

国家教育部
规划教材

全一册

舞

蹈

幼儿教师学校教科书（试用本）

人民教育出版社体育室 编著

WU DAO



人民教育出版社

舞蹈

WU DAO

责任编辑：胡 滨

封面设计：张 蓓

ISBN 7-107-12778-0



9 787107 127786 >

ISBN 7-107-12778-0 定价：13.90 元
G·5888 (课)

幼儿师范学校教科书(试用本)

舞 蹈

(全一册)

人民教育出版社体育室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

舞 蹈

(全一册)

人民教育出版社体育室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 16.75 字数: 360 000

2005 年 1 月第 2 版 2006 年 3 月第 7 次印刷

印数: 397 001~483 000

ISBN 7-107-12778-0 定价: 13.90 元
G·5888 (课)

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

编者的话

1986年,人民教育出版社根据国家教委颁发的《舞蹈》教学大纲,编写出版了幼儿师范学校《舞蹈》教材。经过近十四年的试行,广大幼师学生和舞蹈教师以及幼儿园教师普遍反映很好。这是新中国成立以来为中等师范学校编写的第一本舞蹈教材。随着时代的发展和教育的不断深化,特别是中共中央国务院做出《深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,幼师的教育教学改革也发生了很大的变化。根据时代的发展,教育部师范司颁发了《三年制幼儿师范学校舞蹈教学大纲》。依据新的幼师舞蹈教学大纲,在总结1986年编辑出版的《舞蹈》教材试行情况并充分吸取其经验的基础上,我们重新编写了这本《舞蹈》教科书,供幼儿师范学校学生、教师教学使用。

在编写本书的过程中,力图全面体现素质教育的思想和幼师舞蹈教学的“双重任务”;教学内容体现了民族化的特点和时代特征,并适当加强了吸收国外具有代表性的舞蹈内容;强化了学生自主学习和创造性的培养,使教材内容既有规范性、典型性,又生动活泼,反映时代的气息;在文字表述、插图和装帧设计等方面,力求简明扼要,明快美观,带有一定的工具性,使教师方便教,学生容易学,能够充分地发挥教师和学生的积极性和创造性。

幼师学生作为未来的幼儿教师,要不断提高自身的素质,必须加强自身的艺术修养。舞蹈作为素质教育的重要组成部分,不仅是幼师生自身素质提高的必修内容,而且也是未来从事幼儿教育工作的必不可少的职业技能。

幼师的舞蹈教学,在实现提高幼师生自身艺术素养和进行职业训练双重目标的过程中,应加强对舞蹈在素质教育中重要意义的认识,加强舞蹈基本功的学习,对学生进行美的教育,陶冶美的情操,培养舞蹈的创新意识,树立正确的价值观,自觉积极主动地学习。在学习舞蹈的过程中,充分发挥学生的主体作用,教师在研究教法的同时,帮助和启发学生会学习舞蹈的方法,学会评价自身学习的效果,学会用舞蹈的理论和方法指导自身锻炼,促进身心素质的全面发展。

在编写本书的过程中,吸收了原幼师舞蹈教材的成功经验,借鉴和吸收了近年来幼师舞蹈教学改革的成果。人民教育出版社音乐室杜永寿同志对全书乐谱进行了审读,在此表示诚挚的感谢。我们衷心希望使用本书的老师和同学们提出宝贵意见,以便再版时修改。

编 者

2000年5月

主 编 王占春 耿培新

编 者 李 军

叶丽萍参加了部分内容的编写

责任编辑 胡 滨

插图绘制 李 鹏

目 录

舞蹈基础知识部分

一、舞蹈的特点、作用与种类	(1)
二、中国舞蹈发展简介	(5)
三、舞蹈教学常用术语	(8)
四、舞蹈记录	(11)
[附]1.2.3.4.5	(12)
五、幼儿师范开设舞蹈课的教学目标、内容及要求	(15)

