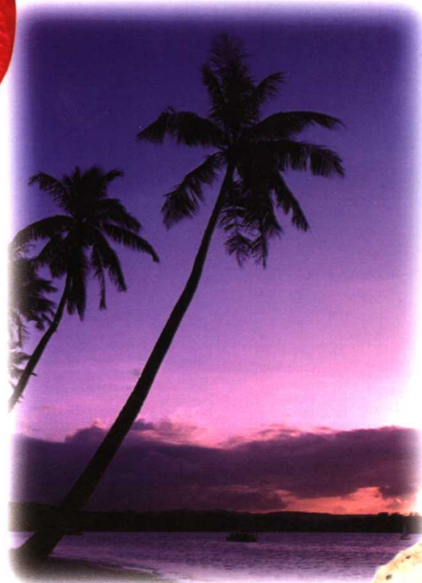


云南省中小学教材审定委员会审定
云南省高级中学

高中语文 必读课本

三年级 第六册

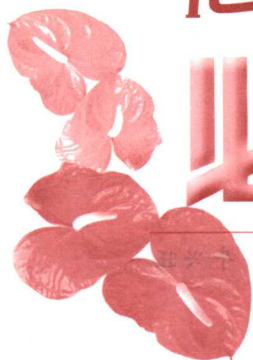
主编 云南省教育科学研究院



晨光出版社

云南省中小学教材审定委员会审定
云南省高级中学

高中语文 必读课本



三年级 第六册
主编 云南省教育科学研究院



● 晨光出版社

责任编辑：俐 冰
责任校对：余 祁
封面设计：熊惠明

云南省中小学教材审定委员会审定
云南省高级中学
高中语文必读课本
三年级 第六册
云南省教育科学研究院 主编

晨光出版社出版 (昆明市环城西路 609 号)
昆明龙康印务 云南新华书店集团有限公司发行
有限公司印装

开本：850×1168 1/32 印张：7.875 字数：145 000
2003 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 7-5414-1916-8/G·1582 定价：5.50 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

(0871)7470166

《高中语文必读课本》 编写委员会

主任委员:常锡光
主 编:孙 群 戴庆华
编 委:常锡光 孙 群 戴庆华 牛兴旺
 王 犛 彭 硕 吕玉崑
本册编写人员:彭 硕 杨永波 蒋 文

编者的话

阅读，是伴随人的一生的一生的重要活动。拓宽高中生的知识视野，提高他们的阅读能力，是高中语文学习的重要内容。语文教学要帮助学生“提高文化品位和审美情趣，发展健康个性，逐步形成健全人格”。因此，学会阅读，不仅与获得丰富的语文知识及培养阅读能力有关，更重要的，还在于能通过精美文章的感染熏陶，塑造人的精神，从而提高人的整体文化素质。

阅读是一种吸收。它可分为内轨与外轨两个途径。就内轨而言，就是学好每学期教材的内容，这是基本的要求。就外轨而言，就是要尽可能地倡导课外阅读，让学生在教师和家长的指导下学会自主地吸取信息，达到大纲规定课外阅读的要求。内轨学方法，外轨求发展，课内课外阅读结合，学生的语文素养便能全面提高。正因为如此，我们组织编写了这套《高中语文必读课本》，与人民教育出版社出版的语文课本配合使用。其中，《高中生古诗文必读》集中成书，除包括教学大纲推荐的背诵篇目外，还精选了部分优秀的古代作品；其余有关的现代文阅读（包括少数现代诗作）从高一到高三年级按学期进度分册成书。

本套文选选文时，力求符合如下四条原则：一、选文注重知识性、趣味性、文学性，并富有时代气息；

二、贴近学生的生活，符合学生的身心发展规律和认识接受能力；三、选文体裁多样，内容丰富多彩；四、各册自成中心，能与人民教育出版社出版的语文课本配套使用。

本套文选在编选体例上，力求做到前后大体一致，即包括正文、注释与简介、导读三部分。选文一般在三千字左右。注释与简介，主要是对重要的作者、字词加注，减轻学生的阅读负担，并对必要的写作背景等作简要介绍。导读，重在引导学生阅读，包括帮助学生理清层次、掌握文章思路、领会重要的词句、学会分析写作特点等；古诗文及少数作品侧重于引导学生学习赏析，品味其中的情趣。每册中还重点评介一部分名著，并节选名著的精华，指导学生学会阅读。

