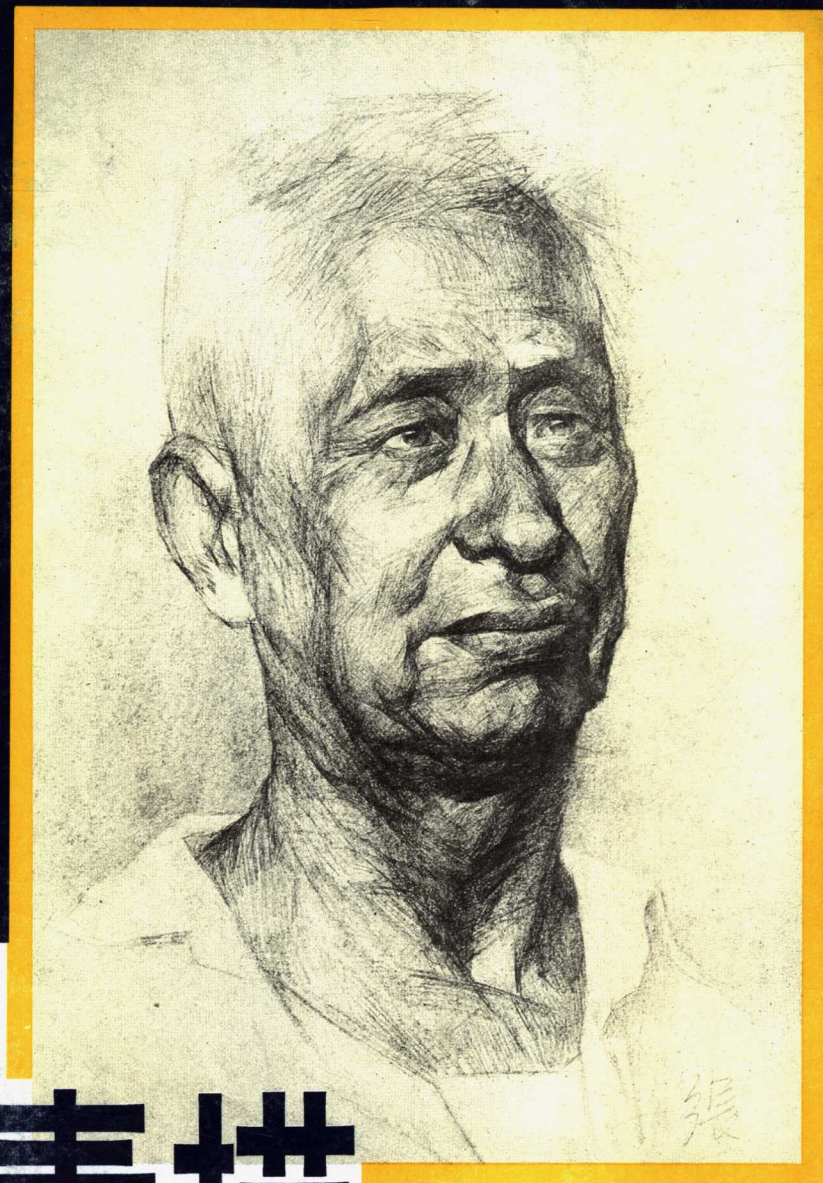


D R A W I N G

张争 叶强 编著



素描 基础教学

四川美术出版社

素描基础教学

责任编辑：陈 默
图片摄影：张 争
