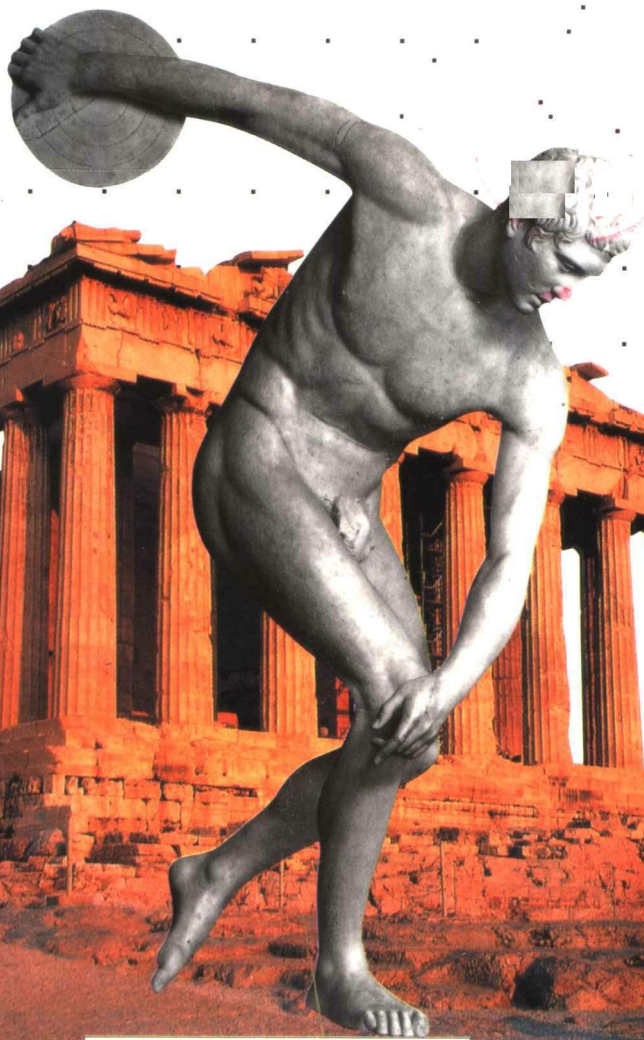


# 希腊人

知道得更多些



浙江教育出版社

## 《希腊人》

**出版发行：**浙江教育出版社

**原 著 名：**Les Grecs

**作 者：**莫里斯·梅洛

**译 者：**华 宝

**印 刷：**杭州富春印务有限公司

**开 本：**850 × 1168 1/32

**印 张：**3

**版 次：**1999年4月第1版

**印 次：**1999年4月第1次

**印 数：**1-2180

**书 号：**ISBN 7-5338-3119-5/G·3097

**定 价：**10.00元

本书由浙江教育出版社与法国阿歇特出版  
公司签订翻译出版协议出版发行

浙江省版权局著作权合同登记号：

图字 11-1998-04 号

**版权所有 翻印必究**

知道得更多些

# 希腊人

---

作者 莫里斯·梅洛

译者 华 宝

浙江教育出版社

## Crédits photographiques

**Couverture :** p. 1 au premier plan. Le *Discobole* de Myron. musée du Vatican à Rome. © Anderson / Giraudon ; a l'arrière-plan. le Parthénon sur l'Acropole d'Athènes. © V.C.L. / Pix ; p. 4 *Thésée chez Amphitrite*. coupe à figure rouge (v. 500-490 av. J.-C.). musée du Louvre, RMN.

**Ouvrages de parties et folios :** pp. 4-5 fresque d'Akrotiri dans l'île de Santorin : *Navire arrivant au port* (XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; pp. 24-25 bois peint corinthien d'époque archaïque : *Scène de sacrifice* (v. 520-500 av. J.-C.). musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; pp. 46-47 vase grec : *Le Gaulage des olives*. British Museum ; pp. 72-73 mosaïque provenant de la Maison du Faune à Pompéi : *Alexandre et Darius à la bataille d'Issos* (333 av. J.-C.). musée de Naples. © Dagli Orti.