舞蹈基本动作与技能训练部分

一、舞蹈基本动作介绍	(17)
(一)人体自身及各部位运动	(17)
(二)中国古典舞基本手型、脚型,手位、脚位	(19)
[附]芭蕾舞基本手型、手位、脚位	(22)
(三)中国古典舞手臂的基本姿态和动作	(23)
二、舞蹈基本动作、技能训练	(26)
(一)身体各部位中间活动训练	(26)
(二)把上基本动作训练	(29)
(三)舞蹈基本技能的介绍与训练	(34)
(四)基本舞步的介绍与训练	(37)
三、组合的介绍与训练	(38)
(一)身体活动组合	(39)
(二)提沉组合	(42)
(三)冲靠组合	(45)
(四)盘手组合	(48)
(五)跳步组合	(50)
(六)手眼组合	(52)
(七)身韵组合	(54)
(八)花梆步组合	(56)
四、幼师舞蹈基本训练教学的几点建议	(59)

[附]舞蹈伴奏乐谱(供参考使用)	(59)
------------------	--------

幼儿舞蹈部分

实践部分

一、幼儿基本舞步	(64)
〔走类〕	(65)
〔跑类〕	(67)
〔跳类〕	(68)
〔附〕音乐、歌曲	(69)
二、幼儿律动	(71)
三、幼儿歌表演、集体舞	(82)
四、幼儿表演舞	(100)

理论部分

一、舞蹈教育与幼儿发展	(106)
二、幼儿园舞蹈教育的目标	(107)
三、幼儿园舞蹈教育的基本内容及组织形式	(107)
四、幼儿园舞蹈教学方法提示	(108)
五、幼儿园舞蹈教学中应注意的几个问题	(110)
六、幼儿舞蹈的创编知识	(110)

中国民族民间舞蹈部分

汉族民间舞蹈

一、简介汉族民间舞蹈的风格和动作特点	(113)
二、东北秧歌	(114)
三、云南花灯	(131)
四、陕北秧歌	(138)
五、介绍汉族民间舞蹈动作特点的幼儿舞蹈	(140)
六、介绍汉族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(141)

藏族民间舞蹈

一、简介藏族民间舞蹈的风格和动作特点	(143)
二、体态动律练习	(144)
三、基本舞步	(144)
四、手臂基本动作	(145)
五、组合训练	(146)
六、藏族民间舞蹈动作特点的幼儿舞蹈介绍	(157)

七、介绍藏族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(160)
--------------------------	-------

蒙古族民间舞蹈

一、简介蒙古族民间舞蹈的风格和动作特点	(161)
二、体态动律练习	(162)
三、手、臂、肩基本动作	(163)
四、基本舞步	(164)
五、组合训练	(165)
六、介绍蒙古族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(177)

维吾尔族民间舞蹈

一、简介维吾尔族民间舞蹈的风格和动作特点	(180)
二、体态动律练习	(180)
三、常用手型、手位、脚位	(181)
四、基本舞步	(181)
五、组合训练	(182)
六、维吾尔族民间舞蹈动作特点的幼儿舞蹈介绍	(201)
七、介绍维吾尔族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(204)

傣族民间舞蹈

一、简介傣族民间舞蹈的风格和动作特点	(206)
二、基本手型、手位和脚位	(207)
三、手、头、肩的基本动作	(209)
四、基本舞步	(210)
五、组合训练	(210)
六、傣族民间舞蹈动作特点的幼儿舞蹈介绍	(217)
七、介绍傣族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(219)

朝鲜族民间舞蹈

一、简介朝鲜族民间舞蹈的风格和动作特点	(221)
二、体态动律练习	(223)
三、基本脚型、手型、手位、脚位	(223)
四、基本舞步	(223)
五、组合训练	(225)
六、朝鲜族民间舞蹈动作特点的幼儿舞蹈介绍	(235)
七、介绍朝鲜族风格特点的儿童歌曲和舞曲	(236)

外国民间舞蹈部分

一、波兰民间舞蹈	(239)
----------------	-------

二、乌克兰民间舞蹈	(242)
三、匈牙利民间舞蹈	(245)
四、俄罗斯民间舞蹈	(250)