版式设计：叶 强

素描基础教学

四川美术出版社出版发行（成都盐道街3号）

新华书店经销

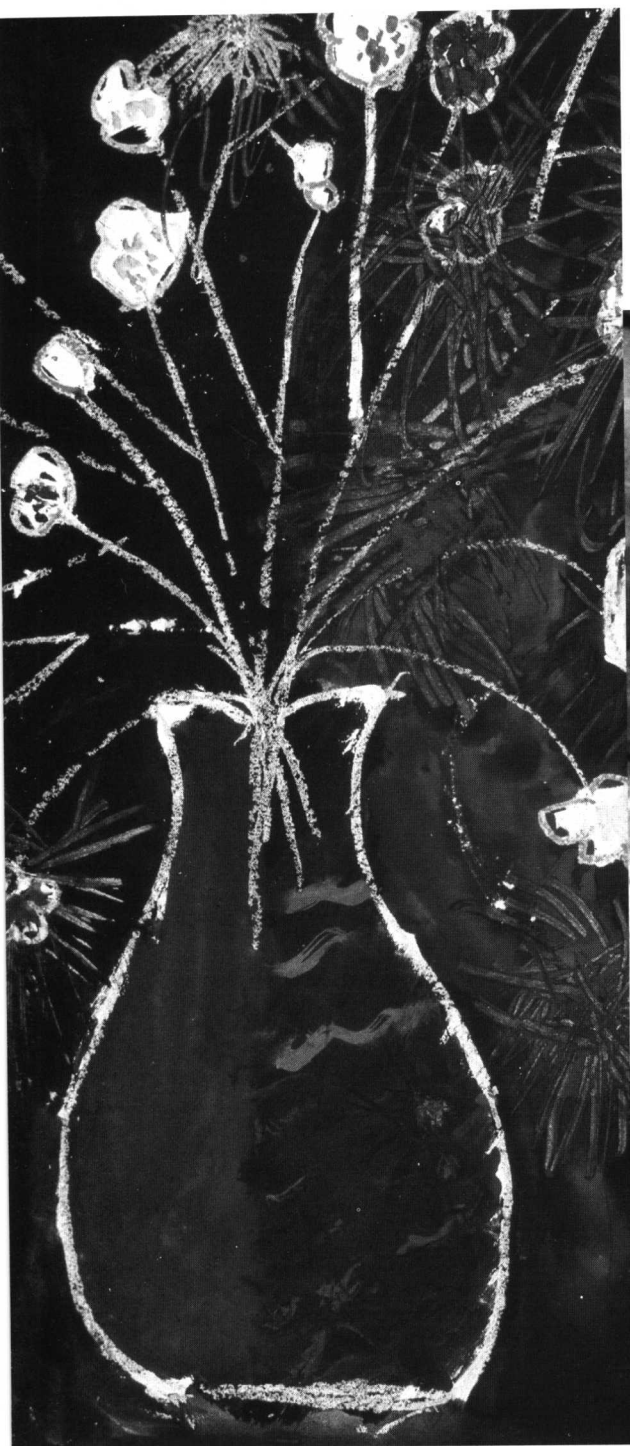
四川省计划生育宣传教育中心彩印厂印刷

