

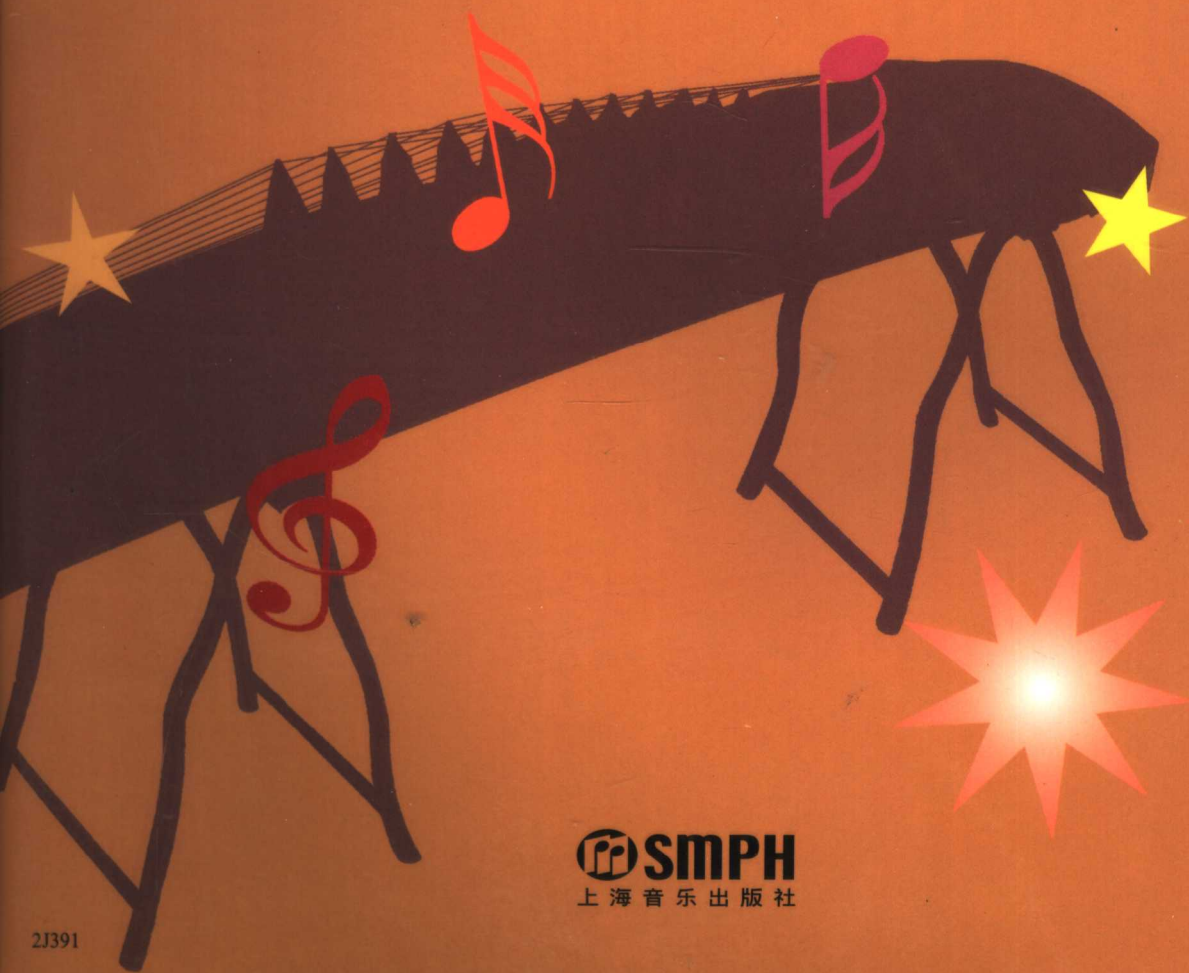
Meiribitan

每日必弹

古筝指序练习曲
Guzheng zhixulianxiqu

项斯华 著

X i a n g s i h u a Z h u



 SMPH
上海音乐出版社

Meiribitan

每日必弹

古筝指序练习曲

Guzheng zhixulianxiqu

项斯华 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

每日必弹 古筝指序练习曲/项斯华著. - 上海:

