

第一届

DI YI JIE

全国中小学

QUAN GUO ZHONG XIAO XUE

艺术展演活动

YI SHU ZHAN YAN HUO DONG

优秀论文集

YOU XIU LUN WEN JI

教育部体育卫生与艺术教育司 编

人民教育出版社

第一届全国中小学艺术展演 活动优秀论文集

人民教育出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

第一届全国中小学艺术展演活动优秀论文集/教育部
体育卫生与艺术教育司编. —北京: 人民教育出版社, 2004
ISBN 7-107-18117-3

I. 第...

II. 人...

III. 美术课—课外活动—中小学—文集

IV. G634.955-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119815 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 36.75

字数: 980 千字 印数: 0 001~2 000 册

定价: 61.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

序 言

教育部体育卫生与艺术教育司司长 杨贵仁

第一届全国中小学艺术展演活动的学术论文评选工作结束了,获得一二等奖的论文就要出版了。在向获奖教师祝贺的同时,我们需要再认真思考这一项活动的真正意义,这也是我们编辑出版优秀论文集的初衷。

中小学生的艺术展演活动展示了全国亿万中小学生的良好精神风貌,展示了学校艺术教育的丰硕成果。这背后是广大学校艺术教育工作者辛勤而富于创造性的劳动。当我们看到学生们朝气蓬勃、天天向上的精神,大胆进行艺术实践的表现,对美的执着追求和审美素养的提升,反映的是近年来在社会经济的发展、教育改革的深入、素质教育的不断推动下,学校艺术教育与发展良好的发展形势。舞台上表演的是中小学生,舞台下辅导与耕耘的是广大艺术教师。正是因为广大艺术教育工作者的努力,才有这次艺术展演的成功。同志们可以从这本论文集中,学习艺术教育教学的科研成果,感受艺术教育学术成果的力量,体验优秀艺术教育工作者探索的艰辛与追求的执着,以及成功与乐趣。

教育改革的深入,使学校艺术教育的作用凸现出来。而要使艺术教育发挥更大的作用,促进城乡亿万中小学生健康成长,就需要不断研究学校艺术教育与教学的规律,就美育与艺术教育的观念、艺术课程教学法课程设置、教学体系、艺术教育手段现代化、艺术教材的建设、课外活动的推广等等,进行深入地研究与探索,而这种理性的、规律性的探索与研究的需要越来越迫切。我们举办艺术教育科研论文评选、组织学术报告会、编辑出版优秀论文集,就是要不断提高艺术教育学术研究的质量,力求涌现出一批有学术水平、有理论深度的学术成果和研究者。看到这本论文集的出版,看到这么多优秀的论文,我感到由衷的高兴。但学术无止境,从当前艺术教育的现状与发展的形势看,我们希望有更大的理论突破,希望有更多的更新更高的学术论文涌现。

当然,能进行高水平学术研究、达到相当水平的教师,总是少数。对于广大艺术教师来说,参与论文的评选还有另一方面的意义,那就是通过参与艺术教育科研论文的写作,鼓励广大教师参与改革实践并提高理论修养。中国学校艺术教育的整体质量与水平的提高,除了少数专家学者和优秀教师的学术与教学探索之外,更需要所有的艺术教师在教学实践中改革创新。没有素质良好的艺术课教师,就不会有高质量的艺术教育,也不能适应素质教育的要求。在教师职业专业化的进程中,在艺术教师队伍建设的进程中,提高艺术课教师学术理论修养,并不断在第一线的艺术教育教学中进行教育研究,是提高艺术教师业务水平,提高艺术教师队伍整体素质不可或缺的举措。为此,我热忱地希望所有的艺术课教师,拿起笔来,学习理论,转变教学与课程理念。边教学,边研究,边实践,边写作,不断提高自身修养,提高教学水平,更好地为学校艺术教育作贡献。

我相信,《第一届全国中小学艺术展演活动优秀论文集》的出版,是一个新的起点,必将开启学校艺术教育理论探讨的新境界,并推进学校美育与艺术教育的新发展。

目 录

美 术 组

一等奖

美术教学综合实践课中教育链的探究 骆杰华	3
发达城市艺术教育学校社区互动双赢运作的实践研究 王钢 唐黎萍 胡燕红	12
小学美术课反思性教学的实践与研究 邓英姿	18
网络环境下的高中美术探究性学习探讨 李新华	26
小学美术教学中多媒体课堂教学与传统课堂教学的互补性研究 柳逸	40
美术“综合·探索”领域的学习方法与范例 李方	48
生熟生 彭肖天	62
边远少数民族地区学校艺术教育校外资源的开发与利用 麻秀忠	67

