

美文如歌

第九辑

轻松阅读 / 理性思考 / 感悟生活 / 完善自我

昨天已经过去
明天还是未知
请把握住今天……

七月流华

薰衣草

积累 · 整合

感受 · 鉴赏

思考 · 领悟

应用 · 拓展

发现 · 创新



阅读版语文

——美文如歌系列

第一辑 天河流向东方去

第二辑 彼岸烟花漫天舞

第三辑 青稞酒香醉夕阳

第四辑 香草火焰映天涯

第五辑 月光低吟满素衣

第六辑 烂漫百合衣襟香

第七辑 明月窗纱紫云清

第八辑 梦泽草色茶凝香

第九辑 七月流华薰衣草

第十辑 青草雨花琵琶声



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1414-3



9 787505 414143 >



ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价：135.00 元（全十册）

美文如歌

第九辑

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王伟 马传奇

编委：王少峰 沈智 李小军 王艳艳 付勇
闫森 宋子培 高海华 许志花 张庆
刘斐 陈其钢 张传峰 王景玲 王丽芳
石峰 邱兴华 于欣 唐少锋 张永
唐琦 任启云 尹新 孙和平 陈国伟

七月流华

薰衣草

图书在版编目(CIP)数据

美文如歌. 第9辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1414-3

I. 美... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120428号

阅读版语文·美文如歌 第9辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 960×1300毫米 1/16 字数 2580千字

印张 180

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

目 录

第一章 忧郁墨草

- 003·····热爱自然的心声 / 赫·黑塞
006·····失窃的尴尬 / 马新亭
008·····关于多起抢劫案 / 老 邱
010·····岁月见证爱情 / 艾 艾
012·····两根火柴 / 刘红娜
014·····一双鞋垫 / 嵩 梅
015·····三句话的顺序 / 巴雪梅
016·····放飞蝴蝶 / 张玉庭
018·····天知地知 / 詹姆斯·兰费蒂斯
020·····时空的忧伤 / 吴国桢
026·····男人味道 / 依 欣
028·····“老哥”修理部 / 黄克庭
031·····雪雨交加之间 / 万 之
033·····哦！中学时代 / 冯骥才
036·····今天最好 / 原 野
038·····看不见的爱 / 赵宇宁
040·····“何泽鱼”县长的广告 / 郑楚彬
042·····笑口常开 / 贾平凹
044·····在黑暗中并肩行走 / 周国平
046·····西点印象 / 金一南
049·····普林斯顿的香蕉树 / 佚 名
052·····放蜂人 / 茅 岸

第二章 遗落风尘

- 057·····天凉了,谁提醒我添件衣服 / 古 禾
059·····真诚的世俗 / 游宇明
061·····别让那只鸟飞了 / 刘燕敏
063·····又见父亲 / 佚 名
065·····父亲 / 佚 名
067·····谁发现了南极大陆 / 王加林 宋守今

- 070.....鱼香茄子的爱情味道 / 缎 苏
072.....谁动了俺的乳房 / 玫瑰水手
075.....柔弱的人 / 契诃夫
077.....用爱倾听 / 方冠晴
079.....说谎夫妻 / 朱赞庆
081.....“棉布衣”的爱情 / 心 慧
083.....爱人的贵重礼物 / 成 愚
085.....爱的表达方式 / 朴 力
086.....二伯父 / 林志英
088.....妈妈帮我 / 王盘丝
089.....前妻来串门 / 何承亨
091.....小站歌声 / 修祥明
092.....家乡食品 / 叶灵凤
095.....山 口 / 林斤澜
099.....我和艺术 / 宗白华

第三章 雨后的五彩石

- 103.....时 间 / 蒋子龙
105.....把握今天 / 佚 名
107.....珍惜时间 / 佚 名
109.....我不等待 / 罗 西
111.....购买时光 / 林 夕
113.....你有病,还是有毒? / 王 波
117.....韩寒与郭敬明 / 刘磊鑫
119.....为了命名那路上的忧伤 / 夏一鑫
121.....玛利亚 / 席慕容
124.....先生的院子 / 王和声
126.....我和玫瑰花 / 冰 心
128.....陕北的民歌 / 鲁 慧
131.....祈 求 / 林敬钧
133.....蜘 蛛 / 徐静怡
136.....炊烟的味道 / 余继聪
138.....魔法蔷薇 / 小 羽(编译)
141.....得天独厚的星球 / 郑允钦
142.....寻找英雄 / 佚 名

