



菊花栽培

潘传瑞 邓承康 刘 武



农村多种经营



丛书



四川科学技术出版社



农村多种经营技术丛书

菊花栽培

潘传瑞 邓承康 刘 武 编

四川科学技术出版社

1983年·成都

责任编辑：吕华琦

封面设计：邱云松

菊花栽培（农村多种经营技术丛书）

四川科学技术出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

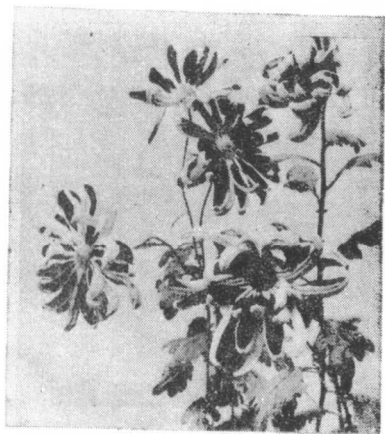
开本787×1092毫米1/32 印张2.25 插页2 字数46千

1983年12月第一版 1983年12月第一次印刷

印数：1—35,000册

书号：16298·28

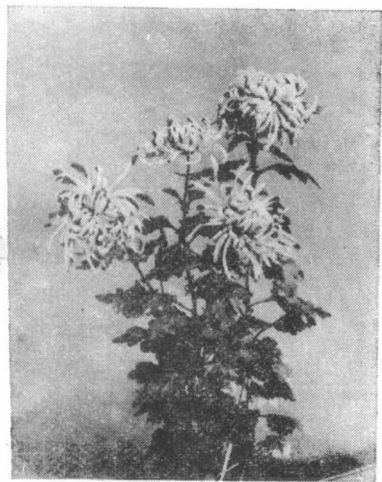
定价：0.28 元



图版 1 帅 旗

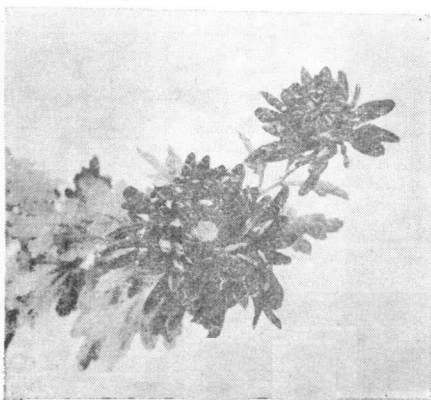


图版 2 醉仙桃



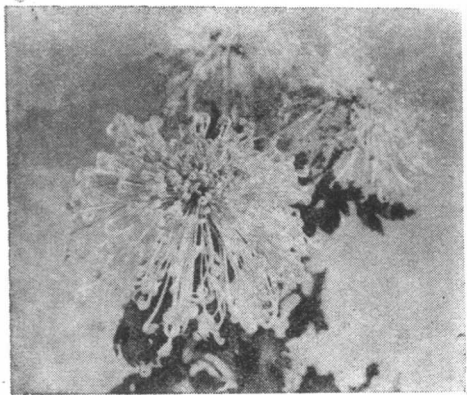
图版 4 桃李争艳

图版 3 墨 菊



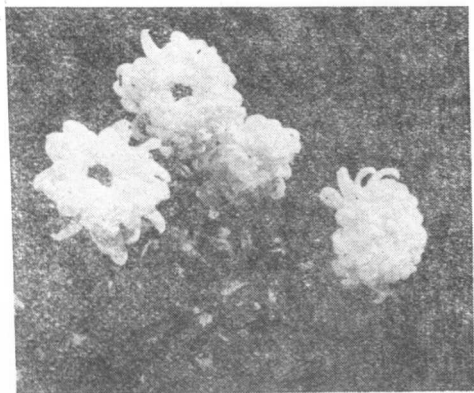


图版 5 紫衣点血

