

海峡寿山石文化研究院 编

林发述寿山石雕刻艺术



福建美术出版社

海峡寿山石文化研究院 编

林发述寿山石雕刻艺术

林发述
2008年春



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

林发述寿山石雕刻艺术/海峡寿山石文化研究院编.
福州:福建美术出版社,2006.4
ISBN 7-5393-1697-7

I. 林... II. 海... III. 寿山石雕—作品集—中国
—现代 IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第022464号

林发述寿山石雕刻艺术

林发述 著

主 编:陈 吉

副主 编:王明光 林恭焜

特约编辑:吴国凯 王碧芳

责任编辑:施 群 郑 婧

电脑制作:林淑娇

摄 影:林其臻

装帧设计:精信广告

印 刷:福州德安彩色印刷有限公司

开 本:889×1194mm 1/12

印 张:11

版 次:2006年3月第1版第1次印刷

印 数:0001-2000

书 号:ISBN 7-5393-1697-7/J·1534

定 价:198.00元

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂更换)



【简介】

林发述，中国玉石雕刻大师，福建省工艺美术大师。1923年4月25日生，福建省福州市晋安区鼓山镇人。现为中国工艺美术学会高级会员、中国老教授学会会员、海峡寿山石文化研究院研究员、福建省寿山石文化艺术研究会高级会员、福州市寿山石研究会会员。

林发述勤奋好学，自幼喜爱并刻苦钻研绘画、雕刻、音乐诸艺。师从“朱门派”人物雕刻一代宗师林友竹，从事寿山石雕刻艺术六十余年。技艺炉火纯青。擅长人物雕刻，尤其是仙佛人物。其“芭雕”作品，深受东南亚、香港、台湾等地收藏家、爱好者的喜爱。

林发述兼擅国画，曾得陈子安、宋晋予等名师指导，能自然地將写意画手法运用于石雕创作中，形成其独特的艺术风格——富有画意且趣味无穷。作品风格古朴凝重，讲求对比，新意迭出。

林发述富有创新精神，1967年独创了人物“芭雕”技法。1972年、1986年和1987年又先后开创了海底世界、民国仕女、人鸟合一等新颖题材。

1961年，林发述被福建省轻工业厅、福建省文化厅评为“名艺人”，成为寿山石雕界最年轻的“名艺人”。六十年代，曾两度任教于厦门“福建省工艺美术学校”。1987年，被福建省人民政府授予“福建省工艺美术大师”荣誉称号。2004年被中国宝玉石协会评为首批56名“中国玉石雕刻大师”之一。

自上世纪五十年代起，林发述先后有《长征组雕——延安》、《红色阿西组雕——龙岩新邱组》、《三子弥勒》等20多件作品分别陈列于人民大会堂总理接待室、人民大会堂福建厅、人民大会堂台湾厅、全国政协礼堂会客厅、中国工艺美术馆、中国军事博物馆、福建省博物院、中国寿山石馆和福建省工艺美术珍品馆。其中，1960年创作的《风竹八哥图》陈列于人民大会堂福建厅。

《玉兰报晓》陈列于全国政协礼堂会客厅，1962年创作的《金鱼双插瓶》陈列于人民大会堂总理接待室。1984年创作的作品《三仙醉酒》被中国邮政选中制作成《寿山石雕》邮票（改名为《醉入童真》）。于1997年8月17日福州解放纪念日向全国发行。

目录

CONTENTS

序	5
六十年艺术人生	6
作品欣赏	15
国画集锦	124
初探林发述大师首创的“含苞”雕刻艺术	129



【序】

中国宝玉石协会副会长 陈吉
海峡寿山石文化研究院院长



2003年8月，作者陈吉参观“福建寿山石参评中国国石晋京作品大联”林发述参展作品(右一为林发述)。

厚、襟怀坦荡，道德操行堪为大师。

林大师生长于寿山石雕之乡——晋安后屿，自幼耳濡目染，师承东门派一代宗师林友竹。少年时即独具异禀，不仅好学不倦，品格尤其清明端正。林大师从艺生涯博览群书，多有创新，佳作甚夥。独创人物“含苞”雕刻技法，首开海底世界、民国仕女、人鸟合一之表现手法与题材。

林大师擅人物雕刻，题材多取自古代历史典故，所作皆古朴凝重，形象逼真，尤精于仙、佛人物，超凡脱俗，迈绝古今，人见人爱。《三仙醉酒》、《天机不可泄》、《孔雀华贵》等扛鼎之作，无论巧色运用、构图造型，抑或雕刻手法、形象塑造，皆臻化境，实为寿山石雕难得之佳作。

《论语·述而》：“为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”林大师兢兢业业、刀耕不辍六十余载，现已年近耄耋。本书记载大师六十余年艺术之路，收录大师寿山石雕代表作百余件，国画作品13幅，包含着大师之睿智、灵光与心血，亦体现大师去粗取精、追求完美之精神。