舞蹈基础知识部分

教学目的

通过学习舞蹈基础知识使学生初步了解舞蹈学科的特点及作用;理解并掌握学习过程中常用舞蹈术语和舞蹈记录方法;激发学习舞蹈兴趣,明确学习舞蹈目的,端正学习态度。

教学提示

舞蹈基础知识部分的教材,一般采用讲授、自学、观摩为主的教学方法。教师可利用现代化的教学手段,组织学生观摩舞蹈专辑录像,有条件的可带学生走出校门观摩舞蹈音乐专场。也可在校内组织舞蹈表演、比赛等活动,通过亲身的感受和体验,加深对舞蹈基础知识的理解,使这部分的教学活动形象生动,能够激发学生学习舞蹈的兴趣和增强自觉主动的学习精神。

教学内容

一、舞蹈的特点、作用与种类

舞蹈是以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段,表达人们的思想感情,反映社会生活的一种艺术形式。它是通过形体运动,表达人的情感的一门视觉艺术(既是空间与时间紧密结合的一门动的视觉艺术)。

舞蹈作用

舞蹈起源于劳动,与文学、音乐相伴而生,是人类历史上最早产生的艺术形式之一。作为意识形态,舞蹈总是鲜明地反映出人们不同的思想、信仰,生活理想和审美要求,它既是供人欣赏和娱乐的艺术形式,也具有宣传教育的社会作用。作为教育手段,舞蹈活动不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态,动作的协调、灵活,富有节奏感、表现力,而且可以丰富、抒发、表达情感,起到良好的健身、健心作用。舞蹈对人们(表演者、欣赏者)的心态、生理、情感、品德等多方面起潜移默化的作用,对精神文明建设和提高民族的文化艺术素养所具有的深远的社会意义,被越来越多的人所认识。

例如:秧歌,顾名思义就是农民插秧的歌舞。它是农民庆祝春耕、秋收和欢乐喜庆的场合自娱跳的舞。它来源于人民劳动之中,具有朴素、健康、清新的乡土气息是我国一种民间艺术。它表达了劳动者对美好生活的向往与追求。秧歌在当年的陕北革命根据地曾具有广泛的宣传教育作用。当时配合根据地的斗争,秧歌表现了新的,进步的,集体的新民主主义时代的农民生活,反映了当时工农兵生活、斗争的故事。对人民起到了良好的社会宣传教育

作用。在解放全中国的战斗中,秧歌随着人民解放军的进军扭遍全中国。秧歌当时变成了解放的象征和胜利的标志。当今,健康的秧歌成为广大群众健身、娱乐的手段,深受人们所喜爱。

舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。舞蹈的基本要素直接影响着舞蹈的风格和美感形成,直接影响舞蹈所展示的人物性格、情操、风度、气质和所表达的情感内容等等。

动作姿态就是指动作的空间值,既动作的方向、角度、位置等。**动作节奏**就是指动作的时间值,既动作的长短,幅度大小,速度快慢,力度强弱等。**动作表情**就是指动作的情境、内涵、心境的展示,即舞蹈时内心体验情感激动的外在自然流露与表现。

舞蹈种类

随着舞蹈实践的丰富与发展,舞蹈种类的划分会有不断地变化与发展。我们现将几种划分方法介绍如下:

根据舞蹈参加者与舞蹈的目的作用不同,划分为公众舞和剧场舞。

公众舞(有人称其生活舞)——就是公众参加,与人们日常生活密切相关的舞蹈。公众舞又可称“民间舞”或“土风舞”,它是以自娱为主要目的的舞蹈。一般包括了习俗舞蹈、宗教舞蹈、社交舞蹈、体育舞蹈、教育舞蹈等。

剧场舞蹈(又称艺术舞蹈)——是指由专业和少数业余舞蹈者通过对社会的观察分析、集中、概括,进行艺术创造,主题思想鲜明,艺术形式完整,具有典型艺术形象,在舞台或特定的场地上表演给广大群众欣赏的舞蹈作品。

根据舞蹈的不同风格特点,划分为古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞。

古典舞——一般指古典风格的传统舞蹈,在民间舞蹈的基础上,经过历代艺术家的提炼、加工和创造而逐渐形成的。具有规范性技术和严谨的程式。中国的古典舞大多保存在戏曲艺术中,在表演上,手、眼、身法、步的紧密配合,是中国古典舞蹈的传统特色。世界上许多民族都有各具独特风格的古典舞蹈。