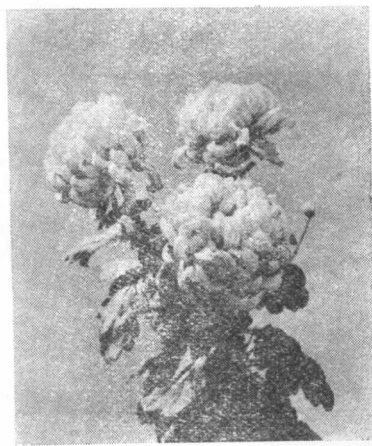


图版 7 玉盘承珠

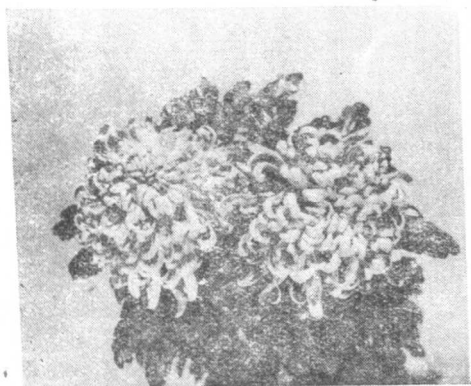
图版 6 一尘不染



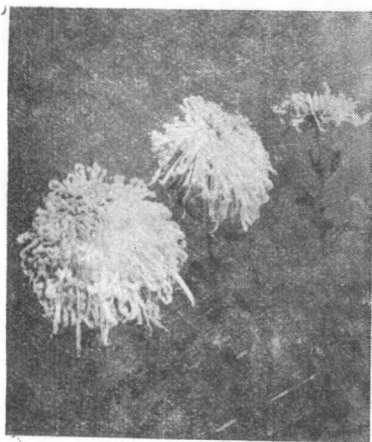
图版 8 波澜壮阔



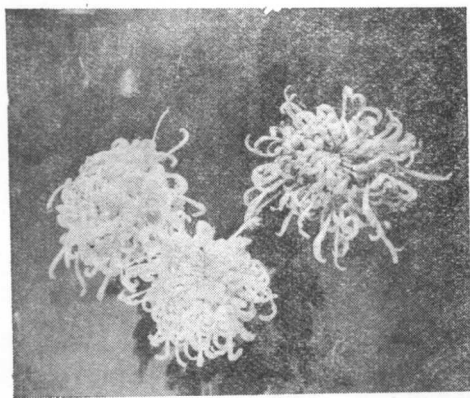
图版 9 紫盖



图版12 水绿带



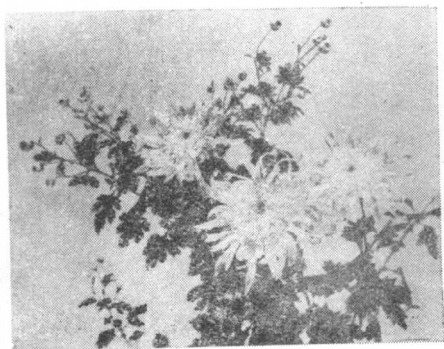
图版11 蘑云 (西园最缺)



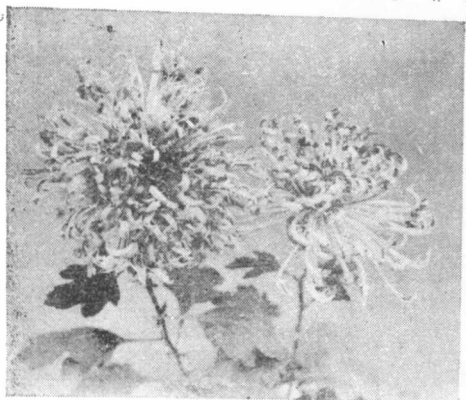
图版10 杏林春暖



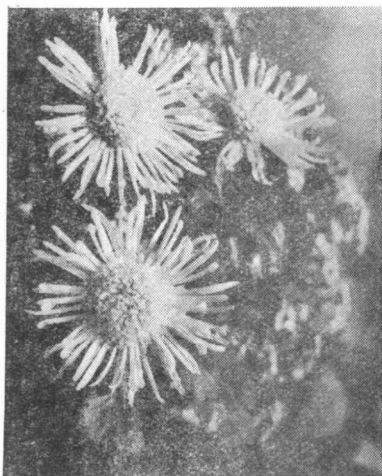
图版13 阳光四射



图版15 红花桂蕊



图版14 虎爪



图版16 全盘托桂

〔内容提要〕

菊花是一个庞大的家族，也是我国的传统名花，它千姿百态、绚丽多彩，对丰富城乡人民的精神生活，发展农村经济，日益受到人们珍视。这本小册子介绍了菊花的历史、欣赏和用途，菊花的形态特征和习性，菊花的品种分类，比较详细地介绍了繁殖和栽培技术，新品种的选育方法，花期控制等措施。可供社、队花农及城市园林部门的工人和广大菊花爱好者阅读。