第四章 寒潭落花

- 147.....医 术 / 潘高鹏

- 149.....陌生人的祝福 / 崇岩岩
 150.....爱是一种感动 / 岳 灵
 152.....爱到最后一分钟 / 乐 生
 153.....脚量爱情 / 孙 倩
 155.....最深沉的爱 / 冰 冰
 156.....宇和一根木头 / 王彦双
 158.....总统梦 / 谌 容
 159.....意想不到的感恩 / 马 德
 161.....婚前婚后 / 八 戒
 163.....上天派来的妈妈 / 林元亨
 165.....激情主义 / 叶天慰
 167.....天使之举 / 佚 名
 169.....父亲和母亲的爱情 / 李晓琴
 171.....走进寂寞林——《红楼梦》 / 陈彩丽
 174.....单行道 / 方可成
 177.....母亲情怀 / 叶倾城
 180.....父爱无言 / 樊秀明
 182.....多情还数中年 / 舒 婷
 184.....问答词 / 冰 心
 186.....我还没有见过长城 / 吴伯箫
 189.....草戒指 / 铁 凝
 192.....独 语 / 何其芳

第五章 南山荷穗

- 197.....妙喻人生 / 陈 章
 198.....人生的阳面 / 崔鹤同
 200.....人生三象 / 雷抒雁
 202.....人生如月 / 西 广
 203.....科学的道路 / 刘向晖
 207.....相濡以沫 / 小 丽
 208.....四十万米的爱情 / 艾 情
 210.....生命的邮件 / 白岩松
 212.....畸形人 / 马新亭
 214.....人生寓言 / 乔春晖
 216.....“拿头担保”与军令状 / 茅家梁
 218.....生命的韧性 / 火 花
 220.....黄花鱼和飞鱼 / 胡树化

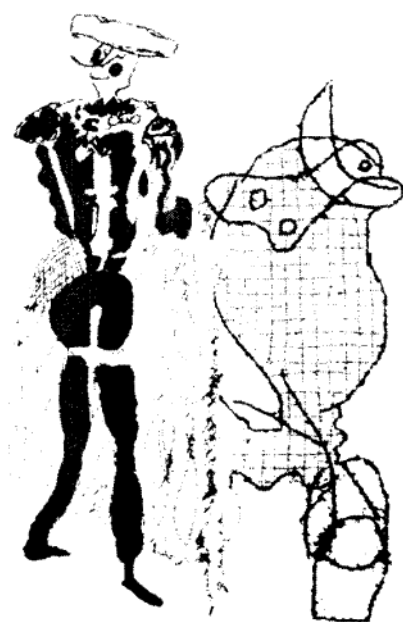
- 222.....风 雨 / 贾平凹
223.....最美好的时刻 / 格拉迪·贝尔
225.....哦,冬夜的灯光 / 莫里斯
227.....一生都没离成婚 / 黄永利
229.....母亲的心 / 叶雄飞

第六章 菩提野栗

- 233.....歪脖子 / 蔡良基
235.....鸭 趣 / 臧 雷
237.....它那蓄满误伤的眼睛 / 林 森
240.....偶然的细节 / 张正直
241.....舒适的代价 / 朱 砂
243.....谁拉你走向了平庸 / 马 德
245.....要厚,不要黑 / 施以诺
246.....幻 想 / 方可成
248.....人得有所敬畏 / 赵鑫珊
250.....美丽的拯救 / 唐 诵
253.....枯叶蝴蝶 / 徐 迟
255.....别讥笑不幸的人 / 佚名
257.....一个人的同学会 / 莫小米
259.....生命的奉献 / 苇 笛
261.....那盏灯里亮着爱 / 雪小禅
263.....对 月 / 贾平凹
265.....让心河绿水长流 / 佚名
267.....成长的桥 / 陈 敏
269.....雷雨前 / 茅 盾
272.....黄山印象 / 丰子恺
274.....一个偏见 / 钱钟书

新
年
好
PDG

第一章 忧郁墨草



宫殿里的巨大的榆树，升起的炊烟，忧郁的墨草，让出逃的欲望越来越强烈，我生出一种感慨与慌张。我站在高粱地里想，风吹过来，何处是我的故乡呢？

金色花

泰戈尔

假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我么？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