民间舞——是指在人民群众中广泛流传,具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。它是产生于人民的劳动和斗争生活,在世代相传的过程中,经过人民群众不断加工创造而形成的。由于各民族各地区人民群众的生活历史,风俗习惯,以及自然条件的不同,形成了舞蹈风格和特色的明显差异。民间舞蹈是专业舞蹈工作者的创作基础。各国封建社会的宫廷舞和各民族的古典舞蹈,与民间舞蹈都有不可分割的联系。中国各民族的民间舞蹈历史悠久,形式多样,大多载歌载舞。如汉族的“秧歌”、“腰鼓”,蒙古族的“安代”,藏族的“弦子”、“锅庄”,维吾尔族的“赛乃姆”,朝鲜族的“果格里”,傣族的“孔雀舞”等。

芭蕾舞——法文(Ballet)的译音。欧洲古典舞剧的统称。起源于意大利,形成于十七世纪的法国,十八世纪传入俄国。到十九世纪初期,已发展成为一门独立的艺术,创造了足尖舞技巧,并有一套完整的训练方法,逐渐形成了不同风格的意大利学派,法国学派和俄罗斯学派。现在许多国家都有不同风格的古典芭蕾。二十世纪初,出现了现代芭蕾舞派,并

派生出许多流派,风行欧美。我国的芭蕾从二十世纪五十年代开始得到了发展。

现代舞——是指二十世纪初,由美国舞蹈家邓肯创作的一种舞蹈。其特征是摆脱古典芭蕾的程式和束缚,以自然的舞蹈动作,自由地表现思想感情和生活,后来的许多舞蹈家继承了邓肯的主张,又各自发展创造,形成了许多不同风格的现代舞流派。

根据舞蹈表现形式特点,划分为独舞(单人舞)、双人舞、三人舞、群舞、组舞、舞剧、音乐舞蹈史诗。

独舞——由一个人单独表演的舞蹈。独舞要求舞蹈者要有高度的舞蹈表演技巧和较全面的艺术修养。独舞多用来抒发表演者的思想感情和揭示人物的内心世界。在舞剧或群舞中,常用独舞形式突出刻画人物性格和思想感情。一般在群舞中的独舞称为领舞。

双人舞——由两个人一起表演的舞蹈。双人舞要求两人都要有较高的舞蹈技巧,特别要求舞蹈时两人感情、动作、舞蹈造型的默契配合,和谐一致。在芭蕾舞中,双人舞规定一男一女表演,其中有多多种多样的托举、跳、转等技巧动作。

三人舞——由三个人一起表演的舞蹈。三人舞表达的内容较为丰富,即可表现比较单一的情绪,较简洁的情节内容,还可表现一些具有戏剧矛盾冲突的内容情节。它是舞蹈专业比赛的一种规定表现形式。

群舞(又称集体舞)——三人以上表演的舞蹈。一种是在舞蹈表演过程中的群舞。这种舞蹈善于表现统一的思想感情,构成多种多样的舞蹈队形和画面,以便突出表现舞蹈形象,烘托舞台气氛。另一种是指舞蹈表现比较自由,动作比较简单的群众性舞蹈。这种舞蹈一般是群众来自娱和社会交往的一种普及性舞蹈表现形式。儿童集体舞就受到了孩子们普遍欢迎。

组舞——是舞蹈表演的又一种形式。一般是指由若干舞蹈组合(包括舞蹈的动作,技巧或一小段舞蹈情趣表演)组成的组舞。舞蹈组合间可以有层次,难易,表演角色等相对的联系。同时各舞蹈组合也有相对的独立性。

舞剧——是以舞蹈为主要表现手段,综合音乐,哑剧等艺术门类的一种戏剧形式。舞剧中的舞蹈一般以古典舞或民间舞为基础,以结合剧中人物性格和情节的发展。世界许多民族都有各具独特风格的舞剧,中国民间舞蹈中,尤其是戏曲艺术中,保存着不少小型舞剧和舞蹈性很强的剧目与片断。新中国成立后,民族民间舞剧得到了很大的发展,创作了许多反映新生活和历史题材的优秀剧目。如“宝莲灯”、“丝路花雨”等。欧洲古典舞剧,统称芭蕾。