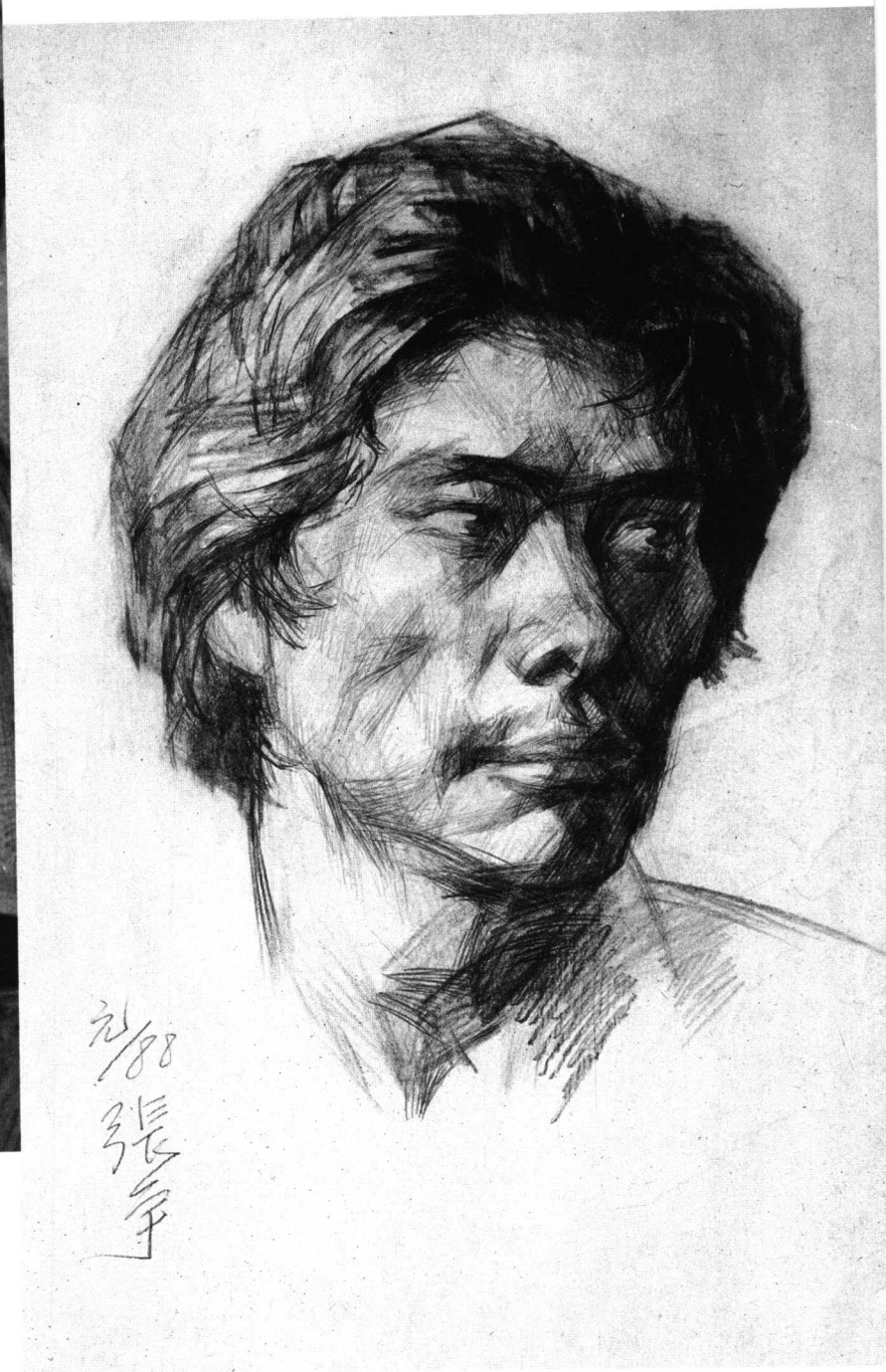
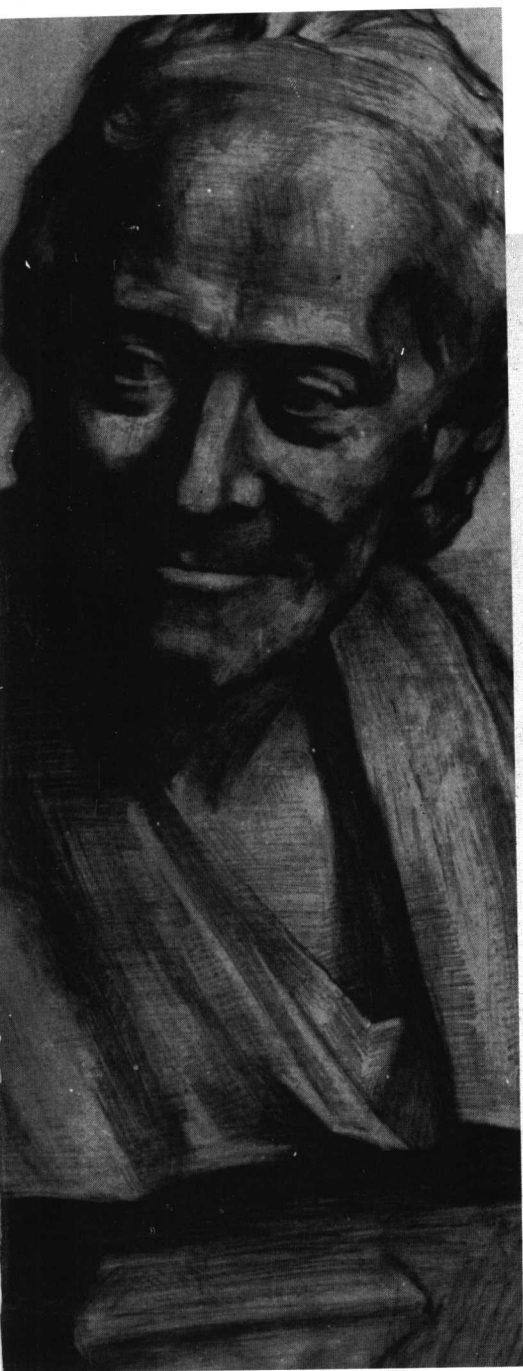
开本787×1092毫米 1/32 印张：7 印数：1-10000册