前 言

菊花是我国的传统名花之一，其栽培历史悠久，香、色、姿、韵俱佳，既有很高的观赏价值，又供药用、饮用和食用，加之生性强健，繁殖容易，因此素为我国历代人民崇尚和喜爱，南北各地广为栽培。菊花传播国外，深受各国人民珍爱，已成为世界性名花。

成都是我国的菊花栽培中心之一，历史上培育出了不少很有特色的名贵品种，并积累了丰富的栽培经验。现在，无论是城市还是农村，爱菊、种菊的人越来越多，人们希望获得有关菊花品种及其分类等方面的知识，要求掌握繁殖、栽培、育种等方面的技艺。本书正是为了满足此种需要而编写的。我们希望这本书能成为菊花爱好者的益友，并深愿为提高艺菊水平与广大读者共同切磋。

苏良质同志为本书拍摄了精美的菊花照片，谭亚军为本书插图，在此一并致谢。

编 者

一九八三年六月·成都

目 录

一、菊花的栽培历史和应用	1
(一) 菊花的独特风格.....	1
(二) 菊花的种艺和传播.....	3
(三) 成都艺菊简史.....	6
(四) 菊花的多种用途.....	8
二、菊花的形态特征和习性	12
(一) 菊花的形态特征.....	12
(二) 菊花的生长习性.....	15
三、菊花的品种分类	17
(一) 菊花品种分类的标准.....	17
(二) 按花的特征分类.....	21
(三) 其他分类法.....	29
四、菊花的繁殖	31
(一) 有性繁殖.....	31
(二) 无性繁殖.....	32
五、菊花的栽培技术	37
(一) 标本菊.....	37

(二) 悬崖菊·····	44
(三) 大立菊·····	45
六、菊蕊的花期控制·····	48
(一) 菊花开花要求的环境条件·····	48
(二) 促控花期的技术要求·····	49
七、菊花新品种的选育·····	52
(一) 杂交育种的目的和意义·····	52
(二) 菊花育种的特殊规律·····	52
(三) 亲本的选择原则·····	54
(四) 菊花杂交技术·····	57
(五) 杂种苗的培育与选择·····	58
八、病虫害防治·····	60
(一) 虫害·····	60
(二) 病害·····	61
九、附录·····	64
菊花栽培月历 (公历)	

一 菊花的栽培历史和应用

(一) 菊花的独特风格

“锦烂重阳节到时，繁花梦里傲霜枝。”

人们赞美金色的秋天，赞美丰硕的果实和满山的红叶，更赞美那傲霜怒放的菊花。它在秋光中展现着勃发的英姿，它在秋色上点染着明丽的光彩，它在秋风里传送着宜人的清香。洋溢着生命的活力，显示着自然的美，菊花是秋天的精华。

菊花是深受我国人民喜爱的传统名贵花卉，它具有优良的特性和独特的风格。菊花品种繁多，瓣型复杂，花型多变，色彩丰富，姿态万千，香气清新，是香、色、姿、韵“四美俱全”的优良花卉。论花色，除了蓝色以外，其它如黄、绿、红、橙、紫、白等色以及复色应有尽有。黄者灿若黄金，红者胜似红霞，白者净洁如雪，紫者色深近墨。每当各色菊花一齐开放的时候，呈现在人们面前的是一幅五彩缤纷的灿烂图景。再论瓣型，则有平瓣、匙瓣、管瓣之分别。若论花型，又可分为圆盘型、荷花型、芍药型、球型、卷散型、舞垂型等类型。最妙的要算菊花的姿态。有的亭亭玉立，有的翩翩起舞，有的长发披拂，有的明月高悬。红花展英，似若焰火喷涌；长丝飘挂，宛如飞瀑流泻。富丽者雍容华贵，