音乐舞蹈史诗——根据统一的主题思想,把各个历史时期具有代表性的音乐舞蹈有机地组织在一起,概括地表现了一个历史阶段的生活和斗争,可以使观众了解历史发展的概貌,并从中受到鼓舞、感染和教育。因而能在一定程度上起到生活教科书和历史教科书的作用。如1964年演出的音乐舞蹈史诗《东方红》,便是这一类作品。

根据舞蹈的性质、体裁特点,划分为情节舞和情绪舞。

情节舞——一般是指叙事性的舞蹈体裁。包括小型的有人物,有矛盾,有事件的舞蹈和舞剧,情节舞蹈是通过人物与人物,人物与环境的具体矛盾冲突,构成完整的故事内容,

以塑造舞蹈形象和表现舞蹈主题。如南京军区歌舞团的双人舞“再见吧,妈妈”,就属于这类舞蹈。

情绪舞(也叫抒情舞)——主要是抒发人物(作者和舞蹈者)的某种思想情感来展现舞蹈主题,感染观众的舞蹈。如“荷花舞”、“军礼”(总政歌舞团男性群舞),均属于这类舞蹈。

※**社交舞蹈**又名“交际舞”或“交谊舞”。由民间舞蹈演变而成。多为男女对舞的舞蹈形式。国际流行的主要有“华尔兹”、“布鲁士”、“狐步”、“探戈”、“伦巴”等。

华尔兹——也统称“圆舞”,属于三步舞,有快、慢华尔兹之分。慢华尔兹即“慢三步”舞,是英国标准舞的一种。由民间乐舞演化为宫廷舞,后流行于社交场合。它保持着典雅的风格:音乐每小节三拍,节拍为强→弱→弱,形成一种自然波浪起伏状态;要求运步圆滑流畅。快华尔兹即“快三步”舞。它的特点:速度快,显得朝气蓬勃;要求运步轻快;有较多的旋转,旋转角度往往很大,使有些步子无法或无必要迈开,而是更多地使用脚尖或脚跟旋转来代替迈步。西方人称华尔兹是舞中之后。

布鲁士——即慢四步的原名,其舞曲来源于美洲丛林中黑色人种的有忧伤感的乐曲。传入英国之后,被改变成慢速稳健的舞厅舞,这是一种举步庄重,保留着宫廷色彩的社交舞蹈。它的特点是步法简练,每个小循环的起步都固定同一只脚,容易掌握。初学交谊舞者和年纪较大不愿快速活动的人,适宜跳慢四步。

狐步舞——美洲的狐步舞传入中国之后,流行为四步步法,被称为“快四步”。它与慢四步比较,由于速度提高便产生了自己的特色:舞蹈格外活泼,运步轻快;大角度的旋转;舞步与音乐节拍的配合多样化,握持姿势和步法也多样化。

探戈舞——来源于阿根廷的一种粗壮有力、富于表现强烈激情的牧人舞。二十世纪初,作为一种表演舞介绍到欧美等国家后,发展成为一种高雅活泼的舞蹈形式,用于社交舞会。探戈舞步走直线,转直角,舞步沉实有力,每拍节奏顿挫,西方人称探戈是舞中之王。

伦巴——由古巴民间慢速度丹松舞和中速度的桑园舞加工而来的舞蹈。伦巴的基本步法可以追溯到西班牙的波勒诺舞步。伦巴舞出自一种劳动节奏,舞步简单,但较难掌握风格。

桑巴舞——是巴西一种生动活泼的民间舞蹈。四十年代初期,以一种交谊舞形式流传到欧美各大城市。每逢节日,巴西城镇盛行狂欢,人们跳起豪放而又带点即兴发挥的桑巴舞蹈。舞蹈者随音乐节奏一重一轻地自然屈膝弹动,上身随着摇曳。