上海音乐出版社, 2006. 3 重印

(每日必弹)

ISBN 7 - 80667 - 414 - 4

I. 每… II. 项… III. 筝 - 练习曲 - 中国 IV. J648. 321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112396 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

每日必弹 古筝指序练习曲

项斯华 著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 4.5 谱、文 65 面

2004 年 4 月第 1 版 2006 年 3 月第 6 次印刷

印数: 25,701—30,700 册

ISBN 7 - 80667 - 414 - 4/J · 391 定价: 10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512 - 66063782

前 言

本书指序是指演奏古筝时用指次序的一般规律。

在古筝传统的演奏方法中,大、中、食三个手指有明显的分工:通常用大指和食指演奏曲调,其中又以大指为主;中指一般演奏低八度音,用来与大指高八度音相配合,八度以内的音用大指、食指弹;而同音则常用大指来回拨弹。以上这些用指的规律,我们称之为“传统指序”。

随着古筝演奏艺术的进一步发展,分解和弦、琶音被广泛运用,再加上演奏速度的逐步加快,传统指序已有很大突破,出现了“快速指序”的演奏方法。虽然快速演奏并非我们的目的,但这一发展、更新指序的观念,可以应用于整个古筝演奏技术的范畴。我们把近几十年来出现的新指序,称之为“现代指序”。本练习曲集除了第一部分的1、3、4、6曲是传统指序的练习外,其余都是根据现代指序进行编写的。

我们知道,乐器演奏不能离开技术,但优良、纯熟的技术则一定要通过专门的、持续的练习才能获得。本练习曲集的目的,一是为了帮助初级程度者学习基本技术,二是为中、高级程度者提高技术,三是为演奏家或教师巩固技术,以保持高水平技术状态。不同程度者可以根据需要选用适合的练习曲,可以按顺序、也可以不按顺序练习,由于附有详细的说明,因此也同样适用于自学者。但要记住,训练我们的双手一定要在保持正确手型的前提下,让每一个手指都具有高度的独立性和灵活性。

我们应该改变以往仅仅通过练习乐曲来学习技术的习惯。然而目前,针对古筝基础训练的专门练习曲仍然缺乏。这本纯技术的基础练习曲集,每曲弹奏一个固定的指法组合,并连续不断地用双手同步在高、低不同音区重复练习,这样,在高低不同音区集中训练左、右手各种指法组合的同时,使手掌与手腕作相应配合。而且,记熟和练习这些练习曲也并不困难。只要持之以恒,每日练习,必定可以令我们的手指具有高度的独立性、灵活性,从而获得均衡的力度、优良的音质与美好的音色。无论是快速或慢速演奏,都能使我们的发音呈现清晰、悦耳的颗粒性。

项斯华

2004.2.

说 明

本练习曲集分两大部分：

第一部分，重点训练手指的独立能力，着重练习不同运指的连接技术、变化指序与过弦方法，适合不同程度的演奏者。练习 1~29，更适合初级和中级程度者，在学习掌握各种指法时，逐步提高手指基本能力；练习 30~45，适合中级与高级程度的演奏者。对基本指法已经熟练掌握的演奏者而言，可以集中有效地解决箏曲中特定的运指、连接和过弦方法的技术难点。

第二部分，针对左、右手大指、食指、中指和无名指全部不同的指序组合而编写，每种组合还可运用不同的节奏变化进行练习。具有中级与高级程度的演奏者和没有很多时间练习的教师或演奏家，可练习第 1~24，且每日只需半小时练习时间，就可以练习全部的指序组合，以保持一定的技术状态。练习 25 是在四个固定的音位上，练习全部的指序组合，使每个手指都能得到足够的活动，是费时不多而收效显著的练习；练习 26 是为轮指而编写的；练习 27~36，是各种不同节奏音型的变化练习，也适用于练习 1~24 各条。通过变化节奏的练习，使某一两个手指在不同的节奏中作部分的快速演奏，让其他手指处于休止状态。这一快速演奏与休止的反复练习，可以避免手指的过度疲劳，从而达到训练手指灵活的目的。