二等奖

艺术类特长班课程整合的实验研究 王立杰 李洪军 王凤	72
区域性推进艺术教育的实践与思考 蒋文立	80
重视基础 强化创意——初中美术创意画教学实验 卢旅	107
发掘特长,形成特色,缔造成功——篆刻特色教学的实践与认识 孔文才	118
整体和谐·美术创造·发展进步——新型美术教育观和育人模式的研究 杨云平	128
美术骨干教师创造力的培养——从活的教具谈起 张家素	133
改革初中美术作业评定方法的实践研究 舒弦	137
诱发小学生绘画创作灵感的研究和实施 操晓臻	142
中小幼学校艺术教育普及与衔接研究报告 ——上海市杨浦艺术教育实验区八年艺术教育探索 项志康 朱汉培 朱茹洁	148
让形象通透心灵——关于小学美术教学之“根”的探讨和实践 王家健	168
论美术教学环境资源的开发与利用 周正强	175
培养创新精神是美术课的灵魂 孟军	185
让你的手指对你说……——7—9岁儿童陶艺实践活动实验研究报告 吴言	191
小学美术课“自主学习·双边反思”教学模式的研究 甘柳成	204
农村美术教学中培养儿童创造力的探索与实践 沈永政	211
“三极式”小学美术欣赏教学模式的设计与实验 朱敬东	217

依托古镇资源开展综合探究式美术教育活动之实践 吴斌杰 杨丽娟·····	223
小叶子·大世界——试谈以素材为线索的美术综合课程资源开发 李建广·····	229
高中美术欣赏引入研究性学习的认识和体会 陈克涛·····	237
农村美术教师队伍建设途径初探 汪安康·····	241
论乡土美术在学校美术教育中的意义与价值 段宇辉·····	245
根本价值的追问——试论中小学美术教学法中的几种非审美性趋向 李庆云·····	250
“照猫画虎”新解——由“照猫画虎”谈美术教育中的发散性和创造性思维 严建国·····	255
困境与机遇——对西部少数民族地区学校美术教育的思考 兰岗·····	259

音 乐 组

一等奖

小学生音乐听赏有效教学策略的实践研究 邵方·····	265
学校音乐学习中学生心理健康问题的研究 曹晏平·····	273
强化体验,开发学生音乐创造潜质的课例研究 徐慧琴·····	278
关于中小学舞蹈创作定位与原则的思考 柳杨·····	287
论新课程下音乐教师信息能力的培养 陈玉丹·····	291
开发本地少数民族民歌资源——优化高中音乐欣赏课的研究 江兴发 陈瑜·····	297
“三思”而后行——浅析艺术教学中的小组合作学习 刘静茹·····	305

二等奖

谈中学音乐教学中的文化渗透 潘冰冰·····	309
更新教学理念 融注时代气息——浅谈信息时代的中学音乐教学 刘国胜·····	313
初中音乐双语教学初探 江明媚·····	317
中小学音乐教学小组合作学习的误区及对策 谢夕方·····	321
新课程理念下音乐教学的误区及对策 王文娟·····	324
论基础音乐教育的“三新”、“三变”与高师音乐教育的三项改革 杨华·····	328
走进新课程 展现新风采——谈音乐教师的角色更新 张红霞·····	334
音乐评价:绽放你的笑容——小学音乐学科人文化评价初探 王珊珍·····	338
民歌欣赏——开展高中音乐研究性学习教学的案例研究 戴树林·····	349
您的肯定 我的自信——浅谈在音乐教学中评价机制的完善 刘嫻·····	363
音乐新课程教学五字歌 丁杰 耿玉芳·····	367
让音乐课因创造而精彩 罗宁 周淑霞·····	371
给学生一个完整的“我”——小学高年级音乐评价方式的探索 王伟丽·····	376
在综合艺术课课堂中实践小组合作形式的学习 余琴筠·····	380
儿童钢琴教育成功的关键——兴趣和情感 刘莎莎·····	384
侗族歌班形式与柯达伊合唱教学思想对多声思维训练的启示 白翎·····	390
以新的教育理念推进高师音乐教育课程改革 ——广西艺术学院音乐师范系课程改革的构想与实践 蔡世贤·····	394