迪斯科——是近些年在世界风行的一种伴舞音乐。这种音乐继承了爵士乐,摇滚乐,以及拉丁美洲音乐的某些节奏特点,结合西班牙人和印第安人的某些舞步的特点发展而来。

迪斯科舞来源于美国黑人民间舞蹈和爵士舞蹈。这种舞蹈除了一些规定的步伐外,还可根据节奏的变化即兴地模仿日常生活中的动作,自由奔放。它的特点:一是膝部随节拍颤动;二是身体中段松弛,力量主要用在胯上;随节奏摆动或转动和膝部的快速屈伸。迪斯科舞活动量大,节奏感强。

※ 社交舞蹈的礼仪

社交舞蹈为人们提供了文化娱乐的活动形式,又是社会交往活动的公共场所。因此要时时处处讲文明、礼貌。跳舞时,衣着必须整洁、舒适、漂亮。衣服不要过于紧小,否则会影响舞蹈动作。穿背心、短裤、戴帽子、穿拖鞋参加舞蹈都是失礼行为。

其次,举止必须落落大方,彬彬有礼,既不能过于拘谨或扭捏造作,也不能过分开放,没有分寸。为了保持跳舞场地的清洁卫生,严禁吐痰吸烟。

另外,谈吐要文雅礼貌,诚恳朴实。不能大声喧哗,更不能出口粗话。遇到自己认识的朋友或同学、同事要问好。邀请舞伴男士要主动。跳舞中无意碰到别人,主动说“对不起”或“请原谅”。跳完一个舞时应主动向舞伴道谢。并把她送到原座位上。

※ 国际标准交谊舞简称“国标舞”。为分“摩登舞”和“拉丁舞”两大类。每一大类又分为五类。“摩登舞”部分包括:华尔兹、探戈、狐步、维也纳华尔兹、快步;“拉丁舞”部分包括:桑巴、伦巴、恰恰恰、帕索多布累、牛仔舞等。国际标准交谊舞的前身是非竞技性的“舞会舞蹈”。其“摩登舞”部分主要来自欧洲传统的民间舞蹈。而“拉丁舞”部分则是源自拉丁美洲国家如:古巴、巴西等的舞会舞蹈。由自娱性的“舞会舞蹈”到竞技性的“国标舞”是逐渐形成的。1950年组织了全欧洲比赛协会。1959年扩大成世界比赛大会,设立世界锦标赛,参加者从欧洲扩大到全世界。

社交舞蹈,大家可利用业余时间自学练跳,丰富课外业余舞蹈活动;增强与他人动作合作、协调的能力;提高自身舞蹈动作的节奏感和表现力;学会运用舞蹈进行社会文明高雅的交往方式。这些舞蹈在幼儿期是不适宜练跳的。

二、中国舞蹈发展简介

舞蹈是最古老的艺术形式之一。早在远古时代,我们的祖先就是用“手之舞之,足之蹈之”来表达他们最激动的思想感情。那时的舞蹈活动几乎渗透到人类社会的一切领域:劳动、狩猎、战争、祭祀、娱乐和爱情等。

舞蹈艺术和其它姐妹艺术一样,是社会经济基础的上层建筑,由生产方式和社会生活内容所决定的。人类经历了不同的历史时代,有过不同的生产方式和生活内容。人类的舞蹈艺术正是在这基础上变化发展的。

远古时期,那时并没有舞蹈,舞蹈随着火的发明而产生,随着人们有了群居生活的条件后,才逐渐地发展起来。

原始氏族社会的舞蹈有反映为了培养狩猎技能的狩猎舞蹈,它是结合着原始狩猎的生产方式集体性的舞蹈;还有严肃、紧张,众人踏着鼓语的节奏反映战争操练,阵法等原始军事技术的战争舞蹈;还有反映原始人农业劳动的开山、耕种和祈祷风调雨顺的舞蹈;有反映他们信仰祭祀的舞蹈;有直接反映原始人生活内容的舞蹈。总之,这些舞蹈的共同特点是通过原始人的鼓语节奏来表现的。鼓语是原始人传达情感的共同语言,对他们团结御侮,巩固氏族力量,服从共同崇拜的偶像以及生活中的其它内容都起了相当大的作用。