学生在使用本书时，应努力做到以下几点：一、在教师和家长的指导下，有计划地在全学期安排，短文与古诗词可与语文课文学习相配合进行，名著阅读一般应放在假期完成；二、学习整体性阅读，即先从整体上把握文章的大意和主旨，再仔细地对局部进行分析理解，最后可与学过的课文，或有关的文章进行比较思考，从而逐步培养起基本的阅读能力；三、注重阅读习惯的培养，如对文章进行圈点批注的习惯，对精美之处进行诵读的习惯，学会用自己的话对文章中心进行概括或对文章内容进行表述的习惯；四、有的精美文章，应注意反复阅读、加深理解，甚至努力做到熟读成诵，琅琅上口。有条件的地方，还可把对

本书的阅读纳入“语文活动”之中，不定期举办读书报告会、心得体会交流会等。

我们衷心地希望，广大高中生通过本书的使用，能开启一扇扇阅读的窗口，了解社会生活的方方面面，从而丰富自己，充实自己；能架起一座座成长的桥梁，吸取书中的思想、知识的营养，从而提高人文素养，提高写作水平。

全书由云南省教育科学研究院组织编写，并经云南省中小学教材审定委员会审定。

在选编过程中，我们得到众多学者、作家的支持，但仍有一些选文的原作者未能一一征询、告知，特此致歉。我们特委托中国版权保护中心、版权集体管理部代为向作者转付稿酬（地址：北京市西城区绒线胡同甲7号 邮编：100031）。再次感谢所有选文原作者的鼎力支持！

编者

2003年12月

目 录

为君清丽写泸沽	李霖灿 (1)
清碧溪记游	罗莘田 (6)
滑板天使的最后一跃	
——记高山滑板滑雪运动员马尔科·西弗尔迪 ...	晓唐编译 (13)
栀子花笑了	青春 (18)
北大与哈佛 (节选)	余杰 (22)
最优秀的人是你自己	纪广洋 (31)
柴的回忆	胡廷武 (34)
春城忆广田	季羨林 (40)
“东方狂欢节”	
——西双版纳泼水节纪盛	王敏 (50)
爱花说	张承志 (56)
诗课	张晓风 (63)
我们错怪了乌鸦	冯百才编译 (68)
义狼	齐贵忠 (72)
动物界的自我保健	史行果编译 (78)
用, 才不会失去	冯景元 (83)
发现的时代	周国平 (87)
杨慎在保山	汪曾祺 (99)
大观楼长联	李霖宇 (104)
流言——都市里的传说	木形编译 (110)

“疯子”黄侃	黄焯 (116)
人是会思想的芦苇	〔法国〕帕斯卡尔 (120)
说品味	董桥 (124)
鲁迅之死	林语堂 (129)
人生何处不快乐	佚名 (134)
“脱手机族”宣言	胡连荣编译 (140)
纯粹与平庸	阿轮编译 (146)
第一个被录取的人	张小失 (151)
跟随你的心	〔澳〕安德鲁·马修斯 邓碧霞译 (154)
迷失在挪威的森林里	于明洁 (161)
四亿美元和一个灵魂	〔中国台湾〕李家同 (168)
我的理想家庭	老舍 (175)
你才是我想要的	欣悦编译 (178)
我们怎么花钱	向松祚 (184)
幸福的机会成本	樊纲 (191)
天上人间	岩柏 (197)
白桦林	肖复兴 (204)
红楼屑屑 (之二)	金陵客 (208)
择生与择死	
——屈原与司马迁	张曼菱 (212)
蓝眼睛里的中国菜	融融 (219)
谁为最	陈小川 (226)
外国诗歌四首	(230)
边地诗歌五首	(236)