口风琴教学实验报告 司长勤·····	401
对艺术课程实验的反思 金丽·····	413
新课标中音乐与相关文化领域的教学研究与实践 支红·····	417
关于在教育教学中对怒江少数民族音乐和民族舞蹈传承的几点思考 丰润秋·····	420
浅谈新课程标准理念下音乐教师角色的转变 赵应武·····	425
促进音乐教学改革 培养综合性人才——谈音乐教学的综合化 陈曼·····	428
作品类型影响学前儿童音乐欣赏能力的实验研究 杨瑛·····	432
让学生在课堂中感受艺术美 姜小娟·····	436
借得东风好行船——对新课改理念下创新学校艺术教育资源的几点思考 张万儒·····	439
西部贫困地区中小学艺术教育的现状与发展对策 邵永斌·····	442
艺术教育活动对发展残疾学生潜能的重要作用 刘建鹿·····	446

农 村 组

一等奖

论地域文化与农村艺术教育 刘伟达·····	451
开放,让音乐课堂活起来——中小学音乐“开放型专题课”教学的实践与研究 高文丽·····	456
引生活于音乐 融音乐于生活——“音乐生活”休闲活动策略的研究 陈玲霞 倪国锋·····	463
艺教之窗奏出充满个性的五线谱——农村小学艺术教育校本课程的构建与实践 李春荣·····	471
充分发挥文学在音乐欣赏过程中的作用——浅议高中音乐欣赏与文学的关联 王一吉·····	481
构建农村学校艺术教育课堂教学质量评价体系 郑德惠·····	485

二等奖

坚持因地制宜 开展课题研究 加快农村学校艺术教育发展 吴寿衡·····	498
杯水·桶水·活水——浅析新课程背景下艺术教师专业素养的发展 沈兴根·····	507
聋校艺术教育的价值审视和实施策略 徐新风 李仕春 郭红艳·····	512
聆听音乐 感受生活——小学音乐主题化欣赏教学的实践与探讨 瞿伟利·····	517
支架式教学法在小学中、高段音乐欣赏中的实践与思考 朱剑虹·····	522
新课程背景下音乐课堂教学中主体性教学策略研究 张小云·····	529
小学美术课程资源开发的实践研究 楼更生 骆国良·····	534
为学生塑造一双发现美的眼睛 韩秀丽 韩丽娜·····	543
走出儿童画辅导的误区 赵黎明·····	547
走出音乐课创新的误区 周云·····	551
音乐,打扫“卫生”的扫帚——通过音乐教育改善学生心理卫生状况的探索 程云·····	556
不“完美”的“美”——浅谈儿童绘画表现力的培养 朱亚丹 张艳芳·····	560
多媒体教学在音乐课堂中运用的思考 何晓霞·····	563
农村小学艺术教育活动课管理研究的实践探索 李俊材 冯春生 敬兴明·····	566
农村学校艺术教育管理机制研究 尤朝晖 任勇 何光庆·····	571
农村中小学美术教育的误区及对策 李岩 张小燕·····	577

美 术 组

美术教学综合实践课中教育链的探究

北京市永乐中学 骆杰华

摘 要：在美术教学中，开展综合实践活动，既顺应了世界课程改革的整体走势，又打破了传统的美术教学中学科本位的狭隘教育观。它向传统教学挑战，改变以往“以谙熟学科知识和训练技能为宗旨，过多倚重接受式学习，学习空间封闭、狭小，学科壁垒森严”的弊端。将美术教育与社会生活实践相链接，将美术学科与其他学科相链接，实现美术教学课程综合化、实践化、活动化。

关键词：美术教学 综合实践 教育链

前 言

在上世纪末，教育界开始进行素质教学改革，但具体如何做，还只是停留在理论层面上，鲜活的实践经验较少。1990年至1995年，原教研员何大齐老师开始酝酿审美教育，进行《构建素质教育的美术课堂教学体系》的课题研究。他提出：美术课堂教学的四个原则即直观性、趣味性、审美性、实践性。审美教育的完整过程为“发现美、感受美、评价美、创造美”。在这一理念的指导下，我便开始了实践上的探索。做市区级公开课10余节，尝试多种教学方式的改革，在教学设计、方法手段、活动形式、教学评价等方面，逐渐成熟、发展。在教学中证明：它不仅受到学生们的欢迎，而且还得到了老师们的认可与借鉴。而这种改革恰与1999年北京市21世纪基础教育课程改革思路相一致。21世纪初，教师的视线更多地集中在综合实践课上，于是将自己多年来积累的教学案例加以整理、分析，其目的在于遵从毛泽东同志《实践论》中“实践、认识、再实践、再认识”的辩证理论，永无止境、无限发展地继续探讨更加多样的、成熟的美术教学综合实践课的设计。