本练习曲集用二十一弦箏演奏为宜，且右手佩戴义甲，左手免戴义甲。

练习时，请注意以下几点：

一、手指在弹奏之前，义甲先贴附在箏弦上。贴弦时，手指不能用力，而应“沉肩垂臂”，自然放松，类似抓起物品的手型，并以手掌的重量感贴弦；手的重心应该在手掌的中心部分，并保持手掌与箏面平行；大指伸直，其他手指微曲；手腕放松，呈略微拱起状，此即所谓“贴弦式”，也是本练习曲集所采用的触弦方法。

二、在贴弦之后，用第二指关节提起手指，并弯曲近指尖的第一指关节，把力量传到指尖，拨弦而发音。这种用手指提起弹奏的方法，称之为“提弹法”，它与我们步行时由膝盖提起的动作相似。除第一部分练习 6 的“连托”外，“提弹法”是本练习曲集所采用的发音方法。在发音时，手指的动作和手掌因音位的不同而相应产生与弧

型筝面平行的移位动作,在移位过程中,手掌不应该出现上下跳动或翻滚动作。

三、本练习曲集采用的“贴弦提弹法”,要求手型相对稳定,指尖有清晰的触弦感觉,从而得到实而不硬、强而不燥的良好发音。音与音之间的连贯,必须注意手指在触弦和发音时连贯的配合动作;当一个手指“提起”弹奏的同时,另一个手指就要“落下”贴在所要弹奏的筝弦上。而一般情况下,同一时间总有一个手指是贴在弦上的。一如步行,一足离地的同时,另一足踏地,是两足交替的自然连贯动作。而手指的连贯动作,不但可以使音与音之间连接顺畅,而且也是快速演奏的前提。这就是同时性的“贴弦提弹法”,是筝乐演奏的基本方法。

当不同指法连续弹奏同音,相同指法连续弹奏不同音,或弹奏高低相距甚远的两个音以及使用逆指时,手指在“落下”贴弦和提弹发音时的动作,就不可能同时进行,这是不同时性的“贴弦提弹法”:应该在弹前一个音的手指提弹之后,弹下一个音的手指迅速落下;同时要注意手掌的平行移位,并避免手掌上下跳动或翻滚动作的出现;手指要以最强的弦位感迅速到位,使音与音之间顺畅、流利,没有间断的感觉。

四、本练习曲集的指法符号“L”为大指“托”;“、”为食指“抹”;“^”为中指“勾”;“^”为无名指“打”;“フ”为小指往里弹弦。

五、除特别说明外,所有的练习曲都用同时性的“贴弦提弹法”弹奏;只是在同音连奏和逆指过弦弹奏时,用不同时性的“贴弦提弹法”弹奏。

六、本练习曲集的练习,应慢练开始,曲速由 $\text{♩} = 48$ 起始。只有通过慢速练习,并保持手指微曲的基本手型,清晰地感受指尖、义甲和筝弦三者之间紧密相贴的关系,才能将力量自然地传到指尖再弹弦。练习速度的加快,应该循序渐进,“速成”是不可能的,唯有持之以恒。如能坚持每日活指练习,便可在最短的时间里获得最佳的效果,以期保持良好的技术状态。

<u>1̇3̇1̇2̇</u> 3 3̇	5 5̇ 2̇ 5̇	<u>2̇5̇2̇3̇</u> 5 5̇	6 6̇ 3̇ 6̇	<u>3̇6̇3̇5̇</u> 6 6̇	: 1̇5̇3̇ -
<u>1312</u> 3 3	5 5 2 5	<u>2523</u> 5 5	6 6 3 6	<u>3635</u> 6 6	: 153 -

提示：此曲为典型的传统指序基本练习，适合初级与中级程度的演奏者每日练习。该曲含有食指(↖)和大指(L)的“抹托”(↖L)、中指(↗)和大指(L)的“勾托”(↗L)及大指(L)、中指(↗)、食指(↖)的“勾托抹托”(↗L↖L)三种最基本的传统指序练习。

要求：(1)注意手型的稳定，重心在手掌的中心；练习时用同时性的贴弦提弹法弹奏。

(2)食指和大指的“抹托”配合时，要注意大指指关节的运用。弹奏之后，大指的指尖应自然伸向掌心方向，并停留在食指和中指之间的内侧，以免妨碍食指的演奏。

2.