你化身为鸟在空中飞翔，变幻为鱼在海里游泳；你吸收光亮，同时也是光的本身；品尝黑暗，同时也是黑暗的自己。

热爱自然的心声

[瑞典]赫·黑塞

大多数的人嘴上常说“喜爱自然”，那是意味着：有时不拒绝欣赏自然所提供的乐趣。到户外去，以欣赏地上美景为名践踏牧场，最后攀折很多的花朵、枝桠，弃置于途，或是带回家中任其枯萎——他们以这样的方式喜爱自然；而星期日天气晴朗时，就想起这份爱，又一次赞许自己善良的心。

就像花有虚幻的美，黄金有不变的单调，自然界生命的一切运动，都是虚幻的美；而精神则是不变的单调。

从小开始，我就喜欢凝视大自然的奇形怪状，那不是观察，而是沉浸在其独特的魅力中，以及其所显示的曲折的生僻言语中，长的树根、有色彩条纹的石头、浮在水上的油的花样、玻璃的裂缝——这些东西对我而言，有时具有很大的魅力。尤其是水、火、云、尘埃，这些闭上眼睛都看得到的有色旋涡。

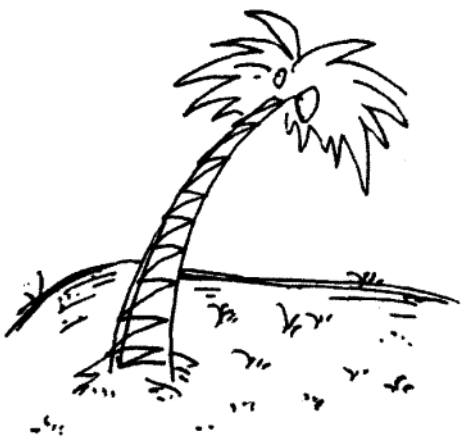
“你是诗人啊！”少女说着。

我皱一下眉头。

“我说的不是这样的意思。”她继续说，“不是因为你写小说，而是因为你了解自然、爱自然的缘故。树叶被风吹动的沙沙声、太阳映照下的山峰，像这类的事，对别人并没什么意义，可是对你而言，其中却存在着能够与你一起生活下去的生命。”

我要写一部杰作，告诉今日的人类，关于伟大而沉默的大自然之生命，并且希望他们能爱它，我要人们聆听大地心脏的跳动声，参与到这浑然一体的生命之中。在自己微不足道的与命运的抗争中，我们本身不是神，而是大地和宇宙的一部分。

群山耸立，山谷间寂静无风，白桦树微黄的叶片从枝桠间滑落，小鸟结队掠过天空，这些情景对我而言，总是不可思议、难以理解，比日常的或人类的所有问题和行为，更令人觉得迷惑，只要看到这些景象，被永远之谜轻易掌握深以为耻的人心，或在叙述平常难以说明之事时的傲慢态度，都会予以舍弃，而且不是屈服于它的神奇，



而是以感谢万物之心接受，谦虚而荣耀地自觉是世界的游客。

山、湖、风和太阳都是我的朋友，教导、告诉我各种事物。但比起辉煌的湖光、悲凉的银松、日光映照的山岩，我较喜欢浮云。

在此广大的世界上，有比我更了解云或比我更爱云的人吗？希望能一睹芳颜。或者，在此世界上，有比云更美的东西，希望能展现给我看。云的游戏是眼睛的安慰，祝福是神的赐物，生气是死的力量。

云可形成幸福的、祝福天使的身姿，也和威胁的手相似，或像飘扬的帆、飞渡天空的鹤，云处于神住的天和凄凉的大地间，而隶属于天、地，被比喻为所有人类的憧憬。云是所有的漂泊和探取、欲求和乡愁的永远象征，就好像云在地和天之间游移徘徊，人类的灵魂也在有限和永远之间游移徘徊。

我站在山冈上眺望浮云，白云悠悠，有的迅速飘过来，有的如游泳，有的舞姿曼妙，简直就像奇迹一样。是神的口中吐出的语言或歌曲，还是抚慰人心的笑语？而云向往着遥远的世界，在凛冽微蓝的天空飘荡而行。那比书本所记载的任何歌谣，还要美，还要动人。

看吧！在天空描绘条纹花样的云彩，在第一眼看到时，总会认为最黑暗的地方在最深之处。但那黑暗而柔软之处完全是云，宇宙的真正深度从云脉的边缘和弯曲之处开始，沉入无限之中。我们立刻可以发觉，其中许多星辰对我们人类而言，是澄澈和秩序的最高象征。

更能深深触动我的心的是树木的丰姿。我看到每棵树都过着孤独的生活，都形成独自的形态，映照着独特的影子，他们是与山有密切关系的隐士和战士。因为任何一棵树，尤其是山上的树，为了生存生长，必须和风、气候、岩石做沉静的长期苦战。