值此春暖花开、草长莺飞之际，为《林发述寿山石雕艺术》一书付梓，略感欣慰。然惟恐水平有限，时间窘迫，纰漏之处难免，尚望石界方家不吝赐教，给予斧正。

余自幼受家父熏陶，酷爱书画、音乐、文学诸艺。儿时常随父上寿山、游北峰，对寿山石情有独钟，尤其对寿山石雕刻名家之鬼斧神工仰慕已久。1998年，有幸履职晋安，遂有更多机缘与寿山石雕艺术家为友。

近几年，因组织与推动寿山石参评中国国石等活动，与林发述等名家往来渐多，感受颇深。大师们不仅技艺超凡，令人赞叹；为人亦厚道朴实，足值称道。恰如一句阿拉伯谚语所云：“一位老者，一座书库”。艺术家们难免日渐老迈，何以乘其有生之年，传其艺术之精髓，扬其精神之风华，则日显急迫。思前想后，百感交集。瓜代有期，唯有多做力所能及之事，方为正道。乃著是书，以饷读者，以饷后人。

师以德为先，余便先想起林发述大师。林大师性情随和，宅心仁

丙戌年春于静高

自我、忘我、无我

——六十年艺术人生



走进中国玉雕大师林发述的家，大厅里墙根一排古色古香的座椅和墙上数幅山水、人物画，立刻让人感觉到一股浓郁的中国传统文化气息……

但这仅仅是外在的，只有与林大师交谈，你才能走进他丰富多彩的内心世界。

他幽默风趣的谈吐，将令你惊讶于他心态的年轻，难以相信他今年已是七十有七。

从他对已书画作品的讲析，你能感觉到他艺术修养的深厚，不得不佩服于他六十年的丰厚积淀……

让我们走近大师，品味他曲折而多彩的自我、忘我、无我的三个阶段人生历程吧。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”

——执著、自我的青少年时期

林发述青少年时期的学生生涯是艰难的，他与生俱来的艺术天赋，对寿山石雕情有独钟和强烈的自我意识是牵引他迈入寿山石雕艺术殿堂的三套马车。这一时期，他如能成为寿山石雕“东门派”著名艺人林友竹的高徒，踏上了学习寿山石雕艺术的高起点。十多年的学生生涯，更奠定了他扎实的基本功，初步形成了他个人的艺术风格。

1929年4月25日，林发述出生在石厝之乡——鼓山后屿乡一个家境贫寒的农民家庭。家里有五个兄弟姐妹，他排行老三，有一个哥哥，一个姐姐和三个妹妹。父亲林长是在靠在鼓山麓溪村开小磨坊赚点小钱，母亲郭水兰一个人起早贪黑耕种两、三亩地，除了种水稻，还种些茉莉花等。因为家境贫寒，两个妹妹两、三岁时就被父母送给了别人。

1936年，他进入公立文昌阁学校读书。第二年，他转学进了后屿小学。那时，他就表现出了良好的艺术天赋。他酷爱绘画，最上心的就是美术课，每次他画的画都是班上最快、最好的。班上爱偷懒的同学常常求他帮助画画，他也乐得帮忙，俨然一副小画家的派头。

小学的寒暑假等空闲时间，他除了帮助父母做些农活和家务，一有时间就拿起画笔。无论是读过的书中的名人，还是身边生活中的凡人，都在他的画笔下越来越栩栩如生：天上的飞鸟、池中的小鱼、田间的耕牛也都跃然而现；还有房前的大树、屋后的小山……他每天孜孜不倦地画着，仿佛要把所有的一切都收入他的画笔下。有时，他还照着庙里的菩萨模样，自己用土塑起泥菩萨来。

1941年底，他12岁，小学毕业。那时，后屿已经有很多人做石雕，他常到林友清（东门清）、林友竹、林寿堪等石雕艺人的家中，除了在他们身边看，还学着做敲打打。林友清等前辈看他好学，也很喜欢他，有时就让他帮着做点粗活，他总是高高兴兴，认认真真地去完成。耳濡目染的影响与天赋的艺术细胞，让他很快爱上了石雕这一行。

可是，当他想正式去学石雕时，父母坚决不同意，因为石雕艺人几乎个个都穷。那时，普通老百姓吃不饱穿不暖，根本没有谁会去买石玩，即使技术很好的石雕老师傅一个月也只能赚二、三块银元，很多干这一行的人连饭都吃不饱，郑仁蛟等几位老艺人甚至被活活饿死。

当时，鼓山的前后屿一带流传着一句话：生的好（漂亮）的诸娘仔（姑娘）嫁前屿，没人要的（丑的）诸娘仔剩后屿。因为那时前屿的人家大多做皮鞋、机械、洋衣营生，比较赚钱；而后屿的人家大多做石雕，都比较穷。

