

YUEDU YU XINSHANG

YUEDU YU XINSHANG

世界战争电影

陈大鹏 著



军事谊文出版社

阅读与欣赏丛书

世界战争电影

陈大鹏 著

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界战争电影/陈大鹏著.—北京:军事谊文出版社,
2006.1

(阅读与欣赏丛书)

ISBN 7-80150-504-2

I.世… II.陈… III.战争片—电影史—世界
IV.J909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137297 号

书 名/世界战争电影
著 者/陈大鹏
出版发行/军事谊文出版社
社 址/北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编/100011
电 话/66747357(编辑部) 66747236(发行部)
经 销/新华书店
印 刷/北京画中画印刷有限公司
开 本/880×1230 1/32
版 次/2006 年 1 月第 1 版
印 次/2006 年 1 月第 1 次印刷
印 张/8.1875
字 数/149 千字
书 号/ISBN7-80150-504-2/I·66
定 价/17.00 元

E-mail:jsywcbs@126.com

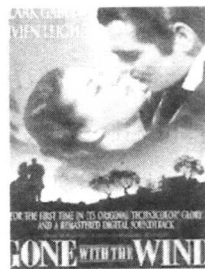
版权所有 翻印必究

目

YUEDUYUXINSHANGCONGSHU
阅读与欣赏丛书

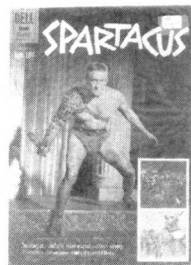
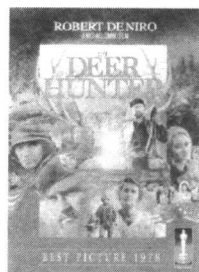
录

西线无战事 1929	1
夏伯阳 1934	7
乱世佳人 1939	13
大独裁者 1940	20
魂断蓝桥 1940	26
钢铁是怎样炼成的 1942	32
月亮下去了 1943	37
战地钟声 1943	40
罗马,不设防城市 1945	45
乱世忠魂 1953	52
桂河大桥 1957	56
雁南飞 1957	61
静静的顿河 1958	66
上尉的女儿 1958	70
拿破仑在奥斯特里茨战役 1960	74
奥赛罗 1966	78
战争与和平 1967	83
巴顿将军 1970	87



世界战争电影

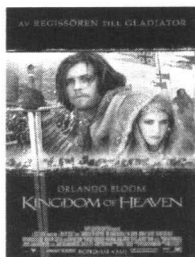
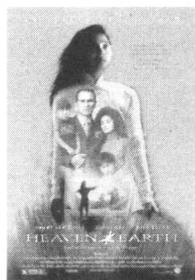
- | | |
|---------------|-----|
| 强尼上战场 1970 | 94 |
| 这里的黎明静悄悄 1972 | 97 |
| 猎鹿人 1977 | 102 |
| 现代启示录 1979 | 106 |
| 从海底出击 1981 | 112 |
| 虎口脱险 1982 | 115 |
| 第一骑兵军 1984 | 119 |
| 战地浪漫曲 1985 | 122 |
| 斯巴达克斯 1986 | 128 |
| 全金属外壳 1987 | 134 |
| 野战排 1987 | 139 |
| 生逢七月四日 1989 | 144 |
| 与狼共舞 1990 | 148 |
| 辛德勒名单 1993 | 154 |
| 大偷袭 2004 | 161 |
| 拯救大兵雷恩 1998 | 164 |
| 赤月 2000 | 171 |
| 武士传说 2001 | 176 |



目 录

YUEDUYUXINSHANGCONGSHU
阅读与欣赏丛书

珍珠港 2001	179
兵临城下 2001	186
风语者 2001	191
天与地 2002	196
哈特之战 2002	200
黑鹰计划 2002	205
我们曾是战士 2002	210
众神与将军 2003	215
亚历山大大帝 2004	222
华氏 911 2004	228
太极旗飘扬 2004	232
绝密飞行 2005	237
漫长的婚约 2005	243
天国王朝 2005	250



世界战争电影

西线无战事

(美国 1929 年)