1998年4月第一版 1998年4月第一次印刷



张争 叶强 著
四川美术出版社





本书简介

本书从儿童画谈及怎样科学地进入正规的素描训练，再论及更高层次的素描系统训练。从科学的角度，以绘画者及教育工作者的视角阐释了对素描基础的理解。该书有意避免充斥于诸多素描书中那种长篇理论的之乎者也，使读者难以理解。因为绘画毕竟是人之情感世界，而非理论公式。绘画艺术魅力的展现在于精彩纷呈的个体。袭承性，仍是绘画得以延续、自律的一个重要存在方式。





目 录

前言·····	(2)
萌芽篇·····	(4)
涂鸦期·····	(6)
基本表达·····	(8)
进入写生·····	(12)
静物篇·····	(16)
写在画前·····	(17)
参考步骤·····	(18)
研究与评析·····	(20)
欣赏与借鉴·····	(28)
石膏像篇·····	(36)
写在画前·····	(37)
参考步骤·····	(38)
研究与评析·····	(40)
欣赏与借鉴·····	(52)
人像篇·····	(60)
写在画前·····	(61)
参考步骤·····	(62)
研究与评析·····	(64)
欣赏与借鉴·····	(84)
结束语·····	(101)

前言

随 风 潜 入 夜

素描。对这一概念的解释可谓“仁者见仁，智者见智”。这里，不再纠缠于纷繁的解释，而仅仅就素描作为一基础训练的角度而展开。或许，这也是素描这一概念存在于人们思维中的广泛意义。至少，在我国，见之于各书刊媒介及展厅等，以“素描”形式为名出现的，多是如此。因此，此书所涉及的素描含义，也是界定在这一范围之内。

参照传统的美术教学规律，本书依次分为儿童画，写生初步，静物画，石膏像写生，人像写生几个部分。这是一循序渐进的过程。形体由简至繁，所涉及的内涵由单一到丰富。其中，每一部分的内容并非完全隔绝，而是相互穿插，反复的。通过这一系统的训练，绝不仅仅是完成一种技能的传授，一种在平面上展示三维立体

