

林冠夫 选评 迟赵俄 傅天 注释

今古奇观

珍藏本

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

今古奇观/林冠夫选评;迟赵俄,傅天注释. —北京:
中国少年儿童出版社, 2004.7

(中华古典名著文库少年版:珍藏本)

ISBN 7-5007-7076-6

I. ①今... II. ①林... ②迟... ③傅... III. ①话本
小说—中国—明代②今古奇观—注释—青少年读物
IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 048944 号

JINGU QIGUAN



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:赵恒峰

责任编辑:张彤

责任校对:赵荣光

封面设计:周建明

版式设计:刘静

责任印务:宋世祁

社址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

总编室:010-64035735

传真:010-64012262

发行部:010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccpg.com.cn

E-mail:zbs@ccpg.com.cn

印刷:张家口市印刷总厂

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

印张:20.75

插页:5

2004年7月第1版

2004年7月河北第1次印刷

字数:410千字

印数:11000册

ISBN 7-5007-7076-6/I·554

定价:29.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



序

中国古代小说，自从形成为一门独立的文学样式后，大体上取两条线索发展。其一为笔记小说，另一则是话本小说。

二者尽管并非井水不犯河水，而是相互影响，相互渗透，关系非常密切，但毕竟是两条不同的线索。

笔记小说采用文言文，内容包罗颇广，举凡随笔、杂俎、考据、传闻，当然也还有相当于今人观念中的小说，等等，无不列入笔记小说的范围。

话本小说，一般采用白话文，是说书艺人书场演出的底本，故称之为话本。按今人的观念，这一类作品应该归属曲艺的范畴。可是，在实际上，这却是中国小说发展中的一种独有形态。它的产生，是因为说书艺人的演出需要。它的走向成熟，更是艺人们在演出中又作了不断的加工，使之更为细腻、丰富和生活化。

在这个过程中，最后由文人作种种加工、润饰和整理，使之



定型。同时，文人们也取这种话本形式进行自己的小说创作。文人的这一类拟作，后世治小说史的专家们，称之为“拟话本”。事实上，说书艺人却不问拟作与否，只要是适合于书场演出，遂一概用以为演出底本。

于是，文人的小说创作，以及读者对小说艺术的欣赏，也就习惯于这种话本形式，从而形成了中国白话小说独有的艺术传统。

明清两代，中国的白话小说艺术，已经完全成熟，并达到了这门艺术的顶峰。这时，无论是短篇，还是中长篇，与说话艺人的书场演出，关系依然十分密切。那些形成于书场演出，或形成后又通过书场演出进一步扩大流传的，自不消说。有的小说名作，即使已经完全脱离书场演出，成为供读者阅读的案头小说，但在艺术表现上，仍然超不出话本小说的搞法，从而汇合成中国古代白话小说的艺术传统。

那么，这种被称之为古代白话小说的艺术传统，究竟表现于哪些方面？大体说来，可以归结为如下几项：

1. 小说的行文，取说话人讲述故事的口气。如：小说的大段落（各回）以“话说”开头，又以“欲知后事如何，且听下文分解”作结。中间的情节转换，以“不题，且说”或“按下不表，再说”等等，都是话本中常见的套语。这尚在其次，更主要的是，小说的人物刻画，情节发展，甚至环境背景的描绘，都无不带有艺人书场演出的明显痕迹。

2. 人物出场，或情节发展的紧要处，往往都插有一段韵文。



或者引用前人的现成诗作，“有诗为证”。这种搞法，很像是早期话本中唱段的残留和演变。

3. 情节的发展中，或人物取某一行动时，作者常以说话人的身分，离开情节作插话。这种插话，或者是对所发生的事件发议论，或者就当时的事件关联到若干年后的后果，作预先的交代，然后带上一句：“此是后话”。

4. 为吸引读者，小说中常常安置一个悬念。外国小说，或中国现代小说，这种悬念一般是安置于小说的开头，情节的发展，往往从某一悬念为开端。而中国古代白话小说，与说话艺人的书场演出密切相关。书场演出，票房价值是首要的。当一场演出结束，完成了故事的一个大段落时，下一个段落如何发展，留下一个扣子，即所谓悬念，人物的命运到了最惊险时刻，戛然而止。于是，听众（读者）为之念念不忘，或者为人物的命运放心不下，需要在下一场演出（或下一个回目）中知道个水落石出。所以，中国古代白话小说的悬念，通常不在开头，而是在两个大段落之间，或者是在章回的转换处。