为君清丽写泸沽

李霖灿

湖上三绝

我们是由丽江的玉龙大雪山下出发，事前曾取得了永宁土司的同意，经过了七天的荒野生活，才立马在泸沽湖边。记得我们第一天入湖除一日奇胜之外，还巧遇“三绝”：

第一绝是“湖上之舟”。白雪的山岭上长满了苍翠的云杉，砍伐下来，把中间挖下，略加斫治，便树形宛然地推下了碧海，变成了上穷银汉的槎船。坐在这种原始型的独木舟内，使我们横生无穷遐想，恍然身在“剡木为舟以济不通”的洪荒太古时代中。又使人想到了汉代张骞乘槎船穷河源的神话，世界上还有比这更美丽的故事么？一下子人都沉湎在怀古之幽情中。

第二绝是舟上之人。永宁号称女儿国，家族世系，母女相传，是我国古书上“只知有母，不知其父”的现实标本，所以在这一带活跃的净是女孩儿们，湖山

钟秀。那天为我们荡桨的人儿婀娜多姿，都是人间秀色。

原来泸沽湖边有一个个小小渔村李埂，这个渔村对永宁土司不纳田赋鱼税，却担负了与湖中海岛送往迎来的舟楫责任。我们那天到头目家坐定，女头目啊啊地向背后的狮子山吼喊了一阵，一会儿一对身着细麻布百褶长裙腰系水红宽带的妙龄女郎翩然而至。她们手中都拿着一副桨板，解开系在门前垂杨下的槎船，用两块木板横在船舷上便算是座位，一声欸乃，便送我们向海子（云南人称湖为海子）中央的水寨岛上去。

李埂是个内港，在外面有两列青山环抱挟持，碧波如油，独木舟悠然如梦地向青山缺口外滑行。我们这几年来都在横断山脉中跋涉，触目所吞噬的，胸中不知道堆塞了多少崎岖巉峿，正在眼神枯涸不堪的时候，忽然碧波千顷如童话般突兀出现，过于离奇的欣喜使人很快地便滑溜入梦境中。

这次我们来游泸沽是“三人行”：李晨岚兄是画家，艺术学校毕业后不去做事却来边疆上画玉龙大雪山，想为中国山水画开一雪山宗派，梦想的意味很重；另外一位纳西朋友和才，他从他们的象形文字经典中知道了永宁泸沽湖的盛名，便发愿要来瞻礼，也是一个梦游者；我曾在杭州西子湖上六载盘桓，忆江南的气氛更增添了我白日梦的深度，于是三个人坐稳槎船，不约而同地都闭上了枯涩的双目，细细体会槎船在碧波上滑行的推移。偶一睁眼，彼此目光一相接触，相

对会心一笑，便又闭上了眼睛，再度沉潜入渺茫欣喜的绿梦中。

一缕歌声，悠然飘上了水天无际的虚空，这是泸沽的第三绝——湖上之歌。

我们都由梦中惊醒，只见船头荡桨的女郎，对着湖光山色的美景，合着划桨的拍节，高歌一曲，暂引樱桃破。我因调查过纳西人的语言，所以听得懂这曲歌的意思是：“死者不能复生，活的时候及时行乐吧！”

这真是一曲好歌，充分反映出边疆上人健康的人生观。我和晨岚兄说：“在这一带的边地上，喇嘛教的出世主义和这种及时行乐的现实主义互为消长，这曲歌中的及时行乐有侧重谈情说爱的涵义在内，那么，至少在泸沽湖上现实享乐主义是占了优势了。”

泸沽原是一座音乐感极重的湖，山水多清音，古人已深深体会到个中意境。青山四合，碧水一涵，正是一个共鸣最佳的天然音乐大厦。荡桨女郎不理我们的谈笑，曼然高歌下去，尾音曳得极长，像是尽胸中的无限情愫化作一缕柔丝，绵绵絮絮向海上碧空尽情倾吐，怪不得陆放翁说“袅袅菱歌尽意长”，这尽意两字真用得好。尽胸中之气倾吐她的无限情怀岂能不长？一曲歌罢，只听得全湖都弥漫振荡着这几曲菱歌的袅袅回音！