正文

在美术教学中,开展综合实践活动,既顺应了世界课程改革的整体走势,又打破了传统的美术教学中学科本位的狭隘教育观。它向传统教学模式挑战,改变以往“以谙熟学科知识和训练技能为宗旨,过多倚重接受式学习,学习空间封闭、狭小,学科壁垒森严”的弊端。将美术教育与社会生活实践相链接,将美术学科与其他学科相链接,实现美术教学课程综合化、实践化、活动化。将这两条教育链贯穿于美术教学中,可以使学生的个性得到健全发展。既能培养学生的探究能力及实践能力,又能引领学生会用艺术的眼光观察生活、体味生活、创造生活,提高生活的艺术品位,提高学生的审美素养。

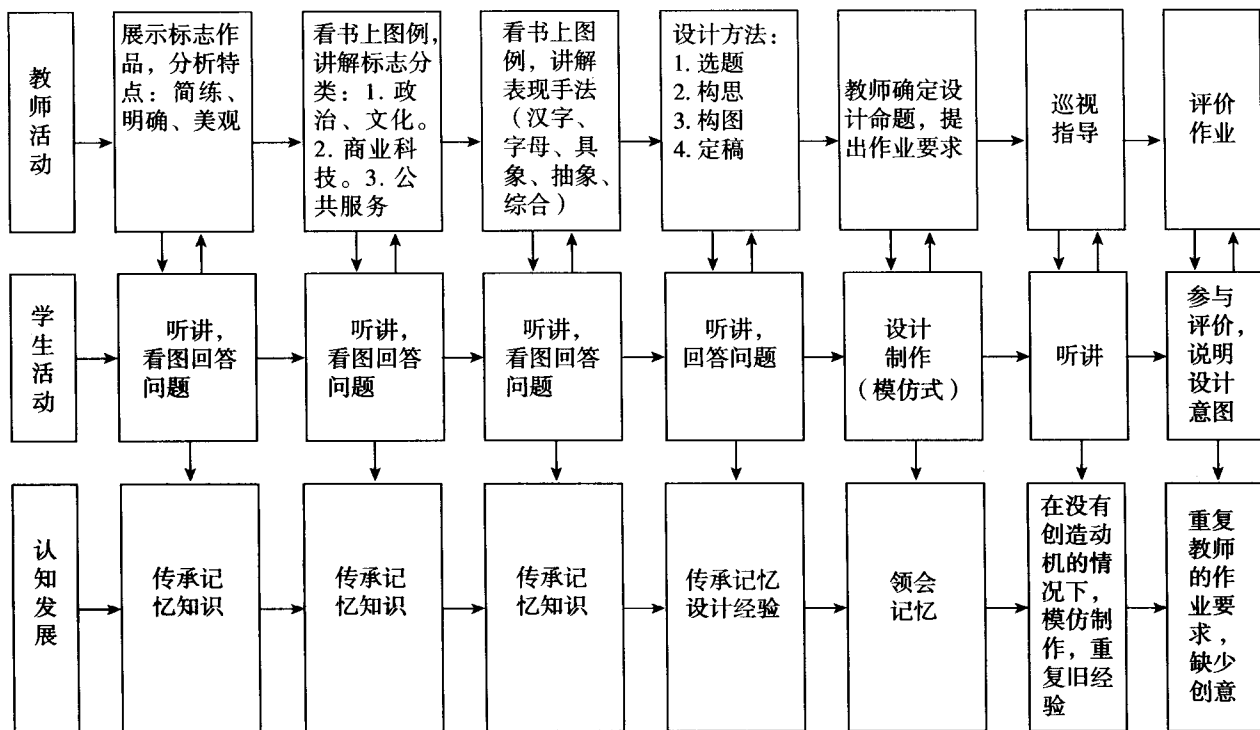
下面,结合本人的教学实践体会,就美术教学综合实践课中的教育链作一些浅显的探讨。

一、将美术教育与社会生活实践相链接