5. 小说中的故事，有头有尾。小说的主要人物，来历，结局，都一一有所交代。

6. 时而有与情节发展、人物性格无关的过场叙述。

以上诸项，当然是概而言之，而且未必都是优点。但是，这却是中国白话小说在长期发展的历史中形成，它符合中国读者的艺术欣赏趣味和欣赏习惯。

《今古奇观》，作为一个中国古代白话小说的选本，入选的各



篇,话本的上述特点,都十分突出。这个选本,长期传诵,颇受读者的欢迎。

但是,任何一个文学作品的选本,都是选家状况的体现,诸如思想倾向、审美趣味、艺术素养,以致于生活阅历,兴趣爱好等等,无不于选本篇目的取舍原则中得到说明。

当然,任何人都不是孤立于社会之外,而是社会的人。他身上所具有的一切,都不能不留下社会与时代的印痕。

旧本《今古奇观》的编选者抱瓮老人,迄未发现有关他的生平资料,甚至连他的真实姓名都无从考定。但这个本子编定于明代晚季,是没有什么可疑的。因为入编的作品,仅来自“三言”“二拍”这五部小说集,即:《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》和《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。五部书中《二刻拍案惊奇》成书最晚,问世于崇祯五年。这样,就可断定旧本《今古奇观》编于崇祯五年之后。又,旧本中几篇写明代故事的小说,凡述及年号,前面几乎都是冠以“国朝”或“本朝”字样。而前朝的年号,则加“唐朝”“宋朝”这些朝代名。这种状况,如果仅仅以旧本编选时照搬明代的作品来解释,理由是不充分的。在文网森密的清代初年,尤其在意这一类关碍处。选本只能以问世于明代才好解释。因此把这个本子编定时间,定于崇祯五年(1632年)到崇祯十七年(1644年)之间。

这个旧本《今古奇观》,从整体说,编选者抱瓮老人的艺术鉴赏水准是不算低下的,本子里选进了许多名篇佳作。但其中杂有若干篇劣品也是事实。也许编选者过于注意他所处时代的思



想教化标准,以致于影响他的艺术鉴别力,把一些艺术上比较粗糙的凡品甚至劣品也选进集子。

今天重新出版《今古奇观》,让更多的读者读到这个古代话本小说选本,是有意义的。由于这是一个普及性的阅读本,而不是小说史研究资料,并且又是给今天的读者阅读欣赏的本子,因此书中的某些艺术表现比较粗劣的篇目,就没有必要保留。那个时代,特别是“三言”“二拍”中,还有许多佳作,新本作了一点调整,将这些佳作补选进来,以取代旧本中换下来的篇目。所以我们把新本书名叫《增订本今古奇观》。

另外需要说明的是,这部稿子的注释工作,系由迟赵俄、傅天帮助我完成,在此谨表谢忱。

林冠夫

2004.3



目
录

□序	(1)
□第 一 回 转运汉巧遇洞庭红	(1)
□第 二 回 李汧公穷邸遇侠客	(28)
□第 三 回 赵太祖千里送京娘	(64)
□第 四 回 乔太守乱点鸳鸯谱	(88)
□第 五 回 钱秀才错占凤凰俦	(119)
□第 六 回 临安里钱婆留发迹	(148)
□第 七 回 木绵庵郑虎臣报冤	(183)
□第 八 回 济颠僧留迹西子湖	(222)
□第 九 回 灌园叟晚逢仙女	(248)
□第 十 回 苏小妹三难新郎	(276)
□第十一回 穷马周遭际卖鲙羹	(296)
□第十二回 唐解元三笑姻缘	(309)
□第十三回 郭七郎一场春梦	(325)



- ☐第十四回 俞伯牙摔琴谢知音 (344)
- ☐第十五回 十一娘谈侠云冈道 (360)
- ☐第十六回 刘东山夸技顺城门 (380)
- ☐第十七回 梦中梦牧牛儿尊荣 (394)
- ☐第十八回 杜十娘怒沉百宝箱 (415)
- ☐第十九回 卖油郎独占花魁 (437)
- ☐第二十回 玉堂春落难逢夫 (485)
- ☐第二十一回 包龙图智赚合同文 (534)
- ☐第二十二回 滕大尹鬼断行乐图 (552)
- ☐第二十三回 崔俊臣巧会芙蓉屏 (577)
- ☐第二十四回 王锦衣园亭起灾祸 (600)
- ☐第二十五回 十五贯冤案斩崔宁 (619)
- ☐第二十六回 一场水善心报朱玉 (641)