润 物 细 无 声

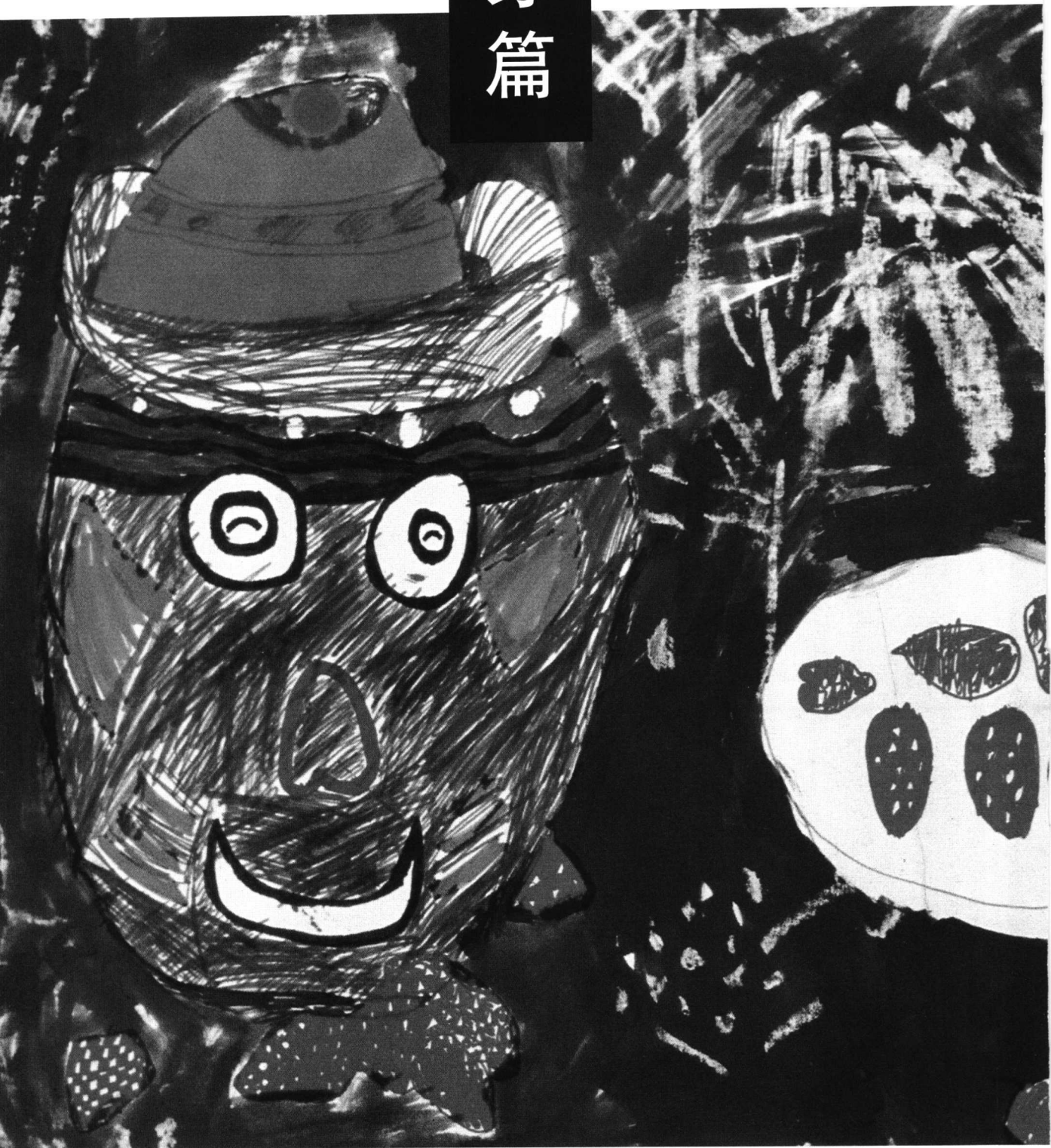
空间的能力。更重要的是通过一次次几乎机械式的素描训练，引导学生如何从现实生活中找到并提取出艺术所需要的，适合艺术及自我表现的那部份体验，完成对生活的艺术表达。即，培养学生自觉的艺术知觉和审美意识。这种影响是潜移默化的，以浸染、渗透、熏陶为主要方式。