学校不应该是一堵墙。把学生禁锢在课堂中,面对他们照本宣科,对学生来说,无疑是一种残酷的折磨。人要与其所生活的世界和谐共生,就必然要与社会生活发生联系,就必然要向社会生活回归。正如美国著名诗人玛亚安吉洛所说:“美术,不容置疑的就是生活。也就是说,美术反映了生活,影响并创造着生活。世间的文化都以艺术的形式来表现其独特之处。人类为艺术而生活,正因为有艺术才有生命。”诗人对美术的诠释如何体现在课堂上呢?下面我就《视觉的语言——标志设计》(九年义务教育三年制初级中学美术试用课本第二册)一课中两个不同的案例加以比较、分析。

1. 用传统教育观进行的课堂教学框架示意图(图一)

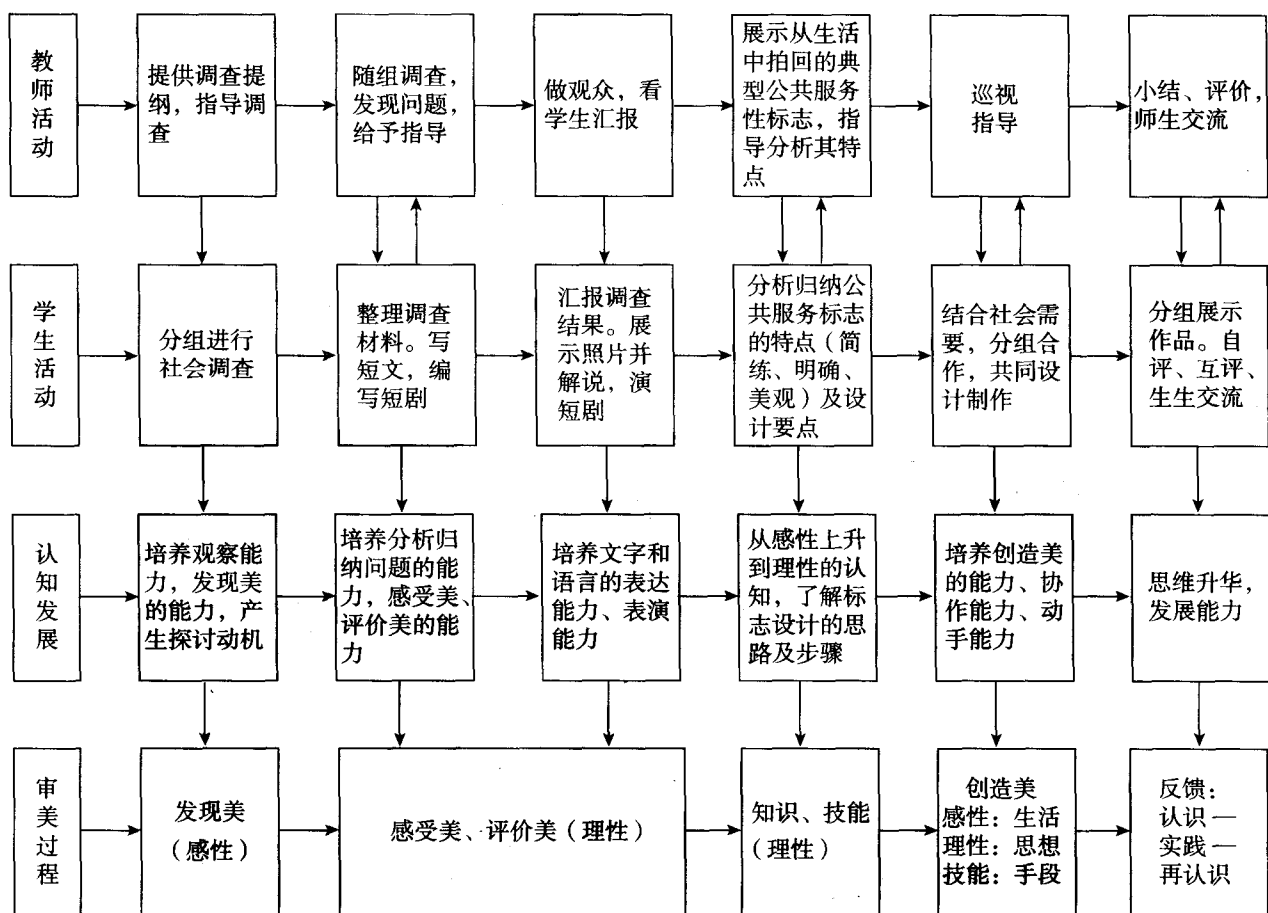
第七课 视觉的语言——标志设计



图一 运用传统教育观念进行的课堂教学设计实例

2. 用现代教育观进行的课堂教学框架示意图 (图二)