随着生产力的发展和私有制的产生,社会进入了奴隶制社会。此时舞蹈的典型代表是西周时代的祭祀仪式的乐舞和一种庄严的宗教仪式的舞蹈,以后逐渐改为供奴隶主娱乐的巫舞。西周的奴隶主阶级,以乐舞艺术形式作为礼教手段去培养教育他们的后代。战国时期儒家创始人孔子认识到乐舞、诗歌等艺术不仅是人们思想感情的表现;而且反过来也作用于人们的思想感情。而且他还认为舞蹈也是移风易俗最有效的工具,主张用于教育和服务于政治。所以当时乐舞教育是发展的鼎盛时代,并把乐舞和礼制紧密地结合起来。

当社会发展到封建社会,汉代对礼制乐舞的变革,设立乐府,广泛收集民间歌舞,出现了“百戏”(指民间各种各样的技艺表演,也包括角力武术的竞技和歌舞表演),当时汉代的乐舞不仅宫廷的乐舞和民间的歌舞都已发展到了一个新阶段,而且表演技术随着汉族男女服饰上的变革也发展到了相当的高度。如“翘袖折腰”、“掌上舞”等。

经过乐舞文化大交流的两晋南北朝,使乐舞成为大为丰富和发展的《青商乐》促进了中原乐舞与西域乐舞相互学习交流。在南北朝宗庙的乐舞中还出现了一种“代面”,用假面的舞蹈。直到歌舞艺术鼎盛的隋唐时期,特别是建立唐朝的统治时,社会政局稳定,生产恢复,对外贸易发达,国家强盛,使文艺也得到了很大的发展,乐舞艺术也出现了繁盛局面。如唐朝祭祀上歌颂皇帝百战百胜、盛攘四方的武舞是“歌功”的《破阵乐》;表示皇帝功成回乡,与民同乐,是“颂德”的《庆云乐》;皇帝比作上天之子,能管天地治鬼神,应居于万民之上的《上元乐》。在小型的散乐中又分为舞蹈温婉轻柔多为汉族自己创作的“软舞”,和刚健敏捷多为来自外族的“健舞”。还有当时把一些外国传来的乐曲,用它加以改编创作,并配以歌词和舞蹈穿着鲜艳服饰表演的《霓裳羽衣舞》。到了宋代职业艺人发展了,使当时的歌舞艺术活动逐渐向商业化和剧场化过渡,出现了于节日在街头表演民间舞蹈的队伍叫舞队。元朝又出现了“元曲”,这是一种有歌有舞的戏剧形式。舞蹈艺术成为美化和深化人物的思想感情服务的一种要素。这就是戏曲舞蹈的前身。从唐代以后到明代,我国的民间舞蹈随着城市的发达,已经得到普遍的推广,而且向着剧场艺术的规模发展起来。到了清朝戏曲艺术得到进一步发展,出现了昆曲和京剧。戏曲和舞蹈虽然是两种不同的艺术类型,但两者又有密切的关系。戏曲是唱、作、念、打的综合艺术,也是一种歌舞剧三者结合的艺术形式。戏曲演员除了具有歌唱和演剧技能,还要经过严格的舞蹈训练,并且还要具有高度的舞蹈表演技巧。戏曲中的舞蹈自成体系,有自己独特的训练方法和表演程式,形成了中国戏曲舞蹈的动作体系。

民间舞蹈是创作于民间,而又长期流传于民间,并为广大人民所喜闻乐见的艺术形式,它是民间的风俗习惯和人民思想感情的最直率、真挚的表现。他们按照自己的生活愿望,理想和审美要求去创作他们所喜欢的舞蹈以满足他们自己的精神生活。民间舞蹈经过代代流传,不断发展起来,如“秧歌”、“腰鼓”、“花鼓灯”、“采茶舞”、“龙舞”、“鱼舞”等。还有许多根据古代的神话传说编成的舞蹈和舞剧作品,如:“飞天”、“天女散花”、“猪八戒背媳妇”、“鱼美人”、“宝莲灯”、“半屏山”、“奔月”等。