1 = D $\frac{2}{4}$

<u>1̇ 1̇ 5̇ 1̇</u> <u>5̇ 1̇ 5̇ 1̇</u> 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ <u>3̇ 6̇ 3̇ 5̇</u> 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ <u>2̇ 5̇ 2̇ 3̇</u> 5̇ 5̇
<u>1̇ 1̇ 5̇ 1̇</u> <u>5̇ 1̇ 5̇ 1̇</u> 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ <u>3̇ 6̇ 3̇ 5̇</u> 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ <u>2̇ 5̇ 2̇ 3̇</u> 5̇ 5̇

3̇ 3̇ 1̇ 3̇ <u>1̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6̇ 2̇ 6̇ 1̇</u> 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u> 1̇ 1̇
3̇ 3̇ 1̇ 3̇ <u>1312</u> 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6261</u> 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ <u>5156</u> 1̇ 1̇

6̇ 6̇ 3̇ 6̇ <u>3̇ 6̇ 3̇ 5̇</u> 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ <u>2̇ 5̇ 2̇ 3̇</u> 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ <u>1312</u> 3̇ 3̇
6̇ 6̇ 3̇ 6̇ <u>3635</u> 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ <u>2523</u> 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ <u>1312</u> 3̇ 3̇

2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6̇ 2̇ 6̇ 1̇</u> 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u> 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6̇ 2̇ 6̇ 1̇</u> 2̇ 2̇
2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6261</u> 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ <u>5156</u> 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ <u>6261</u> 2̇ 2̇

<u>3 3</u> <u>1 3</u>	<u>1312</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 5</u>	<u>2523</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>3 6</u>	<u>3635</u> <u>6 6</u>
<u>3 3</u> <u>1 3</u>	<u>1312</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 5</u>	<u>2523</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>3 6</u>	<u>3635</u> <u>6 6</u>

<u>1̇ 1</u> <u>5 1̇</u>	<u>5156</u> <u>1̇ 1</u>	<u>2̇ 2</u> <u>6̇ 2̇</u>	<u>6261</u> <u>2̇ 2</u>	<u>3 3</u> <u>1̇ 3̇</u>
<u>1̇ 1</u> <u>5 1̇</u>	<u>5156</u> <u>1̇ 1</u>	<u>2̇ 2</u> <u>6̇ 2̇</u>	<u>6261</u> <u>2̇ 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 3</u>

<u>1̇312</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 5</u>	<u>2523</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>3 6</u>	<u>3635</u> <u>6 6</u>	<u>1̇53</u> -
<u>1312</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 5</u>	<u>2523</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>3 6</u>	<u>3635</u> <u>6 6</u>	<u>151</u> -

提示：此曲为传统指序与现代指序的混合练习。注意第2小节是现代指序的组合。其他要求同练习1。

3.

1 = D $\frac{2}{4}$

<u>1̇161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>
<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>

<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>
<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>

<u>1̇161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>
<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>

<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>
<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>

<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>
<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>

<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>	<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>
<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>	<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>	<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>

<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>
<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1161</u> <u>5131</u>	<u>2131</u> <u>5161</u>	<u>2212</u> <u>6252</u>	<u>3252</u> <u>6212</u>	<u>3323</u> <u>1363</u>

<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>	<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> -
<u>5363</u> <u>1323</u>	<u>5535</u> <u>2515</u>	<u>6515</u> <u>2535</u>	<u>6656</u> <u>3626</u>	<u>1626</u> <u>3656</u>	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> -

提示：此曲主要练习传统指序。用食指（\）和大指（L）的“抹托”（\L）指法弹奏音程的变化。
 要求：（1）大指和筝弦保持45度夹角，义甲与筝弦垂直。贴弦时，大指自然伸直，用指关节弹奏。发音后，指尖自然朝向掌心，忌用掌关节发力。如发音后，大指仍然伸直，则说明是用掌关节来发力弹奏的。

（2）食指和大指之间的指距，随音程的大小而变化，无论是扩张或缩小，都应该保持平稳的移位，不要上下跳动，要用指关节去弹奏，以练习指关节的灵活。食指应该清晰地奏出上行或下行的旋律音。

<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>

<u>6</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>

<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>i</u> <u>5</u> <u>3</u> -
<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>i</u> <u>5</u> <u>3</u> -

提示：此曲为传统指序练习，用大指（L）和食指（\）的“托抹”（L\）指法弹奏音程的变化。

要求：（1）对大指的要求，同练习3的要求（1）与（2），大指应清晰地奏出上行或下行的旋律音。

（2）食指运用指关节的提起动作，以保持弹奏的灵活。

5.

