價值很高，獲利豐厚。因此元朝中葉盛產香菇的浙江等地的山區裡，人工栽培香菇的情況，甚至有凌駕耕種土地的趨勢。到了明代，對於食用菌有了更深刻的認識，在商業繁榮的北京城，都可以買到美味的香菇。清康熙中葉，北京城裡流形自組行會，其中就有「香蕈、木耳行」，可見當時已有許多家商業店鋪在經營買賣香蕈和木耳。

時至今日，每逢過年過節就會有些老饕或識貨的內行人前去迪化街採購一些美味的香菇，然後就可以烹煮成許多佳餚，大快朵頤一番。

日本

日本是當今世界的經濟強國之一。但是在古代，日本的經濟、文化遠遠落在我國之後。約在我國漢朝時期，日本列島不但還沒形成統一的國家，更沒有文字。甚至對日本古代歷史的記述，也是多由我國的史家所撰寫。

史籍上最早對日本有確切記載是東漢班固寫的《漢書》。該書稱日本列島為「倭」，稱居住其地的人為「倭人」。當時日本列島上的人對此一稱呼並無異議，並以此自稱。這個稱呼一直沿用到西元三世紀前後。當時，日本列島出現一個以大和（今奈良）地區為中心的強大倭國，並逐步統一了除本州島北部地區以外的日本羣島。這個被後世稱為「大和國」的新興國家，其國王也仍舊自稱倭王。

西元六世紀，倭國開始大力吸收中華文化、技術，截長補短，從而使倭國的政

治、經濟迅速發展，因為國力日漸增強，倭國的國王開始不滿「倭王」的稱號。

據《隋書·倭國傳》記載：西元六〇七年倭國遣使赴隋，其國書道：「日出處天子致書日沒處天子」，由以前自稱「倭王」改為「天子」。此後，倭國王始自稱天子（皇帝），並認為位居我國之東，是日出的地方，於是就慢慢的把國號更改為日本。而以後的中國正史也從順如流，改稱「倭」為「日本」了。

體操

體操是一項結合了肢體與美學的運動，它雖是一項來自國外的運動，但近年來，我中華兒女在體操界中卻大放異彩，如張峯治、李寧等，足以與金髮藍眼的歐美人士，一爭高下。

大約在西元前五世紀時，古希臘人將舞蹈、騎馬、軍事遊戲等鍛練身體的活動，總稱為體操。由於這些活動都赤裸著身體，希臘文便稱之為「赤膊體操」。

若從「赤膊體操」的意思來看，我國早自堯舜時期，就已經出現了這項運動。堯舜時期，康陰氏創「消暑舞」，用來治療關節病；春秋戰國時期，人們編製「導引術」（健身操的一種）、「吸吐納術」（呼吸體操）來強身治病；其它如「五離戲」、「八段錦」、「太極拳」等，亦屬於此類用來強身健筋的運動。

早期的體操運動，著重於鍛鍊身體，且涵蓋的項目範圍廣泛，直到十八世紀早期，歐洲人才漸漸將「體操」這一運動，單獨區分出來，並加以發揚：法國有所謂民族體育學派，倡導「槓子運動」；德國、瑞典、丹麥等國則出現了以軍事、教育、醫療為目的的體操學派。十九世紀中葉，捷克人又創製了一種將體操與健美融合在一起的「鷹派」體操。至此，體操已經具備了大致的雛型。

體操在奧運會上出現的時間也極早，早在第一屆於希臘所舉行的奧運會就有了，只不過當時體操比賽包含的項目極廣：包括一百碼賽跑、跳遠、撐竿跳、爬繩等，皆包括在體操比賽裡。

直到一九三六年，第十一屆奧運會時，才加以刪減，並且成了今日男子體操比賽的六個項目：自由體操、跳馬、鞍馬、吊環、雙槓、單槓。

而女子的四項體操比賽項目：自由體操、高低槓、跳馬、平衡木，則至一九五二年第十五屆奧運會時，才加以確立。

京劇

京劇對於中國戲曲有著極深遠的影響，且備受海外推崇，甚至被認為是中國藝術的表徵。啞劇大師查理·卓別林在一九五五年於巴黎觀賞京劇後，他曾讚賞京劇是「煥發出光彩的珍珠」。在眾多戲曲劇種中，京劇可以說是中國最大的戲曲劇種。

京劇是由地方戲曲演變而來的，且發展於北京，它的歷史淵源可追溯到滿清乾隆皇帝。當時他常去南方出巡，有不少的戲曲都能引起他的興趣，所以在一七九〇年乾隆爺壽誕之時，全國各地戲班都前往北京演出祝賀，而且在慶祝活動結束後，他們見到京劇在此能發展，就待在北京繼續演出，後來這些地方戲曲便逐漸取代了原本北京流行的崑曲。

後來湖北省的「楚班」到北京來，這種以西皮唱腔為主的楚調（又稱漢調）常和「徽班」同台演出，如此一來，二黃、西皮日久就合稱為皮黃戲，也就演變成後來的京劇。皮黃戲經由不斷的吸收和發展，最後成為全國觀眾最多、影響最大的一種戲曲。

京劇中角色的安排，大多是根據俊丑正邪、男女老少分為生、旦、淨、丑四種類，各自代表著不同的角色分配。

原來京劇的角色分為七行，即「生、旦、淨、末、丑、流行、武行」，後來又簡化為「生、旦、淨、丑」四行。大體說來，生，大多是戲裡的男性人物，其中掛鬚鬚的中年、老年角色稱為老生。旦，則是由女性扮演，「花旦」大多是指天真活潑的少女或潑辣放蕩的少婦。淨，也叫花臉，即在臉上用各種色彩的線條勾畫出不同的臉譜，其中花臉最重唱工，稱為「銅錘」或「黑頭」。而丑，最大的特徵，便是在鼻梁上抹一塊白粉，角色性格也較為聰明、俐落。

在京劇的整個發展過程中，也形成了不同的藝術流派，因此京劇的藝術可說是