**Pages intérieures :** p. 8 BN Paris. Estampes ; p. 9 musée de Reggio de Calabre. © Dagli Orti ; p. 10 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 11 musée national d'Athènes. © Frederic Louis ; p. 12 © Dagli Orti ; p. 13 musée d'Héraclion. © Dagli Orti ; p. 14 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 16 British Museum. © Michael Holford ; p. 17 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 19 musée de Mykonos. © Erich Lessing / Magnum ; p. 21 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 23 © P.A.F. / Artephtot ; p. 28 musée du Louvre. © Dagli Orti ; p. 28 musée de Châtillon-sur-Seine. © Dagli Orti ; p. 30 musée du Louvre. © Hubert Josse ; p. 31 musée de Berlin. © Ingrid Geske / Artephtot ; p. 32 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 33 BN Paris. Cabinet des Médailles ; p. 34 musée de la Villa Giulia à Rome. © Dagli Orti ; p. 35 British Museum. © Michael Holford ; p. 36 musée de Berlin. © Artephtot ; p. 37a BN Paris. Cabinet des Médailles ; p. 37b © Hirmer Fotoarchiv ; p. 38 musée du Louvre. © Held / Artephtot ; p. 39 musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 40 musée du Louvre. © Hubert Josse ; p. 42 musée du Louvre. © Dagli Orti ; p. 43a musée du Louvre. © Erich Lessing / Magnum ; p. 43b BN Paris. Cabinet des Médailles ; p. 44 © Alain Thomas ; p. 45 musée de Berlin. © Artephtot ; p. 48 musée de l'Acropole à Athènes. © Nimatallah / Artephtot ; p. 49 musée de l'Acropole à Athènes. © Alinari / Viollet ; p. 50 musée du Louvre. © Giraudon ; p. 51a BN Paris. Cabinet des Médailles. © Lengyel ; p. 51b BN Paris. Cabinet des Médailles. © Hubert Josse ; p. 52 musée du Vatican à Rome. © Anderson / Viollet ; p. 52 musée de l'Agora à Athènes. © Dagli Orti ; p. 54 musée du Louvre. © Hubert Josse ; p. 56 musée des Beaux-Arts de Boston ; p. 57 musée de Berlin. © Ingrid Geske / Artephtot ; pp. 58-59 musée de Berlin. © Johannes Laurentius / Artephtot ; p. 60 © Dagli Orti ; p. 61 musée de Berlin. © Jürgen Liepe / Artephtot ; p. 62 musée de Naples. © Anderson / Giraudon ; p. 63 musée du Louvre. © Herve Lewandowski / RMN ; p. 64 © J.-P. Charbonnier / Top ; p. 63 musée du Louvre. © Boudot-Lamotte ; p. 66 © Dagli Orti ; p. 67 musée de Pastum (Italie). © Dagli Orti ; p. 68 musée du Louvre. © Giraudon ; p. 71 musée de Berlin. © Johannes Laurentius / Artephtot ; p. 75 British Museum. © Michael Holford ; p. 77 © Giraudon ; p. 78 musée de Thessalonique. © Dagli Orti ; p. 80 musée national de Naples. © Nimatallah / Artephtot ; p. 82 musée du Capitole à Rome. © Anderson / Giraudon ; p. 83 BN Paris. Cabinet des Médailles. © Leonard von Matt ; p. 84 musée de Pella (Grèce). © Dagli Orti ; p. 88 musée de Naples. © Dagli Orti ; p. 89a musée du Louvre. © Dagli Orti ; p. 89b British Museum. © Michael Holford ; p. 90a musée du Louvre. © Dagli Orti ; p. 90b musée national d'Athènes. © Dagli Orti ; p. 91 musée du Louvre. © Dagli Orti.

**Couverture (conception-réalisation) :** Jérôme Fauchaux

**Intérieur (conception-maquette) :** Marie-Christine Carini.

**Réalisation PAO :** Calliope i.e.

**Photogravure :** FNG.

**Illustrations :** Jean-Noël Rochut.

**Cartographie :** Hachette Classiques.

ISBN : 2.01.166.664.3

© Hachette Livre, 1994.