每棵树都努力支撑自己的体重，因此才有独自的形体，承受独特的伤痕。其中有些银松被风侵袭，只有一侧生长树枝。有的树干像蛇一样纠缠在突出的岩石周围和岩石相互紧抱支撑。它们像战士般凝视着我，唤起我的畏惧和崇敬之心。

树对我而言，是叫我最感谢的说教者。我在为国家或家族培育森林时，尊敬树，但一个人独处时，更尊敬树。树像孤高的人，它不是懦弱逃世的隐遁者，而是像贝多芬或尼采那样伟大孤立的人。在那树梢中，世界沙沙作响，而其根则憩息在无限之中。但树不会在这当中迷失自我，不只如此，还以生命所有的力量，完成自己本来的身姿。那么美丽坚强的树，只有神圣足以规范。

树是神圣之物。懂得和树交谈，听树呢喃的人，就了解真理。树不谈论教义或处方，也不受个别事件掌握，只谈论生的根本法则。

在我悲恸欲绝时，树大概会对我这么说：

“冷静吧！看看我，生存虽不轻松，但也不是很困难。你那种想法是幼稚的。你可以向你心中之神倾诉，如此，那样的想法就会沉默下来。你是否正担心你的路途远离母亲和故乡？但我正一步一步、一天一天再一次把你带回母亲的身边。故乡不在别处，而是在你心中，除此之外，不存在任何地方。”

在蛾类之中，有种蛾雌的比雄的少得很多。你现在如果抓到一只这种雌蛾，一到

夜晚,雄蛾就会飞到雌蛾的地方来。而且是从需要飞行数小时的地方而来。请想想看,是从那么远的地方来的哟!所有的雄蛾,在数公里外,都可嗅到那只雌蛾的气味。我想试着用各种方式来说明,却相当困难。在自然界中,到处都有这类的事物,并且任何人都无法说明清楚。

我看到森林,想到买它、砍伐它。在森林打猎或抵押森林借钱时,所看到的不是森林,而只是我的企图、计划、考虑、钱包等和森林之间的关系。此时,森林只是由树木组成的,有年轻的、年老的、元气旺盛的及柔弱的,但当我对森林不抱任何希图时,“思想没有妨碍”时所看到的是绿色的殿堂。此时开始,森林是森林,是自然,是生存之姿,是美丽的存在。

我越发贪婪地窥探事物的深奥处,聆听风吹叶动的复杂声音,倾听滑落山峡的溪流声,静听沉静的大河悠然地流过平野。我知道这些声音是神的语言,如能了解这个隐晦、具有原始美的语言,就可再次发现乐园。这样的事,书上几乎没有记载,只有《圣经》中可以看到“谁以言喻之叹息”这类可惊叹的言语。但我认为,不管任何时代,总有和我相同的人,醉心于此不可理解之物,而放弃了日常的工作,以寻求静寂的生活,专心倾听创造之歌,观察云的飘浮,怀着无尽的憧憬,把祈祷之手伸向永恒,这些人大致上是隐士、赎罪者,却非圣人。

农夫的生活虽充满勤勉和劳苦,但那里没有焦躁,也没有本来的受苦,因为他生活的根本是虔敬,是对隐藏于地、水、空气中的神性,亦即对四季、植物、动物生命的信赖。

只以大地和大地的动植物为对象的人,一向培养不出处世的能力。遗憾的是,就是现在在梦中,也觉得自己爱恋着纯动物性的生活,这是毫无疑义的证明。亦即,我经常梦到自己变成了动物,随意躺在海滨,大都化身为海豹,而且有说不出的愉快。当梦醒后,一点也不觉得快乐、骄傲,只有悲哀。

我所熟知的、被不安攫住的灵魂啊!你不一定要回到生长的故乡,虽然你没有食物、饮料,也欠缺睡眠,但在这里,有环围你的海浪声。你是波浪也是森林,没有内外之分。你化身为鸟在空中飞翔,变幻为鱼在海里泅泳;你吸收光亮,同时也是光的本身;品尝黑暗,同时也是黑暗的自己。

品读 one:

大自然是天真烂漫的孩童,朝气、活泼、调皮、乖戾;

大自然又是慈祥睿智的老人,沉静、宽忍、广博、深沉;

大自然也是首诗,灵幻、生动、悠长、美妙;