东坡先生曾说王摩诘诗中有画，画中有诗。泸沽湖则不但是图画，而且又是音乐。灵槎、仙女、菱歌构成了湖上三绝，这三绝又混为一清，真是乐中有画，

画中有乐。

写别的湖山我不敢纵笔驰骋，怕溢美之词有丧惭愧，但对泸沽我却无此顾忌，因为她是一件极端完美的艺术品，充满了音乐灵感的无限神秘，未见到时不能想象，看到后又不敢相信，尽我所能运用的全部词汇，我自知写不出泸沽清美的十分一二！

独木舟滑出了内港，一脱开了左侧的青山的遮拦，和才向东边一指，说“那边又是一个海岛”！这是当地人所称为的“尼斯海岛”。接着又在遥远的东北方浮现了一座赤色小岛，林木蔚起，仿佛上面还有庙宇楼台，这是木里王子所辖的大嘴海岛。海天空阔，浪拍船头作澎湃声，我们不再做梦，危坐板上，纵目四顾，只觉得“青山绿水”，四面俱是图画。

当这两个海岛在碧波起伏中飘落在槎船后面的时候，两个钟头已经过去了。宛在水中央的那座蓬莱仙岛逐渐在我们船头“放大”，是接近今日的目的地了。在一片“海花”（一种圆叶开黄白花的海萍）中划过，海水已经浅了，我们的槎船就停泊在一棵垂杨的碉堡门前。

一群细腰猎狗由坡上俯冲下来临水大吠，海岛上的主人（老总管儿子）着紫红色的“楚巴”（藏装）来迎。我们一同步上一道很高的台阶，穿过一个红墙的山门，转折而登，便升上了这座仙岛的绝顶。登高回顾，东面的青山下渔村可指，那是左所土司的地界，南面一列十余里长的青山奔入海中，山外又有一派湖

光，似乎泸沽也有里湖外湖之分，真是变化多端。里湖外湖之间，一座大的海岛巍然挺峙。岛的西面是大乐水村，团柳之上，炊烟袅袅，北面是湖上主峰狮子山，越发显得高耸。回视来时航路，李埂在主峰之下，正像一颗明珠含在蚌壳中，也是一个海岛！——泸沽真是一个天然多岛的湖！

湖上有岛便佳，多岛尤奇，大自然是最伟大的艺术家，泸沽湖是大自然最完美的艺术品。我们一入名湖，便觉终日里身心清凉，也不知这种感觉自何而来，只觉得不是人间，所以尘劳顿息，山水的净化作用，至泸沽方领略到它的伟大！回想入湖的种种奇绝，四顾湖上的面面图画，真的是没有一句批评，但有赞美。

〔导读〕

此文总共有七个部分，这里选择其中之一，比较集中地描写泸沽湖的迷人之处。虽然时间过去了六十多年，人事代谢，但泸沽湖的景色依然，“湖上三绝”照样吸引着中外游客络绎不绝地前来探访。“湖上之舟”当地人叫做“猪槽船”，类似于喂猪的食槽，故名。重点描写了善歌的纳西族少女以及作者的最深刻的体验——泸沽湖是一个音乐的湖。稍嫌不足的是，作者没有介绍纳西民族最具有特色也是最为吸引人的被称作“人类社会历史活化石”的母系婚姻制度。建议同学们阅读国家民委上个世纪60年代进行民族调查时所编写的《永宁纳西族的母系制婚姻》一书。

清碧溪记游

罗莘田

去年春天我将要离开大理的时候，诚伯坚留我同游清碧溪。他说：“到大理而不登洗马塘，临清碧溪，探波罗崖，未免辜负了苍洱胜境！三月杪春寒未杀！雪风时起，纵登洗马塘也见不到杜鹃遍山的奇景，畏难而止，犹有可说。但是无论如何必须玩过清碧溪和波罗崖才算不枉此行。”说罢，便长吟他和志希酬唱的诗，又朗诵他所作《约友人游清碧溪》书里的警句：“郡西有清碧溪，颇可游。溪上下两叠，为潭者三。夏涨为溪，秋竭为潭，水色晶莹，直视见底。两岸飞崖无数，上与天接。高峰绿树，倒植横生。山寒不鸟，水冷无鱼。呼喧不至，静如太古。理柱调弦，引吭便歌，峰青曲罢，相对寂然。视輿佳丽，负姣童，挟弓佩弹，围绕骑从者，又如何乎？”豪兴四溢，旁若无人。当时我虽心焉向往，终以校电促归，有愿未偿！