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

<b>希腊世界的曙光</b>	4
希腊人：何地、何时？	6
定    居	12
尚武的社会	15
城邦的诞生	18
<b>文明的创立</b>	24
贵族城邦时代	26
危机和发展	32
希腊人和他们的神灵	38
奥林匹亚宙斯神庙里的宙斯坐像	41
<b>被称为“古典”的时代</b>	46
公元前6至5世纪的雅典	48
日常生活	54
伯里克利世纪	60
公元前5世纪：连绵不断的战争	66
重甲步兵的对抗	69
<b>城邦和王国：希腊的扩张</b>	72
马其顿时期	74
希腊化世界	80
亚历山大里亚的灯塔	85
古希腊文化的影响	86
开卷有益	88
参考资料	92
小    词    典	93
索    引	95



# 希腊世界的曙光



希腊人：何地、何时？

定 居

城邦的诞生





水海湾，地势起伏不平，各地相互隔绝，没有任何一个地方离海岸线超过90千米。冬季温和，夏季炎热干燥，水在这个地中海气候的国家里是稀罕之物，因此人们很早就学会了在水池中蓄水。

## 有限的资源

希腊有两个大平原：比奥提亚平原和赛萨利平原；此外还有一些沿海小平原和整治成梯田的土地。希腊共有12000平方千米的可耕地，但粮食产量不高，因此必须输入谷物。不过，橄榄树、无花果树和葡萄却广为种植，随处可见。

希腊缺乏木材。只有色雷斯和马其顿有足够的雨水可以使森林更新。由于牧场很少，因此小群的山羊、猪和绵羊只能在低矮的常绿灌木丛和密林里游荡。人们饲养的驴比马多，牛并不多见。狩猎弥补了肉类的不足。不过得提防野猪、狼、熊，以及很晚才在希腊山区绝迹的狮子。

希腊的地下矿藏有铜、金、银和铁\*，虽然不是很丰富，但还是能满足规模不大的工业的需要；此时劳动力价格也并不昂贵。

大海在希腊是无处不在的。它不仅提供了鱼类，也为希腊人提供了宽广的运输通道，以便他们到别处去获取他们所缺乏的东西。

注：带星号\*的词请参阅书后面的小词典。

从表面上看起来，爱琴海似乎是很适合航海的地方，船员们几乎随处可以看到陆地；由岩石组成的海岸则提供了数不胜数的港湾。至于风，在4、5两个月以及9月中旬至10月底这段时间，不会刮得很大。除去这近100天外，风随时可发展成风暴。所以，驾一艘划桨的船，靠一张简陋的风帆在爱琴海航行，永远是一种冒险。

在这10万平方千米的土地上，古希腊最多时曾有200至300万居民。因为无法养活更多的人，所以古代的希腊和今天的希腊一样，移民是不可避免的。另外由于生活过分俭朴，导致营养不良，古代的希腊人通常只能活40-45岁，比现在的人少活30年。



希腊世界的曙光

## “普莱姆的财宝”

1873年6月18日，亨利·施利曼的工人们挖出了一些发亮的金属碎块。施利曼支开工人后与妻子一起扒土：他们共收集到8000块金质器物的碎块。他们把这些碎块裹在一条披巾里，秘密运往雅典，让一位金银匠装配。于是，施利曼太太戴着罕见的首饰照了相。她丈夫以为重新找到了“普莱姆的财宝”。普莱姆是希腊人围攻特洛伊时特洛伊的君主(公元前13世纪)。今天我们已经知道，真正的“普莱姆的财宝”比这还要早1000年。



## 追逐财宝

18世纪以前，人们只能通过一些伟大的古典作家的著作以及途经希腊的旅行家们所画的图画来了解古代希腊。18世纪时，土耳其人正占据着这个国家。

第一批遗迹被发现，与其说是考古学家仔细研究的结果，还不如说是一些人追逐财宝的产物。我们在尽人皆知的例证中试举两例：1801~1804年间，额尔金勋爵凭借他与土耳其政府的协议，取走了帕提侬神庙的雕塑；1820年，米洛斯岛的农民，在耕地时发现了米洛的维纳斯雕像，法国大使买走了它。