因此，父母要他去学裁缝手艺。他到城里南街的亚英洋衣店学了个把月，因为实在没有兴趣，就回到后屿家里。父母又让他去学皮鞋手艺，

他到台江汛的一家小皮鞋店当了几天学徒就呆不住了。但这次他也不想回家了，他决定走自己的路。

他想到了小他两岁的好朋友林炳生，因为林炳生的父亲就是当时已经赫赫有名的寿山石雕名艺人——林友竹。

1942年初，一个寒冷冬日的清晨，他早早起床，连包裹都不敢拿，一个人偷偷跑到了协和医院附近的林炳生家里。当时，林友竹还在福州“回春”药店老板家里做工没有回家，林炳生就要他先在一只石头上画上一个罗汉，等林友竹回来看看。毕竟有良好的绘画功底，他三下五除二就画好了一个罗汉，然后又在废纸上面了弥勒和花鸟等。晚上，林友竹回家后看到他的画，颇有些惊讶，但更多的是赏识与兴奋，于是他如愿以偿地留了下来。

皮鞋店的老板找不到人，就通知了他的父亲。父亲到处找，找了许久才找到他，要他回家，可他就是不想回去。父亲生气地说：“那你以后永远别回来！”他也坚定地说：“不回去就不回去！”就这样，父亲只好无奈地自己回后屿去了。

在林友竹家的这段日子，虽然不赚钱，只管饭，但他真切切地感觉找到了未来的路——一条符合自己兴趣的事业之路、人生之路。当时他觉得自如如鱼得水，每天都精神百倍、生活活跃。

他从磨光学起，后来又学习修光。白天帮林友竹磨光，修光，晚上话少些，他就仔细端详师傅的成型、未成型的作品，把作品的细节都记入脑海。林友竹的作品以人物为主，近三年时间，他揣摩了数百件林友竹的人物作品，仿佛将一部人物雕刻百科全书装进了头脑。这不仅开启了他的石雕生涯之门，更为他日后的石雕艺术生涯打下了坚实的基础。

1944年10月4日，日军第二次占领福州。几个月后因为生意寥落，石曜店纷纷关了门，他也依依难舍地回到了后屿的家。

石曜业要了，但当时木雕还有些人买。于是他又跑到象同学做木雕，依然是换口饭吃。这时，他喜欢创新的天性就开始显露了。他把石曜的手法运用到木雕上，做出来的木雕别有一番风味。

可惜好景不长，几个月后，木雕也没了生意，他也只好再次打道回府，回到后屿的家。之前，在磨溪磨光的父亲因为被野猪

咬伤了脚，近乎失去了劳动能力，生活的重担落到了哥哥和他的身上，他走上了父亲曾经走的路，来到磨溪。不同的是，他只是帮人磨粉，而且只换口饭吃。雇主是他哥哥的一个朋友。

生活的艰难可想而知，可他依然放不下心爱的石雕和绘画。磨粉之余，他总要想方设法画画。没钱买纸，他就将磨粉用的箩框底部钉在墙上，用木炭在上面画。

1945年5月，日军在太平洋节节败退，为缩短战线，从福州全部撤离。

春夏之交，一个风和日丽的早晨，他的心情正如山野盛开的鲜花一样灿烂——又回到了后屿，又拿起了心爱的刻刀。他自己买石头，自己操刀雕刻。十几天后，他的第一件作品——一块用虎岗石雕刻的日月宫诞生了。他拿着作品左右端详，揣摩，仿佛是对待初生的婴儿。

那时，林友竹也回到了后屿。林发述秉承师法，以雕刻人物为主，有时也帮林友竹做几道工序，遇到困难时就向师父请教。这样边做边学，直至1952年林友竹去世，前后将近七年。加上之前的三年学徒期，他在林友竹门下整整学艺十年，奠定了扎实的基本功，并形成了初步的艺术风格。

当时，他每月基本都有两、三件作品。由于民国的钱已经没人要，他的作品主要用来换取大米，养家糊口，多数是卖给总督后的冯华记印章店，每件可交换大米七、八斤，有时还可换到些黄金。

建国前后几年，由于没什么钱买书，他就经常租借连环画、画谱来学习、揣摩，偶尔进城，他最喜欢的就是到秘书巷逛旧书摊，买些带插图的《白蛇传》等故事书和评话本《忠臣血》、《英雄泪》、《武家林》、《三国演义》等小册子。书中的典故给了他不少启发。期间，除了林友竹的指导，他也充分利用停刀休息的空隙，到周边的林友浩、林寿堪、周宝庭等老艺人家串门，学习他们的独特技艺，取人所长，补己所短。

博采众长和孜孜不倦的学习，又大大丰富、提高了他的雕刻技法，也为他日后大量的创新积累了资本。他开始根据书中的典故雕刻人物，跳出了前辈原有的框框，使得石雕人物更加丰富。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

——致我、忘我的青春时期

林发述大师的家中，不仅书坊藏书琳琅满目，就连卧室里也堆满了各种画册等书籍，如《陈子奋白描画集》、《李耕五百罗汉》、《宋省予册页选集》、《黎布斋画册》以及齐白石、徐悲鸿、李可染、傅抱石、蔡鹤洲、黄胄、刘继卣等名家的画谱，琳琅满目。当然，伴随着琳琅满目的书籍的还有那些数不胜数的获奖证书。一分耕耘，一分收获，这种因果关系在林发述大师身上同样是一种必然。