导演：刘易斯·迈尔斯通

主演：卢·艾尔斯、路易斯·沃尔海姆、约翰·雷、
雷蒙德·格里菲斯

故事梗概：

第一次世界大战期间，德皇威廉二世的军队，正在东、西两线与俄、法、英等国交战。战事十分紧张、激烈。

年仅 19 岁的德国青年保罗，一心想当个英雄，在中学校长宣传所谓“爱国”、“保卫祖国”的口号下，他自告奋勇地报名参了军。其余几个全是他的朋友，其中一个叫贝姆的傻子，患有臆症，他们都分配在同一个部队里。受蒙蔽的青少年就这样成了士兵，他们离别家乡和亲人，

去为军国主义卖命。

不久,经过训练后的保罗和他的同学们,被派往西线参战。这些青年从不知道战争是怎么回事,一上战场就遭到炮火猛烈的轰击,在隆隆的炮声下,他们吓破了胆,有哭的,有尿湿裤子的。老兵卡钦斯基安慰他们,并教他们在战场上生存的技巧。他们几次上战场,杀死别人的爱子,夺走别人的生命。弹雨之中,他们冲呀,杀呀!失败了,退下来,然后再反攻。在高度的紧张与恐惧中,贝姆真的发疯了。一次战斗中,保尔的一名战友腿被炸断,被夺去了年轻的生命,而另一名被化学毒气毒死。不仅如此,士兵们还要忍受阵地上的饥饿、潮湿、疾病和糟糕

的天气。保尔沉痛地哀思着:“为什么要打仗?”

一次进攻中,保罗在炮弹坑内遇上一个法国士兵,他先下手一刀扎死了法国士兵。当他从法国士兵衣袋里看到其妻儿的照片时,不觉一怔,又看到被刺死者的惨状,他非常痛悔,甚至跪下来请求死者





的灵魂能够饶恕他。

保罗在战斗中负伤住了院。伤愈后就请假回家乡探望母亲。病重的母亲见到平安归来的儿子,格外高兴。她朝思暮想,终于盼到了!但她心中又升起淡淡的忧愁,不知儿子下次能归来吗?保罗也为以后能否见到母亲而担忧。保罗又将返回前线。正巧,他路过母校,看到教师还在鼓吹战争,动员学生们参加。保罗厌恶战争,对他们的一举一动感到悲愤,而那些青年却还在以此为乐呢!

保罗重返前线后,发现连队来了一批新兵。而老兵只剩班长一人了。正当保罗和老班长热烈拥抱欢叙时,一架美国飞机扔下了一颗颗炸弹,弹片飞

向老班长，他悲惨地死去了。

一天，双方停战了，西线异常平静。守候在战壕里的保罗，发现一只美丽的蝴蝶，当他爬出战壕捕捉蝴蝶时，突然一声枪响，保罗被法国兵的流弹击中而倒下。但是，在这天德军前线司令部的战报上，还清楚地写着“西线无战事”。

和平了，战场静止了，所有的人都已死去，只有他们的英魂回到自己家里。

评论 《西线无战事》：世界电影史上最伟大的反战电影之一

《西线无战事》是好莱坞最早的一部军事题材影片，片长两个半小时，是美国电影史上的一部经典作品。它荣获了1930年奥斯卡最佳影片奖。

这部战争影片影响了几代从事军事文学创作的作家，对世界战争文学的发展有着深远的影响。

雷马克是一个记者，打算写他大战结束以来一直在酝酿构思的小说《西线无战事》。他完全利用晚上的业余时间写作，对自己的小说也完全没有把握。他仅用6个星期就把小说写成了。可是，手稿却在抽屉里搁置了半年多，因为出版社不愿出版这部作品。后来，总算有家出版社把它接受下来了，先在《福斯报》上连载，随后又出单行本，想不到这部小说引起了轰动，第一年竟销售了120万册，又被译成多种文本，总发行量在500万册以上。一个无名的小记者，一跃而成为世界闻名的大作家。

好莱坞俄裔美籍导演刘易斯·迈尔斯通看好这个题材并把它搬上了银幕。

刘易斯·迈尔斯通以简明精练的手法写活了战争的荒谬无情,透过男主角卢·艾尔斯饰演的保罗,从迷恋战争到心冷、心死的每一次心理转变,鲜明地表达出反战主题,主角的演出也动人心弦。