## 考古学家的伟大世纪

19世纪，考古学家开始有条不紊地发掘古代世界的重要遗址。虽然德国人亨利·施利曼1871年在特洛伊以及1876年在迈锡尼的发掘具有探险性质，但它们揭示了从公元前2200年至1150年间那里居民的生活，这是人们以前根本不知道的。随着德国人1877年起在奥林匹亚的发掘和法国人1892年起在特尔斐的发掘，以及其他许多同类工作的展开，考古学时代来临了。随之发生了许多令人惊讶的事情。1900年，英国人伊文思在克里特岛的发掘揭示了一个人们先前未曾知晓的文明，即克里特文明(在公元前3000~2000年间)；1901年，希腊人楚恩达斯在迪米尼发现了公元前4000年希腊先民的遗迹。

## 越来越多的发现

近30年来，考古学家们积累了可观的发现成果。从1967年开始，希腊人马利纳托斯在迪拉(即桑托林岛)把一座在公元前1500年被火山爆发所摧毁的城市公诸于世(有人说它是另一座“庞贝城”)。1977年，另一位希腊人安德罗尼科斯在维尔吉纳发现了马其顿诸国王的坟墓，并且肯定其中一座是亚历山大大帝之父腓力二世的坟墓。1964~1978年间，法国考古学家发现并勘察了由亚历山大大帝在中亚建立的希腊城市埃卡诺

## 利亚斯的青铜雕像

1972年，潜水员们在意大利南部利亚斯外海发现一艘罗马沉船的残骸，其中有两尊青铜\*雕像。经冲洗、复原，发现这是两尊手持长矛和盾牌的战士雕像。这两尊雕像，于公元前约460~430年间在雅典浇铸，4个世纪后，被罗马人夺得，并作为战利品运走。



希腊世界的曙光



### 大理石偶像

我们在基克拉季斯群岛能够看到一些令人迷惑不解的雕塑。它们是用极光滑的大理石凿成的，可能代表了一些神灵，特别是赋予人类、田野和畜群以生殖力的大女神。不过它们也可能代表一些崇拜者，即永远在祈祷的人；或是那些一面敬奉神灵、一面以笛子或竖琴演奏圣曲的人。

10



希腊世界的曙光

姆，后来，他们的工作曾一度中断。人们在埃及沙漠中还不时找到写在纸莎草\*纸上的希腊文献。而在地中海海底，海底考古学家找到了古代船只的残骸，有时还可以发现船上的货物。

从公元前2000年开始，希腊人逐渐定居在爱琴海沿岸地区。不过在他们之前，这片土地并不是空白的；希腊人继承了公元前4000~3000年间生活在那里的人们所创造的一切，尤其是原始的农业和航海技术。

## 在希腊人到达之前

公元前3000年以后繁荣于希腊的青铜\*时代文明，被称为“爱琴文明”。不过分享这一文明的只有爱琴海沿岸地区。

人们不清楚这种青铜文明是如何传播的：它可能来自小亚细亚\*西北部，那里的特洛伊曾是一个繁荣的中心城市。那时候，正是特洛伊君主积聚“普莱姆财宝”的时期。它也有可能通过爱琴海诸岛，先传到基克拉季斯群岛，再到克里特岛，最后传到希腊本土。

这些地区的人们都采用同一种生活方式，其基本精神一直延续到上一个世纪：他们耕种一切可耕之地（小平原或山坡上整治成梯田的土地），并散居在无数的小城市或村庄里。此时农业已经开始发展，人们用摆杆步犁耕地；随着历史的发展，人们学会了种植葡萄、无

花果树和油橄榄树。

爱琴海诸岛，尤其是基克拉季斯群岛，是新型生活的中心地之一：当时石料的使用仍比青铜\*更为普遍，米洛斯岛上的黑曜岩矿为所有周边民族提供了制造工具的原料；大船只在海上来来去去航行；奇特的偶像是在沿海小城市里制作的，这些城市的人们用城墙小心翼翼地防御海盗的攻击。