第七课 视觉的语言——标志设计



图二 运用现代教育观进行的课堂教学实例

通过两种课堂教学框架示意图的比较, 可以看出, 两种不同的教学观念指导下的课堂教学, 有着很大的差别 (见表一)。

教学模式 比较内容	传统美术教学	现代美术教学
教育主体	以教师为中心	以学生为中心
教学内容	以教材为中心——知识系统全面	以问题为中心——选取与生活密切相关的内容
教学形式	以课堂为中心——封闭式教学	以实践活动为中心——开放式教学
教学目标	以双基教学为主——让学生“学会”	以培养学生能力为主——让学生“会学”
教学过程	注重知识获得——灌输式	注重问题解决——探究式
教学评价	等级评价, 注重结果	激励评价, 注重过程
作业要求	以模仿为主, 创作保守	鼓励创新, 作品多样化

表一 传统美术教学与现代美术教学的差别

传统的教学是将美术与社会生活完全割裂开来。教师按照教材按部就班地向学生灌输标志的设计技法，而学生只能被动地学习，坐在教室中苦思冥想，闭门造车，思维被捆绑、束缚。其教学过程不足以激发学生的创作热情。学生的创作也只能是演绎教师所讲的创作规律，重复已有的设计经验，一味地接受、记忆、模仿。这种脱离了实际生活的创作，变成了无源之水，无本之木。学生的个性被扼杀，其作品也就毫无创造性可言了。

而将美术教学与社会生活实践相链接，其面貌将大大改观。具体分析运用现代教育观进行的教学设计，有如下一些特点：

(1) 让学生自由分组，自由选择地点，到社区、商业街、学校、公园等地成系列地搜集标志（见图三）

将学生置身于社会生活实践中，使社会调查和课堂教学形成一个有机整体。“什么是标志？标志的分类及特点是什么？”毋庸多言，学生已经在他们的探究活动中，建构了自己对标志的认识。

①企业标志



②交通标志



③其他标志



图三 学生拍摄的标志

(2) 让学生围绕公益环保和文明行为方面调查生活中哪些地方缺少标志

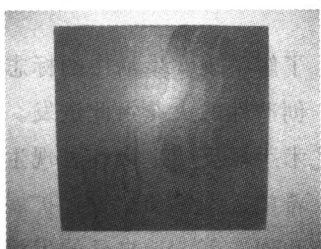
将问题抛给学生，引发学生产生问题，将学生的需要和动机置于核心地位，激发他们投入到生活实践中学习的热情，激发学生自主思考和探究的科学精神，为其个性发展创造空间。

(3) 运用写短文、编短剧、布置展板等形式，整理资料，总结归纳出标志的设计特点

学生在参与、体验、调查、归纳的过程中，学习、理解、掌握了探求知识的方法，终身受益。

(4) 课后，将学生设计制作的标志作品（见图四），送交有关部门参考使用

这种方式不仅发挥了社会服务效益，而且还增强了学生的社会责任感。学生从一个主题出发，深入到社会生活中，既获得了知识，又在能力方面得到了提高，情感方面得到了体验。拓宽了美术学科的教育功能，把德育、美育、知识技能三个方面统一起来，课堂教学最终达到质的升华。实践由此变成了创新的源泉，创新的场所。同学们完成了从课堂—社会—课堂—社会的教育链，这是认识论中“认识—实践—再认识”在现代美术教育中的最佳诠释（见图五）。