影片的上映引起了反动势力的极端恐慌。他们攻击作家在对待第一次世界大战问题上采取反英雄主义态度。在他们看来,这种军事冲突中表现出来的个人英雄主义正是锤炼国家社会主义精神的熊熊烈火,因此,他们不能容忍有人竟敢对这个纳粹神话挑战。当时德国纳粹分子曾在影片首映期间,唆使一帮希特勒纳粹青年团员举行示威游行、捣毁剧院、搞破坏活动,以达到禁演这部影片的目的。接着,德国电影审查机关下达禁映令。而那个原著的作者雷马克也遭到了厄运,小说被烧毁,本人被驱逐出境。

这部影片有较浓的反战色彩。就象雷马克后来说的:“我既不是犹太人,在政治上也不左倾。当时的我也跟今天的我一样:是个战斗的和平主义者。”

这样的政治倾向是能够为学院的评委们所接受的。这部影片虽然被纳粹分子禁演,却荣获了第三届学院奖的“最佳影片”的桂冠。

在《西线无战事》中,导演以卓越的摄影技巧,写实的风格,把战火、阵地、冲锋、肉搏,以及残酷恐怖、野蛮凶杀的场面等镜头,拍得十分逼真,有声有

色,惊心动魄。有些镜头,如保罗临死时一只手的抽动、垂落的特写镜头也拍得寓意隽永,被誉为经典之笔。迈尔斯通也因此获得最佳导演奖。他充分利用当时的电影技术,将战壕环境与一系列战斗场面拍摄得相当逼真,并具有印象派风格。特别是善于运用声音,将对话、配乐及音响效果巧妙地剪辑于单声迹带上。这在当时是难能可贵的。

夏伯阳

(苏联 1934 年)

编导:盖奥尔德·瓦西里耶夫、谢尔依·瓦西里耶夫
主演:保利斯·巴保其金

故事梗概

1919 年,游击队长夏伯阳,正与警卫员别契卡驾车奔驰大草原,看到与白匪交战的队伍,他高呼口号,直往前冲,将白匪打败。

晚上,夏伯阳召开交战会议。他试探政治委员富曼尔诺夫,富曼尔诺夫对他完全信任,服从他的指挥。

战斗结束,夏伯阳叫兽医去考试一个农民,农民一字不识,却要兽医给他证明,兽医不同意,富曼尔诺夫支持兽医。夏伯阳却骂兽医,还与富曼尔诺夫争吵,几乎打架,后来夏伯



阳自知理亏，富曼尔诺夫见他固执，并有游击队作风，就对他讲历史故事，进行教育。

某夜，一个士兵上街抢劫百姓东西，富曼尔诺夫执行纪律，将士兵禁闭，激怒了夏伯阳，他又与富曼尔诺夫争吵，说富曼尔诺夫侵占别人光荣，要他离开。富曼尔诺夫声称只有党领导才有权命令他。此时，百姓来向夏伯阳道谢，因为士兵抢走的东西已归还。这才让夏伯阳醒悟富曼尔诺夫处理得正确，树立了百姓对红军的信任，从此，两人由争论而和好。

夏伯阳痛改自己的游击习气，并严格纪律。他派警卫员别契卡去抓俘虏，抓到一个匪军的勤务员，因同情而把他放走。夏伯阳要把别契卡军法处决。幸好那勤务员因感激红军对他帮助，回来投诚，

还带来重要情报。

不久，党领导将富曼尔诺夫调回总部。夏伯阳很难受，经富曼尔诺夫说服，依依不舍而别。

敌人千方百计要消灭夏伯阳部队，集中兵力，在黑夜向夏伯阳驻地偷袭。夏伯阳惊醒，命令别契卡去求救兵，别契卡不放心夏伯阳，竟要他未婚妻阿娜去完成这任务。夏伯阳亲自带兵应战。可是寡不敌众，别契卡要求撤退。夏伯阳坚持，不幸受伤。别契卡不顾一切扶夏伯阳从悬崖上撤退，叫别人背夏伯阳下河。夏伯阳不顾伤势，自己跳入河里。敌人向河中的夏伯阳射击，夏伯阳在河里中弹，光荣牺牲。