是为“随风潜入夜，润物细无声”。

这种全方位，高素质的教学目的是高考及社会所要求的。所以此书提供的图例、范画、评析无疑真正有利于各层次有志于报考艺术院校的学生。

希望本书的出版对于纠正泛滥于社会上那种急功近利的考试心态，那种妄图找到某种“秘诀”、“捷径”达到目的的不良风气起到一定的积极作用。

萌芽篇



写在画前

素描被看作是进入美术之门的必经之路。因为这一训练过程所涉及的范围几乎囊括了造型艺术的全部基础领域。所以，只要是渴望接受“正规”美术训练的人，都始于素描。

这是一个不难接受的道理。难怪众多的年轻家长们都急切地将孩子引入“正规”的素描训练。如今，儿童学画在许多大中城市已蔚然成风。一方面是家长们在有意识地培养孩子

的艺术素质，以期今后成龙成凤。但另一方面，如操之过急或择师不当，反而违背了孩子生理、心理发育的科学规律，往往会使孩子误入旁门左道，埋没天性，适得其反。

本篇试图依据孩子的审美心理特点和美术教学的规律，引导孩子（特别是起辅导作用的家长）从涂鸦期顺利地进入到系统的素描教学中。

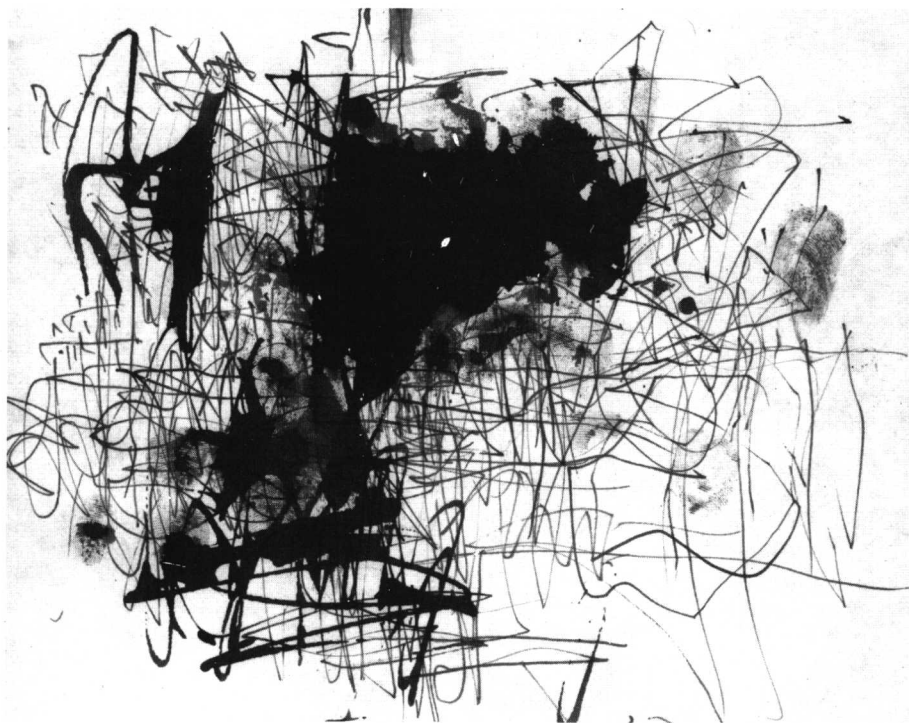
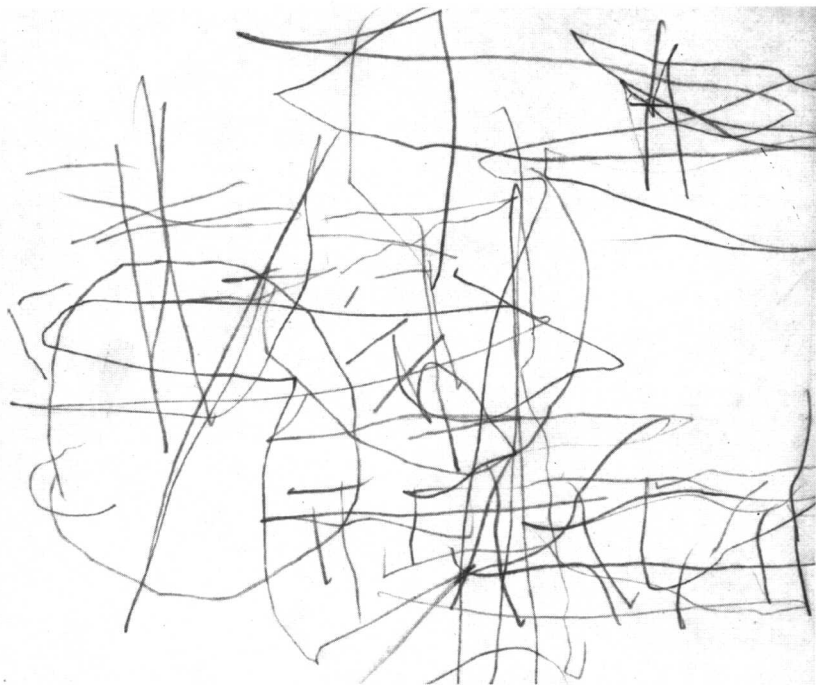