## 希腊人来了

从公元前2000年开始，被称为“印欧语族人”\*的某些民族从多瑙河平原和乌克兰草原缓慢迁移到了爱琴海沿岸。这只是一个波及印度的巨大迁移的一部分。在欧洲，首批希腊人经巴尔干和小亚细亚到达这里。虽然这些外来者同样处于青铜器时代，但他们建于氏族基础之上的社会和政治组织却是新型的。他们的神灵是独特的：神灵世界由天空的主宰宙斯统治，战争则由一位女神——雅典娜执掌。他们饲养牲畜，也驯养供战士使用的马匹。这些民族说希腊语。

一些学者认为，这些用了5个世纪缓慢推进到希腊的民族可分为3个群体：亚加亚人、爱奥尼亚人和伊奥利亚人。大约到了公元前1500年，迁移运动停了下来。在每个群体停下来的地方，人们都讲希腊语，但各个群体又各有自己的方言。



### 在海上

最初的航海者是以木筏、芦苇船、皮筏或独木舟来对付爱琴海的。由于出现青铜\*锯子，人们可以制造把木板固定在框架上的船只了。这只“西罗斯长柄平底锅”上饰有一艘最初的巡洋舰，高高的船尾上饰有一只海豚，整艘船由30名左右划桨手划动。



希腊世界的曙光

## 宫殿中的弥诺斯王

1900年，当伊文思爵士把克诺索斯王宫的遗迹公诸于世时，人们看到了传说中的弥诺斯国王的住所。之后，又有一些宫殿在法伊斯托斯、马利亚、古尔尼亚等地被相继发现。原来，在公元前2100~1400年间，克里特人的生活是以这些宫殿为中心组织起来的。

克诺索斯是这些宫殿中最大的一座，在公元前1700年左右毁于地震。重建后，在公元前1450年左右又被希腊入侵者破坏。它错综复杂的房间、通道、仓库，使人想起那个令人迷失方向的迷宫\*；传说怪物弥诺陶洛斯\*就被弥诺斯国王关在这里。这些宫殿没有一座是设防的。所有宫殿，连同其仓库和工场都曾

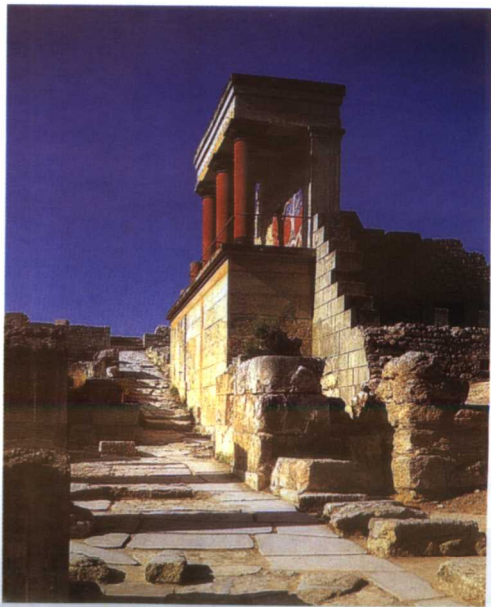
### 克诺索斯王宫

王宫总共有5个楼层，至今还有800个大小不等的房间；以前可能曾经有过1300间。建造者们在建造和布置居室时，第一次考虑到了起居设施和卫生设施的舒适；引水设备、下水道、公用厕所以及有采光设备的房间，就可以证明这一点。宫殿内的壁画和家具不仅为了娱乐，也为了居住舒适。

12



希腊世界的曙光



是经济活动中心，粘土板上的一份账单就证明了这一点。但我们对于当时住在这类宫殿里的君主们所能行使的政治权力却一无所知。

## 克里特文明

我们没有任何文献资料来重现克里特文明，所拥有的只是一些考古实证、器物、古迹及绘画。但它们足以证明克里特曾是十分开化的，而且当时工匠们的手艺相当不错。在近东和埃及发现的器物和壁画，使我们知道当初的航海活动连结了克里特和叙利亚，并经塞浦路斯连结了埃及。作为商人(偶尔也作为海盗)的克里特人，他们是否建立过某种海上帝国呢?在桑托林岛上发现的具有克里特风格的城市，使我们确信这是克里特文明影响的结果，但决不是一种统治。