第一回

转运汉巧遇洞庭红

《转运汉巧遇洞庭红》的故事背景，是明代成化年间。由此推见，这篇小说大约出现于明代的中晚叶。而且，从小说本身所反映的思想内容来看，它也只能是形成于明代中晚叶。

小说的主角文若虚，原先是个文人。中国古代文人的传统生活道路，就是“学而优则仕”，即通过科举，进学后，继而中举人，会进士，取得一官半职，飞黄腾达，光宗耀祖。尽管，真正达到这个目的的，只是极少数。然而，作为生活的理想和追求，却是普遍的。

到了明代，中国社会的经济、政治以及思想文化结构，发生



了巨大的变革。人们作为社会整体的细胞，观念乃至心态，随之而发生了变化。耕和读为人生正路的传统观念，这个时代受到了强烈的冲击。文若虚的弃儒就商，到海外冒险，并且发了大财，成为财雄一方的富家翁。他的奇遇和经历，不仅为时人所艳美，而且小说作者也予以大大的赞赏和肯定。这正是社会结构和人们的观念心态发生了巨大变化的反映。

小说的标题，“转运汉”云云，从表面看，主人公文若虚的生活由困窘到发达，是命运的转机。似乎命运对人的生活有着决定意义。文若虚未走运时，生活中连遭不利，贩一批扇子也因天气连遭阴雨而发霉，把老本都赔光。运转时，贩几筐最容易坏的洞庭红（桔子）偏会大赚一票。二两银子的本钱，却居然赚了一千多两。

小说虽然是从洞庭红买卖开始，但主人公文若虚发了大财，是无意间发现个床一般大的乌龟壳。出于好奇，或者为证明去过海外的事实，他把大乌龟壳拖回去。谁知被识宝者买去，从此文若虚成了大财主。

表面看来，文若虚的奇遇，似为命运的安排。实际上，文若虚命运的改变，只有在明代这个特殊的历史条件下，才是好理解的。

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。青史几番春梦，红尘多少奇材。不须计较与



安排，领取而今见在。

这首《西江月》词，乃宋朱希真所作^①。单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不著时，几张纸盖不完酱瓿^②。能武的穿杨百步，用不著时，几斛箭煮不熟饭锅。及至那痴呆懵懂，生来有福分的：随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受^③。真所谓时也，运也，命也。

俗语有两句道得好：“命若穷，掘着黄金化做铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云^④：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿，黄金屋？谁不愿，千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云^⑤：“蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人，说来说去，都是一个意思，总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”

说话的，依你说来，不许能文善武，懒惰的，也只消天掉下前程，不须经商立业；败坏的，也只消天挣与家缘。却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱。出了败坏的人，也就是命中该穷。自是常理。却又自有转眼贫富，出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪



行中人。少不得朝晨起早，晚夕迟眠，睡醒来千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来，家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子。若是大块头好银水，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一绺系在锭腰。放在枕边，夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔了八锭。以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子，一日是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子蹉跎踉跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子，永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子，分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。

是夜，金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼，又细听看，恰像欲前不前相让一般。

床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉，身穿白衣，腰系红带，曲躬而前曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年。冥数将满，待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役与郎君。我等与郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。后缘未尽，还可一面。”语毕，向后便走。

金老不知何事，吃了一惊，翻身下床，不及穿鞋，赤脚赶去，



远远见八人出了房门，金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。飘然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮点照枕边，已不见了八个大锭。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会^⑥，道：“不信我苦积一世，却没分与儿子每受用^⑦；到是别人家的。明明说有地方、姓名，且慢慢跟寻下落则个。”

一夜没睡，次早起来，与儿子每说知。儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。”疑惑的道：“老人家欢喜中说话失许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。”金老看见儿子们疑信不等，急急要验个实话。遂访至某县某村，果有王姓某者。

叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。主人王老见金老，揖坐了，问其来因。金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。”