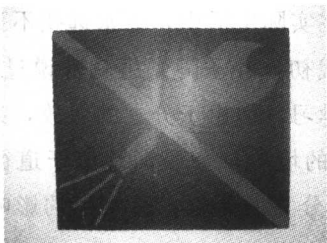
静



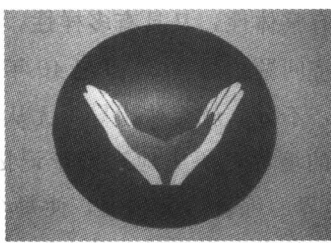
自行车摆放要整齐



请勿跨越护栏



请勿捕杀鸟类



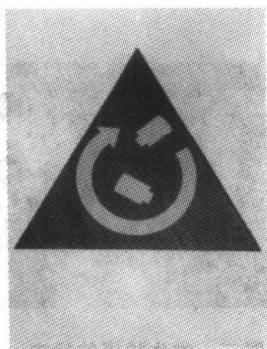
爱护绿地



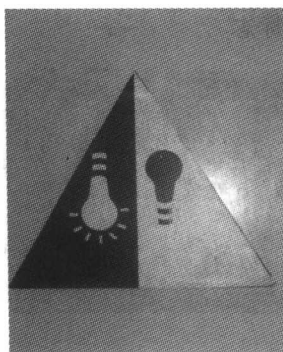
静



节约用水

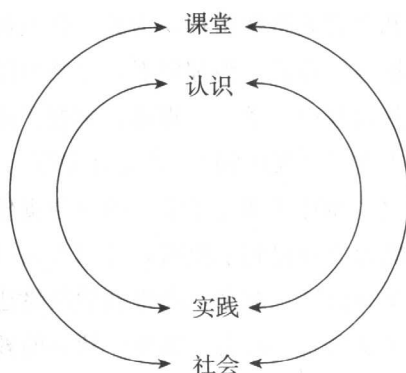


回收电池



随手关灯

图四 学生设计制作的标志



图五 美术教学与社会实践链接循环图

由此可见，艺术来源于生活。学生通过对标志的自主探究活动，了解了现实生活中的标志特点及缺少的标志。亲身的体验与实践，使学生的思维活跃了，思路开阔了。创造性的火花由此迸发。

将美术教学与社会生活实践相链接，可以让学生用自己喜爱的艺术手段反映生活和表现生活，在对生活奥秘的不断探索和艺术的创造中，引发出对生活的激情、想象、希望、理解和热爱，扩展生活的经验，逐步领悟自身生活的意义和价值。学会发现美、感受美、评价美和创造美，让自己的生活方式艺术化，更充满生活的情趣，提高生活质量。

二、将美术学科与其他学科相链接

世界本身是浑然一体的。它既具有整体性，又具有多样性。在实际生活中，你永远找不到一个纯粹的数学问题，也找不到一个单纯的经济问题。早在 20 世纪 40 年代初，叶圣陶先生就曾说过：“学校里的课程各个分立，这是不得已的办法，不分立就无从指导，无从学习。但由于分立的缘故，某种课程往往偏于一种境界，如数理化偏于逻辑的境界，历史地理偏于记忆的境界，公民训练偏于道德的境界等等”，而“教育的最后目标却是种种境界的综合，就是说，使每个分立的课程，所发生的影响，纠结在一块儿，构成有机体似的境界，让学生的身心都沉浸在其中”。

因此，将美术学科与其他学科相链接，可以将我国现行课程体系从分科主义的泥沼之中拯救出来，可以改变各学科彼此隔绝地向学生的心灵“浇铸”，最终导致学生人格的“片面化”的严重后果。

将学科整合，突破以往狭隘的学科界限，拓宽美术教育学科研究的领域。加强与其他学科之间的合理关系，可以在最大范围的广度与深度上实现艺术教育的价值。

以此观念为支撑,在进行《清晰的传达——招贴画》一课教学时,我进行了如下的初步尝试(见本课案例)。

《清晰的传达——招贴画》教学案例

1. 活动背景

2000年4月29日,当我看到《北京晚报》中报道“沙尘频频来袭,沙漠步步逼近——丰宁沙丘埋了民房”的文章(见图六)时,触动颇深。当时正值“世界环境日”前夕,北京的沙尘天气又非常频繁,想以此为契机,带领学生赴丰宁考察,开展综合实践活动,为招贴画的创作搜集素材。

2. 教学思路

任何一个生活中的问题都需要运用多学科的知识综合解决,单一学科教学尽显力不从心。于是,将其设计为多学科的活动化的单元教学。

(1) 联合地理、生物、语文学科教师,引领学生共同探讨;