我国是一个多民族的国家，不仅仅汉族地区具有丰富完整的民间舞艺术，而且蒙古族，藏族，维吾尔族，傣族，苗族，彝族，朝鲜族，满族等许多兄弟民族，都有他们自己十分丰富多彩的传统和独特的舞蹈形式，这是伟大的祖国给我们留下的宝贵历史财富，我们不仅要很好地珍惜保留，还要更好地学习，继承和发展。

到了近代，中国处于半封建半殖民地的社会。由于西方经济文化的入侵，使欧美社会所流行的剧场艺术体系也渐渐流入我国，甚至外国的“土风舞”、“社交舞”等也开始传入我国。“五四”新文化运动，使中国的舞蹈也起了根本的变化，从封建的舞蹈文化里开始挣脱出来。其中具有进步意义的主要是表现在中国儿童歌舞的成就方面。1920年由一部分文化人士倡导在教会办的中小学校开展“优秀舞”活动。后来在学校里盛行“形意舞”（这是一种根据中国武术、戏曲舞蹈以及西方的土风舞等素材相结合，根据歌词或剧情而编成的歌舞）。至于三十年代初期，黎锦晖先生创作的《麻雀与小孩》、《小小画家》、《葡萄仙子》等儿童歌舞表演，都带有浓郁的反封建教育制度，提倡少年儿童爱自然，爱民族和爱祖国等进步思想，曾在儿童的美育中起到了一定的进步作用。在西方文化大量输入旧中国的同时，也把糜烂腐朽的色情歌舞一起带进了半封建半殖民地的中国。当时在中国共产党领导下的红色革命根据地，出现了新的文化艺术，其中歌舞艺术就是当时被人民所喜闻乐见的一种艺术形式。出现了富有革命内容的新歌舞如《苏联海军舞》、《大刀舞》、《梭标舞》等。1942年后，延安群众性舞蹈活动更是蓬勃发展，形成了著名的“秧歌运动”。抗日战争爆发后，各根据地及随军各剧团和宣传队，配合抗日战争创作演出许多秧歌及活报剧。如《送郎当红军》、《游击队舞》、《军民联欢舞》等。这些歌舞活动，极大地鼓舞了军民斗争意志，坚定了人民抗日必胜的信念。在国民党统治区和抗日大后方的舞蹈艺术活动也很活跃，在广东省立艺专也附设了专门培养舞蹈人才的机构，排演了大批配合抗战宣传，具有进步意义的舞蹈和舞剧，培养出大批的舞蹈人材。

一九四九年十月一日，中华人民共和国诞生了，社会主义的新中国，在党的亲切关怀和领导下，我国的新舞蹈事业得到了很大发展。1949年7月在北京成立了中华全国舞蹈工作者协会。戴爱莲女士、吴晓邦先生分别担任了正副主席。为我国舞蹈事业的发展提出了美好前景。五十年代建立了培养我国舞蹈专门人材的中国舞蹈学校。各地及全国性的舞蹈文艺单位相继成立。它们在社会主义革命和建设创作了大量的歌舞节目，反映了人民精神面貌和社会主义建设的革命热情；在国际艺术交流中成了友好的使者，促进了艺术交流，和人民间的友谊；它们为我国历史悠久，内容形式丰富多彩的舞蹈，进行了艰苦的大量的收集，挖掘整理工作。由于我国革命事业的发展和社会生活的变化，对于舞蹈艺术发展起到巨大推动作用。从红军时代的歌舞，到解放区的秧歌、腰鼓；从建国初期的《人民胜利万岁》大歌舞、《建设祖国大秧歌》到音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》；从五十年代的舞剧《和平鸽》、《宝莲灯》、《小刀会》到六十年代的《狼牙山》、《不朽的战士》，以及现代题材的芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》；粉碎“四人帮”后的舞蹈《观灯》、《刑场上的婚礼》、《割不断的琴弦》、《军礼》、《海燕》，舞剧《丝路花雨》、《召树屯与楠木诺娜》、《高山下的花环》等一大批优