王老道：“老拙偶因寒荆小恙^⑧，问卜，先生道：‘移床即好。’昨寒荆病中恍惚，见八个白衣大汉，腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。’言毕，俱钻入床下。寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰。不知是那里来的。此皆神天福佑，故此买福物酬谢。今我丈来问，莫非晓得些来历么？”

金老跌跌脚道：“此老汉一生所积。因前日也做了一梦，就不见了。梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。可见



天数已定，老汉也无怨处。但只求取出一看，也完了老汉心事。”王老道：“容易。”笑嘻嘻的走进去，叫安童四人，托出四个盘来。每盘两锭，多是红绒系束。正是金家之物。

金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌掉下泪来，抚摩一番，道：“老汉直如此命薄，消受不得！”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心中见金老如此，老大不忍，另取三两零银封了，送与金老作别。金老道：“自家的东西，尚在无福，何须尊惠。”再三谦让，必不肯受。王老纳在金老袖中。金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。

直至家中，对儿子们一把前事说了，大家叹息了一回。因言王老好处，临行送银三两，满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。却元来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。袖有断线处，在王家摸时，已自在脱线处落在门槛边了。客去扫门，仍旧是王老拾得。可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去。该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。原有的到无了，原无的到有了，并不由人计较。

而今说一个人，在实地立行，步步不着，极贫极苦的，却在渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑钱财，变成巨富。从来希有，亘古新闻。有诗为证：

分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。



果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州阊门外，有一人姓文，名实，字若虚，生来心思灵巧，做著便能，学著便会，琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通；幼年间，曾有人相他有巨万之富。他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看滑下来。以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不著。

一日，见人说北京扇子好卖，他便合了一个伙计，置办扇子起来。上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田^⑨，文衡山^⑩，祝枝山^⑪，拓了几笔，便值上两数银子。中等的自有一样乔人^⑫，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的卖了，他自家也兀自做得来的。下等的无金无字画，将就卖几十文，也有对合利钱，是看得见的。拣个日子，装了箱儿，到了北京。

岂知北京那年自交夏来，日日淋雨不晴，并无毫厘暑气，发市甚迟，交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆幌子弟，要买把苏做的扇子，袖中笼著摇摆。来买时，开箱一看，只叫得苦！元来北京霉渗却在七八月，更加日前雨湿之气，斗著扇上胶墨之性，弄做了个合而言之，揭不开了！用力揭开，东粘一层，西缺一块，但是有字有画值价钱者，一毫无用；只剩下等没字白扇，是不坏的，能值几何！将就卖了做盘费回家，本钱一空。

频年做事，大概如此。不但自己折本，但是搭他做伴，连伙



计也弄坏了。故此人起他一个混名,叫做“倒运汉”。

不数年,把个家事干圆洁净了,连妻子也不曾娶得,终日间靠著些东涂西抹,东挨西撞,也济不得甚事。但只是嘴头子洩得来,会说会笑,朋友家喜欢他有趣,游要去处,少他不得,也只好趁口,不能够做家。况且他是大模大样过来的,帮闲行里,又不十分入得队。有怜他的,要荐他坐馆教学,又有诚实人家,嫌他是个杂班令。高不凑,低不就,打从帮闲的处馆的两项人,见了他也就做鬼脸,把“倒运”两字笑他。不在话下。

一日,有几个走海贩货的邻近,做头的无非是张大、李二、赵甲、钱乙一班人,共四十余人,合了伙将行。他晓得了,自家思忖道:“一身落魄,生计皆无,便附了他们航海,看看海外风光,也不枉人生一世。况且他们定然不却我的,省得在家忧柴忧米,也是快活。”正计较间,恰好张大踱将来。

元来这个张大名唤张乘运,专一做海外生意,眼里认得奇珍异宝,又且秉性爽慨,肯扶持好人,所以乡里起他一个混名叫“张识货”。文若虚见了,便把此意一一与他说了。张大道:“好,好。我们在海船里头,不耐烦寂寞;若得兄去,在船中说说笑笑,有甚难过的日子?我们众兄弟料想多是喜欢的。只是一件:我们都有货物将去,兄并无所有,觉得空了一番往返,也可惜了。待我们大家计较,多少凑些出来助你,将就置些东西去也好。”文若虚便道:“多谢厚情,只怕没人如兄肯周全小弟。”张大道:“且说说看。”一竟自去了。

恰遇一个瞽目先生,敲著“报君知”走将来^③,文若虚伸手顺