涂鸦期



所谓“爱美之心，人皆有之”。孩子一般在三、四岁时就会拿着画笔表达心中之美了。幼儿对世界的认识，最初也始于图画。“看图说话”即是应用很广的儿童教育的基本方法。

这一阶段孩子往往对色彩尤为钟爱。虽然他们

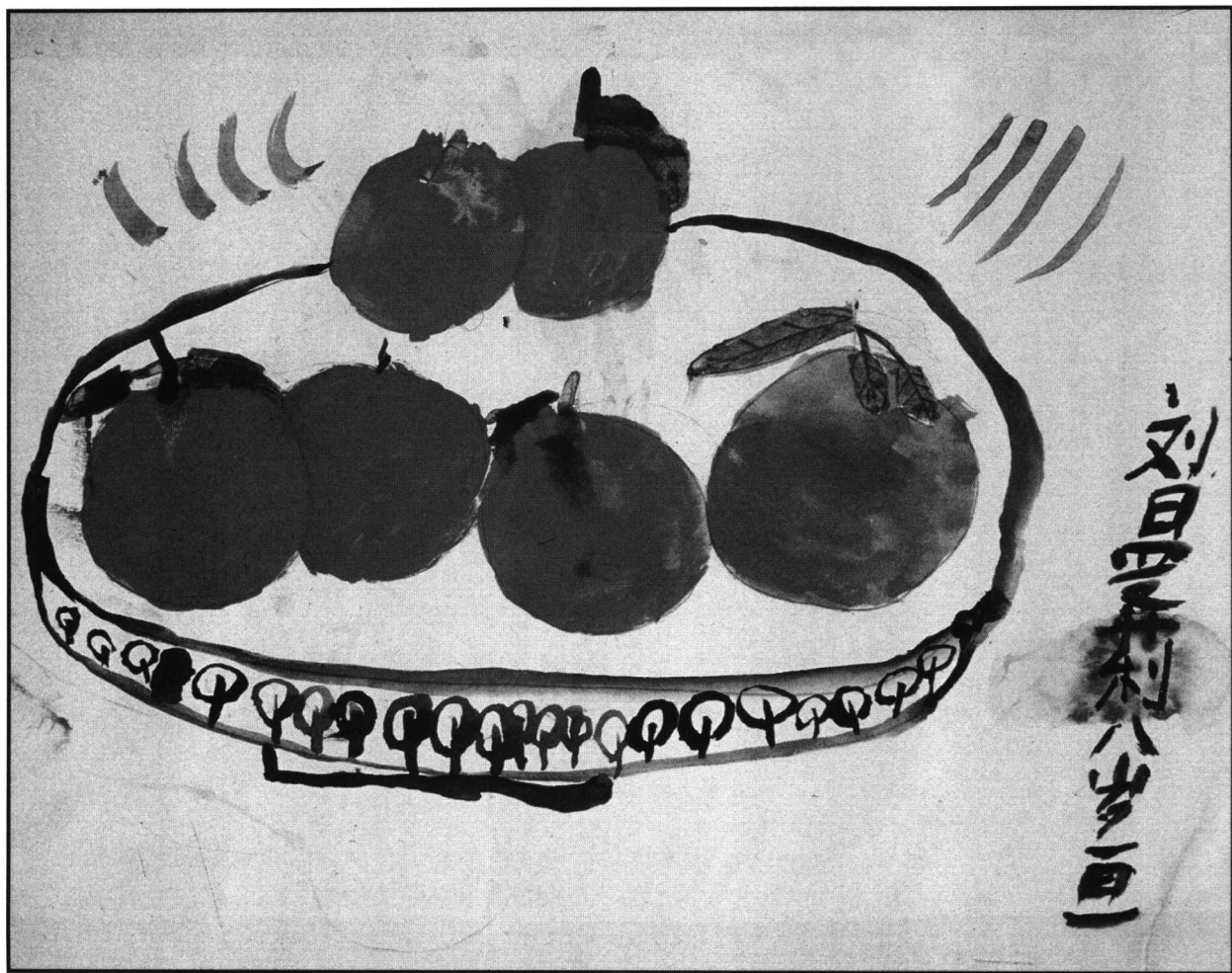


还不具备很好的辨色能力。但是对色彩的原始感知促使他们创造着属于自己的精彩天地。这是绘画能力的最早表现。

家长在这一阶段不要过多地指责孩子，不可心急，要求孩子画这画那。要倍加爱护孩子的这份情趣。多鼓励，多表扬，顺其自然。

基本表达

当孩子有了一定的识别能力和表达能力之后，这时他们的笔下往往呈现出相对的写实形象。他们试图明确地表达自己的意思。所用形象多有符号的意义。在这一阶段他们对物体的大小比例，空间关系还无力也无意去表达。笔下的内容更为丰富，呈现出孩子纯真、自由、丰富的想象力。应该指出的是，这一阶段是孩子形象思维形成最活跃也是最宝贵的时期。家长应多加注意，掌握孩子这一阶段过渡到下一阶段正规训练的时间与方式。尊重少儿艺术教育规律，切不可“拔苗助长”。