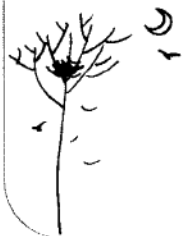
大自然还是本书,丰富、精彩、恢弘、磅礴。

虔诚地热爱大自然,你也必然会得到

一份丰厚的馈赠：大自然会用不同的方式告诉你生命的乐趣和意义。或为云或为山，或为海或为鹰，人类作为自然的一部分要学习的、尊重的、珍惜的、爱护的还有很多很多。

品读 two:

无法从焚心烈火般的欲望中解脱出来，便无法得到内心的喜悦和平静。人生的道路上，对目标的追求必须要高，但实现目标的心态必须要低。世界总有一些事，是我们永远无法解释也无法说清的，因此我们必须接受自己的渺小和自己的无能为力。每一段路都是一段艰辛的追逐，与其说追逐梦想，倒不如说是追逐自己。既然光明总无法羁留，我们只有上路。



品读 three:

至今还记得那首欢快的童谣：

太阳给我们带来七色光彩，

照得我们心灵的花朵美丽可爱；

今天我们成长在阳光下，

明天我们去创造七彩世界。

在神秘的大自然中，我们都是一棵棵树，只有经历了风吹雨打，沐浴了暖暖阳光，才能够茁壮成长。

她张了几次嘴，再没说出，有一种无法解释清楚的感觉。

失窃的尴尬

马新亭

最后一口包子还没咽下去，她便伸手往衣兜里去掏钱。掏了半天没掏出来。钱包不知什么时候被人拿去了。她低头在地上找找，左右看看，然后讪笑着说：“钱包被人

偷去了。”

站在一旁等着她付钱的老板说：“屋里就你和你的孩子，再就是我，又没有别人，这么说就是我偷了你的钱包？”

她脸上闪过一片红晕说：“我没那个意思，可能是我排队的时候被小偷偷去的。”

老板用狐疑的目光盯着她说：“才发觉？”

她张了几次嘴，再没说出，有一种无法解释清楚的感觉，然后换上一副笑脸说：“我留下一张欠条，办完事回来从这里路过时还你钱。”

铁塔般的老板摇着冬瓜似的头说：“这种事我碰上过几次了，到现在光见欠条不见人。”

她摸出驾驶证从里面抽出一张银行卡说：“那我把我的银行卡留下，到时候我拿钱来赎。”

老板说：“要是你这张是废卡呢？”

她说：“绝对不是，这里面好几千呢！”

老板说：“可我现在看不出来你那玩意儿里面到底有没有钱。”

她又抽出身份证说：“就把我的身份证留下，放心了吧。”

老板说：“身份证也可能是假的。前几天我就听说有人利用假证件骗走人家好几万。”

她想了想：“把我的手机留下作抵押。”

老板说：“谁知道你这手机是哪里来的，我还怕公安局来找我麻烦。”

她浑身摸摸再没有值钱的东西，便说：“干脆把我的摩托车押在这里总行吧？”

老板说：“不行，我怕把你的摩托车弄坏了，要求索赔，我可赔不起，现在什么人都有哇！”

她赌气说：“那我把孩子押在这里。”

老板看看她的脸，又看看孩子的脸说：“这孩子一点都不像你。”

她说：“像他爸爸。”

老板说：“我又不认识他爸，我不知道是不是你的孩子。现在贩卖人口的偷孩子的合伙诈骗的可多了。再说孩子长着腿，我光给你看孩子，甬用卖包子啦。”

她一生气，拍扛似的说：“那就把我押上。”

不料老板说：“更不行，我怕你回头敲诈我一笔。”

她焦急地说：“那你说咋办？”

老板说：“没钱就别想走人。”

她说：“我还有很紧急的事要办。要不，能到现在才吃饭？”

老板说：“这附近你有没有认识的人？”

她说：“没有。”

老板说：“用手机打电话让你家里人送钱来！”



她说：“那就晚了。我绝对不是骗子，一定会来还钱的。”

老板斩钉截铁地说：“晚了也不行。我怎么知道你是不是骗子。”

品读 one:

失窃的尴尬，尴尬的失窃，也许每个人都会碰上，因此更需要社会的关爱和理解。在别人遇到困难时，伸出无私的援助之手，是一种美德，更是一种境界。

品读 two:

中国人最重人情味，在以儒学为宗的传统伦理文化道德中，济困扶危一直备受国人褒扬。然而，这种优秀的品德正渐渐在国人心中丧失。这不能归结于物欲横流、世态炎凉，而是在市场经济条件下，我们逐步丧失了传统，如何重塑国民性格，需要我们每个人共同参与。