雅洁者秀丽端庄，潇洒者风度翩翩，矜持者从容自如。观其神韵，或昂首远眺，或低头沉思，或气宇轩昂，或含情脉脉。总之仪态万千，耐人寻味。菊花那沁人心脾的清香，更使人久久沉醉。有人把菊花称为“植物性的艺术品”，这是一点也不过分的。

菊花的色泽、姿容和芳香，是外在的美。在人们的心目中，菊花还蕴含着丰富的内在的美。大自然为菊花造就的形态特征和生物学特性，被人类肯定了，发挥了，并注入了人们的思想、情操、性格和气质，进而提炼、升华为“花品”，在文学艺术中塑造了鲜明的美学形象。菊花适应性广，抗逆性强，耐寒傲霜，高洁清雅，是千百年来文人雅士反复吟咏的主题。“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”（陶潜）“菊花如端人，独立凌冰霜。”（陆游）“秋菊能傲霜，风霜重重恶，本性能耐寒，风霜其奈何？”（陈毅）这些诗歌深情地赞美了菊花身处逆境而独立自持的顽强性格。人们还进一步赋予菊花高雅超群、坚守节操的品格：“高情守幽贞，大节凛介刚。”（陆游）“不辞暂被霜寒挫，舞袖招香即却回。”（司空图）钟会在《菊花赋》中盛赞菊花“五美”，曰：“黄菊高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚发，君子德也；冒霜吐颖，象贞质也；杯中体轻，神仙食也。”真可以说是推崇备至。诚然，在忧愤者的目中，菊花有时也显得寂寞、伤感：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”（李清照）然而，在倔强者的笔下，菊花又是那样执着：“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。”（朱淑真）至于乐观者心中的菊花形象，更是充满了进取精神和豪迈气

慨。黄巢年轻时候就曾写下这样的诗句：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”革命者更在菊花身上灌注了新的精神，例如谢觉哉同志为何香凝老人所作国画《竹菊》题词就是这样的：“竹称君子，菊号隐逸。今之竹菊，代表正气。”朱德同志的咏菊诗，正体现了当代伟人宏大的气度和博大的胸怀：“奇花独立树枝头，玉骨冰肌眼底收；且盼和平解放日，愿将菊酒解前仇。”

由此看来，人们对菊花的种种赞美，无一不包涵着丰富的社会理想和美学认识意义。人们说赏花、养花可以怡情养性，其主要原因就在于此。

菊花除了在文学作品中得到充分的反映以外，又是各种造型艺术经常取用、永不衰竭的题材。大凡花鸟画家多爱画菊。各种工艺美术品、纺织用品和装饰品往往采用菊花图案。女孩子以菊命名者很多，甚至时髦的发型也有摹仿菊花的。

显而易见，菊花与人类思想感情联系之深，与人类文明的关系之密切，在百花之中是特别突出的。千百年来，菊花一直是我国人民最喜爱的花卉之一，与梅、兰、竹齐名，并称为“四君子”。

(二)菊花的种艺和传播

菊花原产于中国，是我国栽培最早的传统名花之一，见之于典籍记载已有三千年以上的历史。

我国最早的典籍《尔雅》、《礼记》、《山海经》等著作中均有关于菊花的记载。如：鞠，治蓐。”（《尔雅》）

“女儿之山，其草多菊。”（《山海经》）“季秋之月，鞠有黄华。”（《礼记》）句中“鞠”、“鞠”都是“菊”的古字。两千多年前，爱国诗人屈原在《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的记述。汉代有了栽培菊花的记载，栽培目的在于药用。

东晋大诗人陶潜酷爱菊花，他写下的诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，“秋菊有佳色，裛露掇其英”成了千古佳句。这是菊花最早作为观赏植物的记载。古书中记载了这么一段故事：有一年的九月初九重阳日，陶潜无酒可饮，他坐在宅旁菊丛中，摘采盈把，流连忘返。正在这时，有一位穿白衣服的人到了，原来是朋友王弘派人给他送酒来了。陶潜就在菊花丛中畅饮美酒，醉而后归。