32岁的林发述，已是“石狮行业艺人”，是当时石狮界最年轻的一位艺人。

林发述中青年时期的工作学习历程，归结起来就是学习、学习、再学习，工作、工作、再工作。完全达到了忘我的程度。这一时期，他创作了大量的优秀作品，形成了自己的独特艺术风格。不到32岁就成为寿山石雕界最年轻的“名艺人”；38岁时首创了寿山石“含包”雕刻技法；43岁时创作了寿山石雕界首例海底世界题材的作品《鱼游海树》。

建国初期，百废待兴。1955年，为了恢复传统手工业生产，福州市文化局派遣年仅20多岁的浙江美术学院毕业生李玉朋和当时30多岁、后来成为著名篆刻艺术家的周哲文等人到后屿组建“寿山石刻生产小组”，组织了林发述、周宝庭、郭功森等16人。都是“东门派”的传人和杰出艺人，他是最早被召集的人之一。生产小组的生产场所设在周宝庭家中。当时，采取自买自刻、文化局定期派人收购的办法。由李玉朋负责美术方面的指导，并且定期开会互相评议作品，互相借鉴，取长补短，共同提高。不久，“西门派”也随之成立了30人的图案供销社。

1956年春，“东门派”和“西门派”合并，成立了“福州市石刻生产合作社”，成员达50多人，软木工艺艺人也加入其中，社址设在西门。这是寿山石雕东、西两大门派历史上的第一次大交融。他在石雕组，同组还有郭功森、陈敬梓、冯久和、冯志林、阮文秋、黄恒颂等四、五十人。

生产社是集体所有制性质，统一购买石头等原材料，产品供外贸出口。那年，他创作了《和平鸽》，刊登在当年发表的《寿山石刻》刊物上。

1958年初，成立了福州工艺石雕厂，厂址在南后街，全民所有制性质，员工达到百余人。他主要负责做花鸟雕刻，这一方面是因为当时寿山石开采量很少，石质都不好，不太适合雕刻人物，而雕刻花鸟对石质的要求相对较低些；另一方面，因为花鸟题材外贸销路相对较好。由于以前传统石雕从来没有刻过花鸟，必须靠大胆的探索和创新，而他天性喜好创新、善于创新，又有良好的绘画功底，所以他承担这样的任务便理所当然了。

1958年6月，他听说中国美术学院华东分院（浙江美术学院前身）的潘南晨师傅的西洋人物做得很好，就拉上一起学习的林元康、周则斌、林炳生等三个青工，自费远赴浙江，找潘南晨师傅学习，而后又到青田等地考察。

1958年8月5日，他被选送到福建省轻工业厅工艺美术进修班学习，地点在地藏寺附近的菜园口，由李联文、陈明谋等人任教。一年多的时间里，他系统学习了绘画理论和雕塑、素描以及创作技巧，收获颇丰，特别是对他擅长的人物雕刻帮助极大。

在省工艺美术进修班和自费到浙江的学习大大提高了他的美术理论知识水平，也再次激发了他创新的天性。此后，他把学到的美术基础知识，运用到寿山石雕的古典人物塑造上，彻底跳出了传统寿山石雕的框框：借鉴了国画的大写意手法，人物衣褶的处理简洁、明快、流畅；首创了人物“含包”雕刻技法；人物形态的构思大胆、生动、活泼；如在1964年创作的《三仙醉酒》中传统只穿裤或光脚的人物穿上了拖鞋；人物形体塑造更加讲求比例，将传统人物塑造中夸张的头部比例缩小；借鉴国画，西洋画，运用巧色塑造人物，人物的帽子形状等细节学习了西洋画的多变手法，改变了以往方方正正、规规矩矩的传统做法，更好地利用了巧色。

1959年，在省工艺美术进修班学习结束后，适逢福建省轻工业厅组建福建省工艺美术试验厂，他即被任命为石雕车间主任。

这一时期，正逢大跃进，积蓄的知识和激发的干劲喷涌而出，他的工作热情高涨，达到了忘我的地步。他接连创作了一批人跃进和革命题材



四十几岁时的林发述在学习欣赏自己。

艺美术“珍品馆”。

当时，他发现一块白色斑降石中间有一条红线，很特别，就想到红军过雪山的题材，立即叫学生去买来一幅《红军过雪山》油画作参考，进行构思、创作。他将白色部分刻成皑皑雪山和暴风雪，红色部分刻出逶迤的红军队伍。经过二、三个月的艰苦创作，一支红军队伍在狂风雪中艰难而奋勇地前进的感人场面诞生了。这件作品当年7月19日参加全省工艺美术品评选展览会，获省轻工厅、省文化局“新产品创作成就奖”，并送进京城参加全国大展，登上《福建日报》和《福建画报》，还曾被摄入影片。