1 = D $\frac{2}{4}$

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix} \begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$	-	
$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix} \begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$	-	

提示：此曲为现代指序的练习。从第2小节至第7小节，全部用第1小节第二拍的指法；从第9小节至第14小节，全部用第8小节第一拍的指法。

要求：掌握三连音的节奏感，并注意三连音各音的均匀。

6.

1 = D $\frac{2}{4}$

$\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$	
$\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$	

$\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	
$\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	

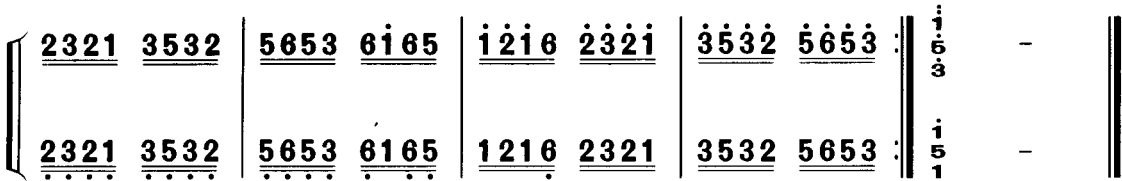
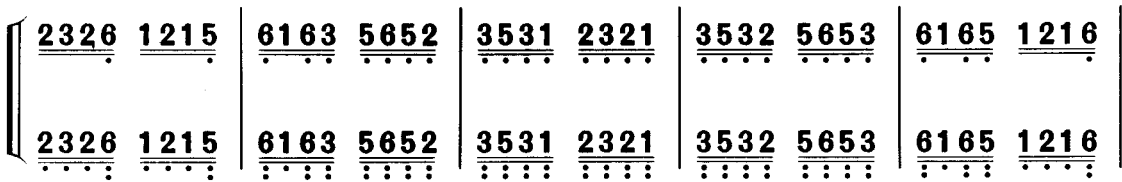
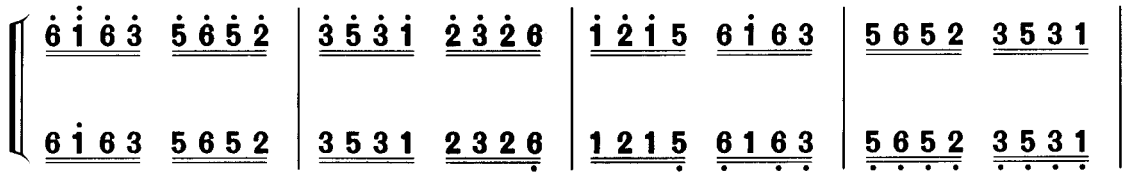
$\overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix} \begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$	-	
$\overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix} \begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$	-	

提示：此曲为传统指序的练习。

两个音的大指“连托”（L-），其弹奏方法是：第一个音用压弹法，以掌关节发力，大指指尖是向斜下方弹奏的。发音之后，大指指尖不会提起，而是顺势贴在第二个音的筝弦上；而第二个音用的是提弹法，运用的是指关节。弹奏后，大指指尖顺势离弦，以便食指可以同时贴在下一拍所要弹的筝弦上。其中连托的第一个音所用的压弹法，手的重心要略向前倾，第二个音提弹时，应即回到掌心。

要求：掌握三连音的节奏感，并注意各音的均衡。

7.

1 = D $\frac{2}{4}$ 

提示：此曲是 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3}}$ 和 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3}}$ 两种不同现代指序的练习。

要求：在弹奏隔开一弦位的两音连接时，手指的扩张动作要自然，尤其是中指和无名指之间的连接，要需多加练习。

8.

1 = D $\frac{2}{4}$ 