南朝陶弘景在《名医别录》中谈到菊有两种，即“苦薏”和“真菊”，指出菊花可作药用。

唐代，菊花仍以药用和食用为主。及至宋代，菊花栽培大盛，民间种菊日益普遍，观赏已成为主要目的。宋代大文豪苏轼对菊花的特性颇有研究，他指出：“菊，黄中之色，香味和正，花、叶、根、实皆长生药也。北方随秋之早晚，独岭南不然，至冬乃盛发。岭南地煖，百卉造作无时，而菊独后开。考其理，菊性介烈，不与百卉并盛衰，须霜降乃发，而岭南常以冬至微霜故也。”他还提到用嫁接法培育菊花新品种。大诗人陆游对菊花的种艺亦有研究，他把菊花的栽培技术总结为“养胎”、“传种”、“扶植”、“修茸”、

“培护”、“幻弄”、“土宜”、“浇灌”和“除害”九个要点。宋代开始出现了菊花专著。刘蒙泉的《菊谱》记载有35个品种，范成大的《范村菊谱》记有300多个品种。当时

的艺菊水平也大为提高，已经培育出了一株数十朵的小型立菊，并用小菊扎门楼、宝塔等。在南宋的宫廷里，每年要举办菊花会，入夜还要点菊花灯。元朝杨维禎《黄华传》记载有136个品种。

明、清两代，栽培技艺进一步提高，菊花品种继续增加。明代黄省曾《菊谱》记载的菊花品种达220种。伟大的药物学家李时珍对菊花品种的记载多达300多种。王象晋在《群芳谱》中记载有274个菊花品种。清代陈淏子所著《花镜》中载菊花品种152个，并就繁殖方法和栽培管理作了较详细的记述。

到了近代和现代，人们对菊花的形态和习性有了更深入的认识，繁殖方法和栽培技术越来越先进，菊花的技艺水平也就越来越高了。

菊花在世世代代的培育过程中发生了巨大的变化，这是历代人民进行选育的结果。菊花的原种是山野生长的一种晚秋开放的小黄花，因此早期的诗文中都用“黄”和“金”的字样来描写菊花，称之为“黄花”。白菊和紫菊是到了唐代中叶才出现的。菊花品种的逐渐增多，如前所述，那是宋代以后的事了。到了近代，人们广泛地采用人工杂交的方法进行菊花育种，极大地利用了菊花实生苗的变异性，按照美的原则选优去劣，迅速培育出了绚丽多彩、千姿百态的新品种。现在，全国的菊花品种已在三千以上，成为品种最多的花卉。

我国的菊花在全世界得到了广泛的传播。大约从十世纪开始，我国的菊花就经高丽传到了日本。十六世纪末，菊花传到欧洲，十九世纪初又从英国传到美洲。其它国家的菊

花，都是从我国辗转传入的。如今，中国的菊花已广布于全球。我国菊花在国外又培育出许多新品种，已成为世界性的名花。日本人民很喜爱菊花，每年秋天都要举办菊花会，并将国家规定三大“文化日”之一的十一月三日称为“菊花日”。

（三）成都艺菊简史

成都，这座历史文化名城，在菊花的种艺方面也有着悠久的历史。唐代大诗人杜甫居住成都草堂期间以及离去以后的诗作中，对成都的菊花作了这样的记述：“松菊新霑洗，茅斋慰远游。”（《村雨》）“秋尽东行且未回，茅斋寄在少城隈。篱边老却陶潜菊，江边徒逢袁绍杯。”（《秋尽》）杜甫本人在草堂躬亲种花，对菊花有很深的感情。杜甫之后，历代名家关于菊花的题咏和记载甚多。

到了清代，菊花栽培技术及品种培育均有很大的进步。谢无量所著《成都通鉴》中有关部分，记载已命名的菊花品种127个，其中以“莲座堆金”为魁首。

自辛亥革命以后，成都菊花育种风行一时，其间最著名的品种有“黄九华”、“紫群觞”、“玉珍珠”、“米家船”、“玉女泉”、“懒梳妆”等。不过，由于菊花种质资源不多，因而育种工作进展缓慢。三十年代，成都马少垣从上海引进日本培育的阔瓣、管瓣及瓣端含环等品种资源，大大加快了育种进程。例如著名的品种“玉盘呈珠”就是以“绿窗纱影”为母本育成的。特别是托桂型菊花品种的出现，称得上成都艺菊历史上一项具有重大意义的突破。其时