1960年，他创作了《风竹马图》。《五羊雄鸡》镶嵌浮雕大壁挂，分别陈列于北京人民大会堂福建厅和全国政协礼堂会客厅。1962年，他创作了作品《金鱼》《插图》，被存放于人民大会堂周总理接待室，1976年被福建电影制片厂摄入影片。这些作品都体现了他扎实的国画功底和独特的艺术风格，可惜这些珍贵的作品照片在1976年的冰雹灾害中被毁。

由于连续几年创作成绩斐然，1961年2月18日他被福建省轻工厅、福建省文化厅评为“名艺人”，成为寿山石雕界最年轻的“名艺人”，当时他还不满22岁。

“每个成功男人的背后都有一个不平凡的女人。”这句话在他的身上换成“一个成功男人的背后都有一个平凡的女人”也许更为贴切。这几年也正是他新婚的几年。1957年，他29岁时结婚，

的佳作。1958年，他创作了《移山填海》和《大跃进》，刊登于《福建美术选集》。1959年创作了《惠安女民兵》和《红军过雪山》，《惠安女民兵》被收入上海儿童出版社出版的图书中，现珍藏于福建省工

夫人王春保是个善良、朴实的农村妇女，在他忘我工作的同时，她总是在背后默默地帮助他，照管好家庭，让他无后顾之忧。1960年和1961年，他先后两次被福建工艺美术学校聘为石雕教师，王春保还专门陪同去厦门照顾他的饮食起居。

林发述不仅工作时忘我，学习时同样是废寝忘食。

1963年初，他听说省美协有一批著名佛画艺术大师李耕的画，马上想到这是一次难得的学习机会，立即赶去临摹。美协的工作人员不肯，他就找到当时经常下厂的省工艺美术局局长郑太初，求他出面帮助介绍，打通关节。

因为当时已临近年关，他拼命画了一个多星期，临摹了四、五十幅李耕的画，到了年三十美协放假关门了才回家的家。由于废寝忘食，过度劳累，大年初一就发现脸肿了，到医院一查，竟然得了肾炎。

辛勤的付出总有丰厚的回报。临摹李耕的画使他受益匪浅，李耕笔下的佛像深深地印在他的脑海里，给了他新的创造源泉。他以刀代笔，自如地把李耕先生的佛像艺术运用到寿山石雕中，他的人物雕刻也进入了新阶段，摆脱了传统上按照固定模式进行雕刻的局限，用大写意的手法处理衣褶，使得作品更加古朴凝重，线条更加洗练简洁，开创了佛雕的新境界，奠定了他的佛雕艺术风格。1961年创作的《三仙醉酒》和《三子布袋弥勒》等便是其中的翘楚。《三子布袋弥勒》现珍藏于中国工艺美术馆。

1979年4月25日，《三仙醉酒》参加全省工艺美术艺人，创作、设计人员代表大会的观摩评比会，获省二轻局颁发的“优秀作品奖”。1997年，中国邮政于“8·17”福州解放纪念日向全国



80年代他与夫人王春保到厦门游览。

发行《寿山石雕》邮票，它是由四枚邮票与一枚小型张组成。其中《醉入童真》邮票中的石雕作品就是由《三仙醉酒》改名而来。《三仙醉酒》还被选入《中国寿山石文化大观》、《寿山石大典》、《福建工艺美术大观》和《寿山石全书》等专著，现珍藏于福建省工艺美术“珍品馆”。

在作品《三仙醉酒》中，他摆脱了一般像雕刻的局限，采用人物真实的生活写照来塑造佛教人物，从而达到了新的高度。当时他整整花了四个月才完成这件作品。从选石、打坯、画样、细车、修光到磨光，每一道工序都倾注了他大量的心血。在人物的刻画处理上，他博采中外古今大师之长，创我之新，既透露出前人技法的精妙，又有他自己独特的风格。他把对整个作品的大动势把握与对作品中人物的瞬间动作捕捉，巧妙地结合起来，把“三仙”酒后那如痴如醉，半醒半睡的神态表现得



1997年林发述作品《三仙醉酒》(史书为《醉入童真》)登上中国邮票《寿山石雕》。5月17日在福州举行首发式。福州雕刻总厂雕刻部篆刻(左一)、陈福明(左二)和林发述(左三)等作者前往参加。

1964年，著名画家宋省予先生经常到厂里帮助画原形稿。他的手法简洁、构图研究，林发述先生很仰慕他，就请朋友陈凯沅帮忙介绍认识，拜宋省予为师，学习花鸟绘画。因为都是利用晚上等业余时间学，他就经常买点豆腐干等小吃带去表达谢意。这样历时两年多，直至1966年本省予先生自杀辞世。那段时间，他还经常到别人家里去，学李霞的画。几年时间，他学了很多的绘画技法，构图等方面的水平也得到了进一步提高。1964年，他创作的作品《果篮》，被刊登于《福建日报》上。1965年