品读 three:

这一瞬间的对话蕴涵着深广的社会内容，毫不留情地指出社会已处于信任危机之中。社会上种种的骗局，让人防不胜防，生活中种种的角斗导致人与人之间丢失信任。《失窃的尴尬》把一个病例血淋淋地放在“手术台”上给予解剖，这是需要勇气与智慧的，发人深思，耐人寻味。

在孙警官逼迫下，罪犯艰难地从屁股底下摸出一副拐杖来，晃晃悠悠地站起。

关于多起抢劫案

老邱

孙警官接到报案后，感觉到了案情的严重，罪犯居然不带凶器，大模大样地坐在路中间，只一句“把钱和值钱的东西放下，等我站起来就麻烦了”，就把行人的财物给劫了。

报案人是个青年女子，她是在下夜班的路上被劫的。那个女子面带惊恐，在孙警官的面前还不断地发抖，她边哭边说：“天也黑，路也黑，那个劫道的，坐在路中间，我骑着自行车，差一点撞了他。他说话的口气并不很横，还有点儿像商量。”

“那你就把钱和金项链给他了!”孙警官有些不理解,“他又没用刀,也没用枪逼你。”“我敢不给他?他不带凶器劫道,这说明他肯定是个高手。”

孙警官做过笔录,跟报案人来到现场,那是周庄到县城必经之路的中段,全长约两公里,路两侧生长着茂密的玉米。孙警官在案发现场查看了好一阵,没发现罪犯留下的任何踪迹后,又扩大了搜索范围,他想在玉米地里找到罪犯在作案前潜伏过的痕迹,或作案后穿越玉米地逃跑的路线,结果,还是一无所获,孙警官决定蹲守。

一连几夜的蹲守,没有出现任何情况,蹲守计划便撤销了。孙警官又从周庄开始排查,可周庄连一个有劣迹的人都没有。连接周庄公路沿线的县城居民中,有过前科的约有几个,可均没有作案时间。案子只好搁下。

这日早上,孙警官刚到办公室,一位六十几岁的老人,由儿子陪着来报案,说是昨晚,老人骑自行车从县城回周庄,半路被劫了,1000多元钱归了那个抢劫犯,作案经过与那个青年女子被劫一模一样,罪犯也是坐在路中间,只说一句:“把钱和值钱的东西放下,等我站起来就麻烦了。”

孙警官说:“你才60几岁,身体又这么棒,怎么能不反抗呢?”

“你说得轻巧,那贼人胆敢不拿家伙,还坐着,绝对是个高手。”老人心中有余悸地说。

孙警官扩大了排查范围。因罪犯是在夜里作案,又是坐着,被害人无法提供体貌特征,调查陷入僵局。

时隔几日,又一个男青年报案,他的金戒指和50元钱被劫,作案地点、作案手段,与前两起抢劫案丝毫不差。还是那句:“把钱和值钱的东西放下,等我站起来就麻烦了。”孙警官有些冒火:“你年轻力壮,怎么也不反抗?”男青年说:“他坐着劫道,不拿刀,也不带枪,证明他是有准备的,说不定玉米地里埋伏着他的同伙呢!我决不会为了一个金戒指搭一条命。”

孙警官和办案人员再次蹲守多日,还是无功而返。

那条路上平静了数日之后,又连续发生了几起抢劫案,都是在那条公路上,用的都是同样手段。

这次孙警官憋足了火,他每天夜里,换上女人的衣服,骑上自行车,沿那条公路往返几次,勾引罪犯上钩。功夫不负有心人,在第6天的夜里,当孙警官骑车至多次案发的路段时,路中间果然黑糊糊的坐着一人,那人不动声色,看孙警官近了,就说:“哎!哎!哎!把钱和值钱的东西放下,等我站起来就麻烦了。”

孙警官装出吓坏了的样子,哆哆嗦嗦地向怀里掏,他想让罪犯以为是因为害怕掏不出来,从而赢得时间观察一下是否有同伙。孙警官哆嗦了半天,也掏了半天,既没有罪犯同伙的出现,罪犯也极有耐心地等着。孙警官这才放心大胆地掏出手枪,对准了罪犯的脑袋,大喊一声:“我是警察,把手举起来,你被捕了。”

罪犯乖乖地举起了双手,但依然坐着,孙警官的怒火一下就顶了上来:“你他妈的还挺牛,站起来!”

“我早就跟你说了,等我站起来就麻烦了。”罪犯说得很平和,也没有动。