战士们怀着悲痛的心情誓死反攻，为夏伯阳复仇。

评论 《夏伯阳》：现实主义电影创作的里程碑之作

中国 50 岁以上的观众，对以真人真事拍成的苏联影片《夏伯阳》都耳熟能详。这位头戴羊羔皮毡帽，跃马横刀，冲锋陷阵的红军师长形象，曾给我国观众留下刻骨铭心的印象。

1934 年，苏联社会主义现实主义电影创作的里程碑之作《夏伯阳》问世。这部由瓦西里耶夫兄弟导演的影片，在苏联十月革命的第 17 个纪念日时上映，它在国内引起了极大轰动，影片吸引了不同年龄、不同职业和不同文化程度的观众，获得了空前的成功。

当时的苏联《真理报》为此发表了一篇题为

“全国在看《夏伯阳》”的社论。以一部电影引发一篇社论，这在苏联的历史上是绝无仅有的。

社论称赞《夏伯阳》是“高超的艺术品”，“是苏联艺术史中的一件大事”。《夏伯阳》的成功，标志着苏联电影创作，以及文艺创作进入了一个新的阶段——真正地走向社会主义现实主义创作的新阶段。

影片《夏伯阳》，根据富尔曼诺夫于1923年发表的同名小说改编。小说曾获得读者的广泛好评，卢那察尔斯基也曾给予小说以很高的评价。小说为影片的主题思想和人物塑造提供了良好的基础。

而影片在此基础上的“再创造”，在改编上也是一个成功的范例。瓦西里耶夫兄弟，这两个经由列宁格勒电影学院培养、训练出来的，具有理论素养和创作经验的电影导演，在接受了由已故富尔曼诺夫的妻子富尔曼诺娃和特里凡诺夫合作改编的剧本之后，又根据自己对于原著的理解和对于电影艺术特性的思考，亲自动手重新编剧。他们决定在影片中抛弃原作中的史诗性，也就是那种具有马雅可夫斯基的诗歌般的风格。实际上，小说在风格、样式上是不够明确的；在富尔曼诺夫的一篇札记中曾谈到，这篇小说可以举出7种样式的名称，即中篇小说、回忆录、历史记事、艺术历史记事、历史传说、历史画幅、历史速写等等。作品的结构比较松散，对人物的描写也不够突出。而在瓦西里耶夫兄弟的改编中，重新组织了情节，增添了一些人物，并加强了人物刻画，着重揭示人物内在的性格冲突。这便使

影片明显地区别于原作,而同时也明显地区别于蒙太奇学派大师们的前作。从那种具有史诗般的、富于激情的表现,转向了具体的、细腻的人物刻画,使影片具有了现实意义。

《夏伯阳》一片塑造了内战时期的英雄形象。夏伯阳这个具有传奇色彩的英雄人物,在影片中从一个土生土长的军事天才,一个英勇善战的指挥官,一个勇于克服缺点的人,最终成长为一个忠于革命事业的自觉的红军将领。而富尔曼诺夫的政委形象,则是从一个具有冷静的思考、果敢的判断、坚强的性格和高度原则性的一面,突出了党的工作者的形象。这两个人物形象在影片特定的环境中,经过多次的作战成败、思想交锋、性格冲突等,栩栩如生地被展示出来。影片还塑造了一些像女机枪手、卫兵、通讯员等红军战士的形象,以及农民、白军军官等人物形象,这些人物也同样各具不同的性格特征,各具不同的典型意义,他们从不同的侧面再现了苏维埃政权初期的真实的社会状况。

影片在突出这一系列富有鲜明个性特征的人物形象时,对于情节的表现,往往是进行了具有象征意义的处理,影片不拘泥于情节的逻辑性和完整性。例如在表现夏伯阳用土豆布置作战方案的情节,人们在看到那些土豆被挪来挪去时,不会去追究夏伯阳和他的部下,以及我们观众是否弄清夏伯阳在讲什么,而是令人更多地去享受着夏伯阳的那种指挥官的风度和富有魅力的人物性格。同样,在