我们知道，确保生殖力的大女神是克里特众神的中心。一个男性的神灵陪伴着她，这个男性神可能以一把双面斧和公牛作为代表。如何称呼这些神灵呢?祭司又是如何筹备神灵的祭礼呢?我们只看到克里特人到处出现在仪式行列中和为斗牛而形成的集会中。

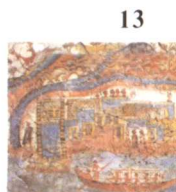
克里特人曾是希腊人的老师。他们教希腊人种植葡萄和油橄榄树，焊接青铜\*，用陶车制作器皿，造船和航海。接着，希腊人也打开了东方世界的大门，他们用色彩鲜艳的绘画装点自己的住所，并用植物和动物图案来装饰器皿。



拿蛇的女性

她是女祭司还是女神?这个陶瓷小雕像与崇拜生殖女神有关:裸露的胸脯、被挥动着的蛇、栖息在头上的一只鸽子(爱与美的女神、阿佛罗狄忒的鸟)。

在希腊人眼里，弥诺斯是一位颇具个性的君主，他可能在公元前14或13世纪时统治过希腊。希腊人还把他传为一个神话人物。说他让代达罗斯\*建造了一个迷宫\*，怪物弥诺陶洛斯就在里面游荡。因为弥诺斯生前是位严厉而又公正的国王，所以传说他死后，当之无愧地成了冥府\*三法官之一。



希腊世界的曙光



### 迈锡尼的金子

当迈锡尼早已不复存在的时候，希腊人还在引证荷马的话，说迈锡尼“富有金子”。在19世纪最早发掘的一些坟墓里，人们找到了真正的财宝（首饰、金器皿等），它们同死者埋在一起。更稀奇的是，人们找到了戴在死者脸上、从而使死者面部轮廓得以永存的金面具（公元前16~15世纪）。

人们可能捉摸不透克诺索斯君主的宫殿到底位于何处，它不在迈锡尼，不在太林斯，也不在毕洛斯。君主呆在一个名叫“梅加隆”的中央大厅里，中间有个石砌的壁炉，4根柱子簇拥着它。想进入这个大厅先要穿过建有柱子的门廊（即未来的柱廊）和一个候见厅。多少世纪过去了，希腊人仍保留着这种建筑方式，尤其在建造庙宇时更是如此。

希腊女子至少有一段时间懂得穿戴闪光的服饰，而且也可能与克里特女子一样，在社会生活中具有和男子同等的地位。

## 最初的希腊诸国： 迈锡尼人

1876年，亨利·施利曼在迈锡尼进行发掘，他让世人知道了一种独特的、带有明显尚武特征的文明，这种文明大约在公元前16~12世纪期间传播到了希腊。

通过辨读在属于这一时期的宫殿中发现的泥板，学者们于1953年确定它们是用希腊文写成的。因此，被称为“迈锡尼”（因为迈锡尼古迹最具特色）或“亚加亚”的文明，隶属于希腊文明。

位于迈锡尼、太林斯、毕洛斯、奥尔科麦纳等地的城堡以及其他许多在城堡周围组织起来的小王国，瓜分了希腊。他们的君主重新采用了克里特宫殿的经济组织模式，不过这些君主都是些好战者，他们住所的装饰主调以及已发现的武器，就可以证明这一点。

公元前1450年，这些希腊人占领并摧毁了克诺索斯，把克里特岛变成他们的属地。他们不仅跟随克里特航海者勘察了通往东方的海路，而且还开辟了通往西西里以及直至坎帕尼亚的南意大利航线。于是，他们在爱奥尼亚定居了下来，那里正是安纳托利亚高原与爱琴海交接之处。特洛伊城可能是在公元前13世纪末被具有商人和海盗双重身份的迈锡尼人占领和破坏的。







## 尚武的 社会

战士们从狮子门穿过迈锡尼巨大的城墙，动身踏上征途。贵族在一名侍从的护送下站在马车上：这是一辆运输车而不是战车。贵族的武器太重，尤其是金属护胸甲和有两个保护瓣的

盾牌，因此，只有在战斗时他才全副武装起来。跟在后面的步兵更容易受伤，因为他们的护胸甲是用麻编织的或是用有垫料的皮革制成的，不过他们的行动因此也要方便些。

15



希腊世界的曙光