又创作了著名的《孔雀苹果》。

在省工艺美术厂工作期间，他白天雕刻，晚上绘画，几乎天天如此。晚上，工厂的同事大都逛街、聊天，他总是一个人回宿舍坚持绘画，就连半夜起床，还要看一看画的颜料干后的效果如何。同时，他养成了每天看书的习惯。偶尔上街，他也总是爱逛发菜园顶的小书店、旧书摊，看图画画册，而且每回看画谱总是爱不释手。因为穿微夹酸，脚上经常是一双旧木屐；店老板看不起他，时常要讥讽一句：“白老鼠（穷光蛋）有钱买吗？”他虽然有些羞愧，但求知的欲望让他只好向店老板陪上笑脸。

为了更好地学习，他省吃俭用，用微薄的工资买了《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《闽都别记》等小说。勤奋的学习、忘我的工作，使他年轻的身体又出现了状况。1966年，他患了高血压，接着又得了严重的胃病。但即便是1967年至1969年只有开水泡饭吃的三年困难时期，他也始终坚持学习，从未有一丝放松。文革期间，他还经常到福州各处的寺庙里看佛像，研究佛像的造型等特征。一来二往，他还与福州开元寺的主持戒灯法师结为朋友，听戒灯法师讲佛学，研究戒灯法师收藏的书画作品。

1967年，他又通过方宗珪介绍认识了著名画家陈子奋先生。陈子奋的画也是以花鸟为主，但与宋省予先生简洁的画风不同，陈子奋的画讲究细节，特别是花枝的关节、花叶等，非常逼真。他利用休息的时间，有空就去，前后历时一年多。那时的画家都很清贫，他就自己省吃俭用，隔三差五地买点东西孝敬先生，逢年过节还送些糟鱼等福州土特产去表达谢意。陈子奋先生性格开朗，后来两人成了忘年之交，陈子奋先生专门刻了七、八方印章送给他。

多年的工作，学习积累，尤其是跟随陈子奋，宋省予先生学习中国画，为他的创作和创新积累了充分的理论和实践基础。



1967年，他首创发明了人物“含苞”雕刻技法，在寿山石雕刻艺术史上树立了一座新的里程碑。

当时，他担任福建省工艺美术试验厂雕刻车间主任。有一天，寿山人送来一批旗降石，放在省二轻厅门口，厅里也没人看管。当时，周晋文是二轻厅陈列室工作人员，知道他爱石如命，就通知他赶紧去拿。他急忙赶往二轻厅，叫了辆三轮车运回厂里。自己保管。

那批旗降石大多有包，外面白，里面红或黄，相当特别。他如获至宝，连着十几天苦思冥想，进行构思与设计。尔后，他巧妙地利用旗降的巧色，将外面包的一层白色部分刻眼饰，里面的红色、黄色部分刻人物的头部、面部，由于内外对比强烈，表现的人物更为生动。以此方法雕刻的人物整体形象似含苞欲放的花朵，形韵独特，十分可爱。而且由于外形圆滑，非常适合把玩。以这一手法雕刻的僧侣题材作品很受台湾收藏家、爱好者的喜爱。此后，他又将题材拓展至鸟类等小动物，先后创作了数百件“含苞”雕作品。

1968年，由于文革的影响，福建省工艺美术实验厂停办，他调到福州三雕厂工作，被安排在实验车间，与林廷良、郭功森、林寿潜、林元康、施宝森等人一起。此后几年，他一方面参与了《长征组雕》和《红色闽西组雕》的集体创作、设计；另一方面先后独立创作了《鱼游海树》、《玉兰雏鸡》和《花果丹》等不少花鸟虫鱼题材的佳作。

1972年，他创作了作品《鱼游海树》，把海底世界搬到了寿山石雕上，这是寿山石雕界的首例。

之前，有一次他到上海看到了漂亮的海鱼，回家后就后悔当时没画下来。后来一次到广州又见到了海鱼，他就当场画了下来。因为当时还没有人创作过这样的题材，在创作时就引起了争议，但他坚持自己的创新想法，非与王宗玮进行了

研讨。经过几个月的艰苦钻研和精雕细刻，这件被冠以《鱼游海树》的名字，第一件反映海底世界题材的寿山石雕艺术品问世了。一条条的热带鱼通过首尾等身上各部位形态，表现出在海水中游动的

种种姿态。专家、同行和观众看了都说：“如同在水族馆里看到的海底世界一样。”该作品1972年参加了全国美展，投入影片，1977年又被选送参加在日本举办的“中国工艺美术展览会”。

1973年，他创作了《玉兰雏鸡》镶嵌浮雕大摆挂，被陈列于全国政协礼堂会客厅。

1974年，他创作的作品《雏鸡》，参加了全国美展，并赴澳大利亚、新西兰等国展出，深受好评。

1974年，他为人民大会堂台湾厅创作了富有台湾风味的雕刻作品《花果丹》。这件作品高42厘米，宽45厘米，利用高山石自然色泽雕刻荔枝、枇杷、香蕉以及玉兰花、桃花、菊花、芍药花等花果，底座配以丹东石刻成的高山族同胞用的独木舟。