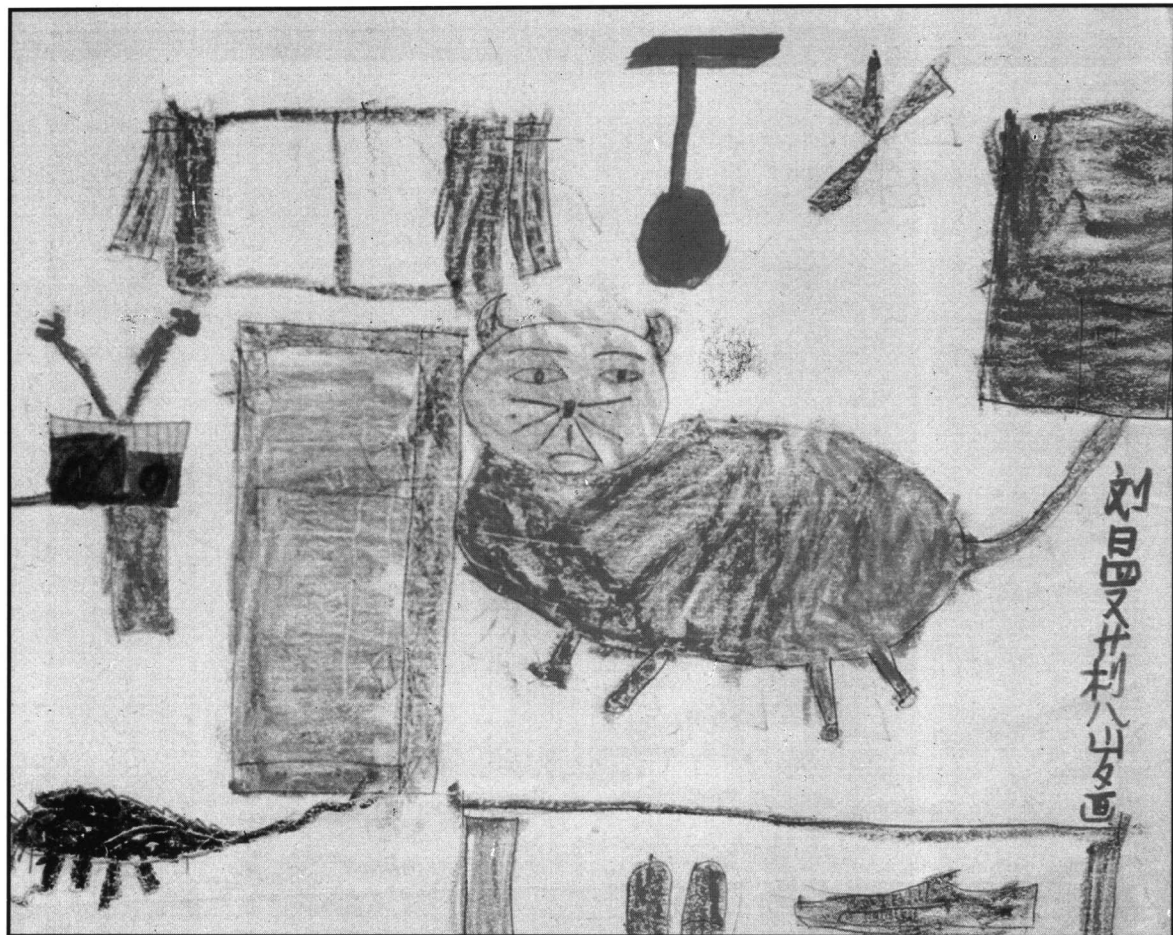
刘曼莉



何 娟



刘曼莉



刘曼莉

整个这一阶段（大致从3、4岁至7、8岁）家长都不应妄加指责孩子的画，不宜过早地将成人的目光、思维、意识强加于孩子，应充分尊重他们的纯真天性。他们对事与物的理解不局限于它的自然客观性，而是以自身的心理体验出发去理解、释放自己的意识，所体现出的形式自然是无拘无束，肯定果断，鲜明生动。这是众多艺术家所追求的。（艺术家们试图在儿童画以及远古的绘画中寻找难得的创作心态和造型手段等。）