(2) 带领学生到河北省丰宁县小坝子乡进行实地考察,探究沙尘天气的形成。以摄影、摄像、绘画、文字记录、调查、采访等形式搜集素材,捕捉视觉形象元素。

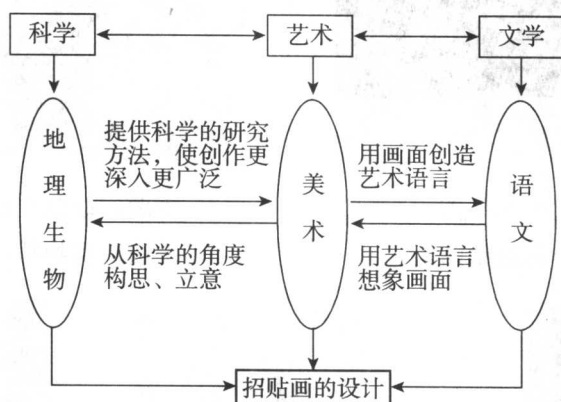
3. 教学目标

(1) 学习招贴画的设计方法,鼓励学生采用多种手法进行艺术创作;

(2) 在综合实践活动中,培养学生的考察能力、社会交往能力,尝试用不同的思维方式解决同一问题;

(3) 以环保为主题,进行招贴画的设计,培养学生关注生活,从生活中捕捉设计元素,从而激发学生热爱美术,运用美术语言表达情感。

4. 学科关系(见图七)



图七 综合学科教学关联图

5. 探究过程(见表二)

学科	教学内容	教学方法	教学目标
地理	沙尘天气的形成原因、造成的后果是什么	实地考察、解析当地的地质情况和独特的地理位置	初步了解沙尘天气的形成原因
生物	造成沙尘天气的罪魁祸首是谁	向当地老乡调查,逐一筛查,最后向教师求证	找到造成生态失衡的罪魁祸首——人
语文	如何向大自然挑战、向沙漠挑战?它给我们带来什么警示和思考	学习竺可桢的《向沙漠进军》一文	使学生增强战胜沙漠、战胜大自然的决心 如何用语言表达招贴画的主题

续表

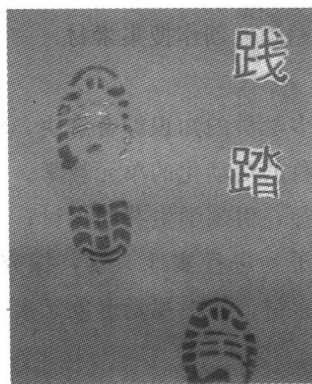
学科	教学内容	教学方法	教学目标
美术	用什么艺术形式？设计什么主题、内容的招贴画	用摄影、绘画、文字记录等形式搜集、归纳、整理视觉元素	用多样艺术手段创造富有感染力、号召力的招贴画

表二 综合学科教学各自承担的内容、方法、目标

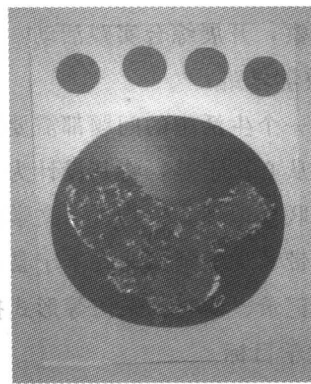
6. 艺术创作（图八）



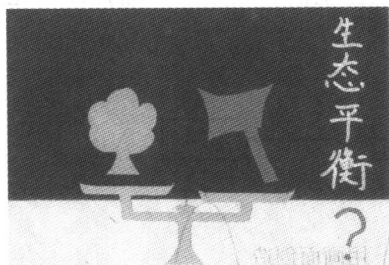
主题：最后一滴水
手法：彩纸粘贴



主题：践踏
手法：实物拓印



主题：这是我吗？
手法：实物粘贴



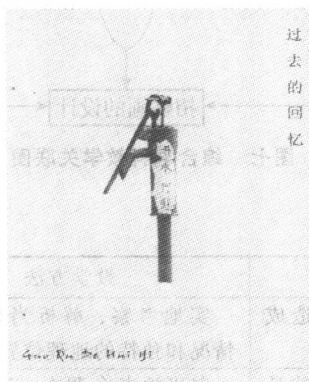
主题：生态平衡
手法：彩纸粘贴



主题：绿色在你的手中
手法：实物粘贴



主题：爱护我们的家园
手法：电脑制作



主题：过去的回忆
手法：电脑制作



主题：生命的选择
手法：电脑制作

图八 学生设计创作的招贴画