1975年，他和林廷良、郭功森、林寿潜、林元康、施宝森等六人参加了《长征组雕》的创作、设计工作。《长征组雕》以一组七个重点场面反映红军长征这一主题。为了确保作品能如史实展现历史，1975年3月创作组成员一行六人沿着红军长征的路线到遵义、泸定桥、延安等地体验生活，瞻仰了革命圣地，参观了革命历史陈列馆，访问了当地的老红军和老赤卫队员。那时没有相机，他们进行了一系列的写生和收集实物标本，增加了许多感性知识。回来后，他们又通力协作，用圆雕、高浮雕、镂空雕和薄意雕等多种技法，雕刻了七处山水，实现了作品的整体艺术效果。后来，包括他主创的作品《延安》在内的这组大型寿山石组雕《长征组雕》被送到北京中国军事博物馆珍藏。1978年，他又参加了《红色闽西组雕》的创作、设计工作，他主创《龙岩新邱盾》。《红色闽西组雕》共六件作品，被福建省博物院收藏。



林寿潜八十年代的工作照。



1977年，他创作了《地道战》，参加福建省工艺美术展览会被评为“优秀作品”，并被选送参加1978年全国工艺美术展览会，后被福州雕刻总厂收藏。

1978年，福建省工艺美术实验厂复办，他又调动回原厂工作。新厂址设在河西路，与福建省工艺美术公司同在一座大楼。

1979年，他60岁被福建省第二轻工业厅任命为“寿山石雕工艺师”。



1992年8月，台湾书画家王北岳和潘先生夫妇为收藏林发述及其弟子林文雄的作品，专程到位于福州市晋安区鼓山桥南路的林发述老宅拜访林发述大师。



台湾石雕界周人林成庆先生（右二）及其夫人（右一）非常崇拜林发述先生。自1987年以来，几乎每年都会来福州拜访。收藏林发述的作品。此为1995年3月与林发述的合影。



1994年12月17日—26日林发述携两女赴新加坡马六甲四座展览行寿山石雕刻精品展。

“众里寻她千百度。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

——白如：九我的老年时期

林发述大师七年保持天天看书学习的良好习惯，即使到了晚年也未改变。凡是有价值的画册他都要买回来，空余时间就拿出来学习、欣赏；凡是书画、石雕、木雕、根雕、摄影、剪纸等展览，他一定要去看。这也正是他到了老年依然能够不断挑战自己、否定自己，提出新课题，解决新问题，求得在更高层次上肯定自己，从而达到自如、无我境界的深层原因。57岁时，首创了寿山石雕的民国仕女题材；58岁时又首创了鸟兽合一的题材，并于同年被授予“福建省工艺美术大师”荣誉称号；75岁时被中国宝玉石协会评为首批56名“中国玉石雕刻大师”之一。

近十几年来，他的仙佛人物题材作品更加超凡脱俗，作品风格诙谐自如，古朴凝重，神情逼真。1982年，他创作了《布袋弥勒》，在全国石雕行业评比中获优秀作品奖。1983年，他创作了代表作《天机不可测》，受到了众多行家的赞赏。该作品1999年12月在中国国家级工艺美术大师精品展暨中国优秀工艺美术作品评选中获优秀奖。1984年，他又创作了《罗汉》，获得中国工艺美术百花奖评比的“优秀创作、设计奖”。1985年2月，他被授予福州市1984年度劳动模范称号。

1986年，他从清末林谦培的仕女作品中得到启发，首创了二、三十年代民国初装束的仕女题材。他用寿石刻的民国仕女作品，婀娜多姿，风格多样，深受新加坡、台湾、香港等地收藏家、爱好者的喜爱。他的作品常常刚刻完就有人找上门来买走。

1987年，他首创了人鸟合一的表现手法、题材。当时，他看了《马踏画谱》，五百罗汉里面一个人鸟合一的画——妈摩罗多尊者吸引了他。他创作的第一件人鸟合一的作品就是妈摩罗多尊者。此后，他又将这一手法运用到更多的人物雕刻中去，小动物也由鸟扩展到鱼、虫等。这类作品他总共创作了近三百件，广受新加坡、台湾和香港等地的收藏家、爱好者喜爱。

1987年4月，他和冯久和、林亨堂、林孝煌等人同期被福建省人民政府授予“福建省工艺美术大师”荣誉称号。

1989年4月，他又被福建省人事局评为高级工艺美术师。

1992年，默默无闻地伴随他35年创作高峰期的原配夫人王春锦病故。他的精神一落千丈，长年忘我工作，学习留下的多种疾病也趁机侵袭他已显老迈的身体。连着几个月，他变得寡言少语，步履蹒跚。同事、朋友们的规劝，开导让他意识到，寿山石雕艺术需要他，年轻一辈的成长需要他，他努力振作起精神，冷静地思考艺术、思考人生。

1993年，经人介绍他遇到了新的“知音”，找到了新的生活伴侣——原福州铁路某单位的黄霞萍。黄霞萍是上海人，中专毕业生，懂得一些医学知识和养身之道。每当天气好的日子，他就和黄霞萍一起到于山锻炼、活动。他加入了老人自娱自乐的队伍，又操起了年轻时喜欢的二胡。