今年二月初，我应印老和荫国之约重到大理讲学，总算跟苍山洱海有缘，居然有再度登临的机会。那么，这次游览第一不能忘怀的当然就是清碧溪。

二月四日，恰值夏历壬午岁除，中午诚伯在他的官邸欢宴讲学同仁。看见诚伯，看见这古老的杜文秀府，越发引起去年未阑的游兴来。没等终席，便约光旦、春台同游。出赵邸，坐小汽车到七里桥圣麓公园，改乘仲筵给我们预备的滑竿朝着马龙峰的方向西进。约三四里，见流水穿石滩间，那便是清碧溪下游了。涉滩，缘溪北行，再里许，马龙圣应两岸的余脉形成了巉峻对峙的山峡，骈突如门，上耸下削，溪水就从这里破门而出。从此以内，崖夹於上，溪嵌於下，石皴如画，流水成音，崖际的杂树遮翳住已向西转的日光，格外透出深窅清幽的情韵。进峡后，靠着马龙峰这一边走，逼仄的小径盘纤在崖端，越往里越曲折，而层峦叠翠也越显着奇秀。又一里许，崖端径断，滑竿不能前进，乃溯溪行乱滩中，屡涉其南北。这时我和春台已然有点儿勉强支持，但是光旦贾其余勇，叫一个滑竿夫搀着，仍然高高兴兴地向前跋涉。大家正在腿酸汗流的当儿，偶一抬头，突然看见西面两峰耸矗，中劈仅如一线，另外一个高峰罨映在这劈开的小门后面，积雪中垂，如正练界青山，五彩的望夫云从峰际流出来，烘托得苍松黛峦分外显着奇丽！这时我已神凝释形，俨然陶熔在大自然的炉冶中，刚才那一点疲乏，早不知什么时候从峰头云际飞过点苍山，抛到漾濞江心去了。

清碧溪的源头就在双峰底下，水从源出，先临为上中下三潭，然后下流成溪，曲折以趋洱海。峰麓有

一片广坪，坪际崖穴间数有炊爨痕迹，不肯攀峻涉险的游人们，往往在此止息，置酒雅集，只能坐临峰色水声之胜，而不能亲赏潭影波光的幽异，虽说兴尽而止，终不免辜负了溪山。我虽孱弱，岂肯与若辈为伍？于是，披榛除莽，更向前行。自坪西下复与涧遇，涧源有一泓清水，澄冽莹澈，细石布底，垒垒可数，拿它的部位推度，这或者就是所谓下潭？

从此穿行丛莽间，沿南峰西进，约半里许，仰见右崖凿“禹穴”二大字，相传是明太守杨邛崧所刻。再前即直逼夹门下，水从门中突崖下坠，高约丈余，宛如倒挂珠帘，和后峰积雪争洁比白。这条白练倾泻而下，蓄为澄潭，广两丈余，水作纯绿色，深不可测，这大概就是所谓中潭。对岸北峰的旁边有一斜阪，高约丈余，逼仄无级可登，冰雪未消，滑腻不可着足。但由它登崖，便可望见上潭。春台抖擞精神，踏两潭间的溪中乱石，爬上对岸的斜阪，猿行而上，蛇退而下。据他告诉我和光旦说：“上潭就在中潭的崖上，稍偏北一点儿，形状像一个钵盂，水色益较深碧。盂满水溢，便从崖缘流下来注入中潭。崖端阪上积雪极滑，稍一失足，就有坠崖的危险。但盂边有冰柱倒垂，好像石钟乳一样，颇为美观，能见此奇，总算没有枉冒这一番危险。”在我们这次旅行的全程中，这一举可算是春台顶勇敢的表演，事后追想，我还佩服不置！

听罢春台的描写，我和光旦面面相觑地默然许久。起初光旦颇想手足并用地尝试一下，从者侯君遵荫国、