2003年6月，海峡寿山石文化研究院院长陈吉（左三），副院长王明元（右二），林恭锦（左二）与寿山石雕刻艺术军林发达（右三）。



2004年4月，海峡寿山石文化研究院院长陈吉发达（右二）担任“中国寿山石大展”评委。



1999年6月，林发达与五个儿子。女婿傅捷雕刻技艺（左起：小儿子林其臻，次儿子林其兴，小女婿陈益品）。



林发达与夫人黄霞萍在一起欣赏、研讨作品。

生活方式的改变和黄霞萍的悉心照料，使他的身体状况明显好转，多年的高血压也平稳了。他重新焕发了青春的活力，燃起了创作的激情。

近年来，他又创作出《祝知章醉酒》、《苏武牧羊》、《佛缘》、《铁拐李渡鸟》、《罗汉与极乐鸟》、《妈摩罗尊者》等一批好作品。他也曾多次赴新加坡、马来西亚、香港等国家和地区参加寿山石交流会，进行学术交流，其作品被国内外收藏家竞相收藏。

2004年，他被中国宝玉石协会评为首批56名“中国玉石雕刻大师”之一。

几十年来，在创作作品的同时，他始终没有忘记传授技艺、培养徒弟。他先后培养了十几位徒弟，有的已颇有成就。这其中包括他的女婿省工艺美术大师陈益品、大儿子林其兴、小儿子林其臻、大媳妇阮秀云，还有福建省工艺美术大师叶星光以及林雪芬、林友强、郑成水、郑谋述、谢锦榕、肖强、黄智钟、张森清、肖学远、林大榕、阮建忠、叶松

华等等。对向来请教的人，他也总是直言不讳，毫无保留地传授心得与技术。

说起他的两个女婿，还有一段天遂人愿、翁婿情趣相投的故事。多年以前，他在西湖临摹灵芝，夫人生下一女，便取名吉芝。后来，酷爱越剧的他看了越剧《红楼梦》，为王文娟的演技深深倾倒，过了几天，夫人又生下一女，他就为第二个女儿取名文娟。多年之后，两个女儿为他领来了两位佳婿。

大女婿林文举是他的好友、同事——西门派传人林棋儒的儿子。他年轻时即富有才名，其诗艺艺术独树一帜，2000年即被评为“福建省工艺美术大师”，著有《薄意艺术》、《旧典》等专著。

二女婿陈益品为人忠厚诚挚，并同样独具艺术天赋，其人物雕刻秉承岳父林发达和舅父林炳生之法，作品《银河会》曾荣获1998年福建省寿山石文化展一等奖，并著有《陈益品雕刻艺术》。

他们翁婿三人艺术上各臻化境，却是一样的性情随和，宅心仁厚，极富艺术内涵和人格感染力。在寿山石雕展上，你会很容易一下干“撞”到他们三位，因为他们总是开肩站在一起。

如今，林发达大师已年近耄耋，但仍然好学不倦、刀耕不辍。

晚年的大师，自然创作更加收放自如，作品更为出神入化；

晚年的大师，释然参透人生，生活更加多姿多彩；

晚年的大师，依然给人启迪，更加令人肃然起敬。

.....



2003年8月，时任中共福建省委副书记、福建省人民政府省长卢产龙（后排中间）时任中共福建省委副书记黄珠前（前排左二），福建省人大常委会副主任陈宝坤（前排右二），福建省人大常委会副主任黄瑞耀（前排左三）等省领导曾均会林发达（前排右二）等寿山石雕刻艺术家。

【赏析】中国是世界上酿酒最早的国家之一，距今已有五千年的历史。酒是一种文化，醉态自然也是酒文化的一部分。此作创作于1964年，原名《三仙醉酒》，1997年8月作为国家邮票《寿山石雕》画面之一发行全国。因作品中三仙醉酒，憨态可掬，天真率性，故更名为《醉入童真》。作品刻画的是八仙中的汉钟离、吕洞宾和李铁拐。作者把三仙喝酒醉酒后目光朦胧、神情恍惚的神态惟妙惟肖、淋漓尽致地刻画出来了。更为难得的是将仙人形象中少见的童真童趣，刻画得十分传神到位而富有情趣，使观者犹如见其面，听无音恰似有声。正如吕洞宾一首《还园春》词中所写：“君山作枕，醉后高眠。谈笑自如，往来无碍，半是疯狂半是仙。”



三仙醉酒（陈文德）现藏于福建省工艺美术珍品馆

【赏析】《延安》是为纪念红军长征40周年而创作的《长征组雕》之一。作者选取了宝塔山这一富有象征意义的场景，来表现革命圣地延安。宝塔山又称“嘉岭山”，是延安市的标志性建筑，位于延安城东南。作品构思巧妙，层次分明，雕工精细，是一件内容与形式完美统一，意义与工艺俱佳的上乘之作。



长征组雕《延安》（高山石）现藏于中国军事博物馆