

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENGYUWENSUYANGWENKU

中 学 卷



鉴赏

一典通

根据新大纲指定的鉴赏内容编写

顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

中国现当代小说 精品鉴赏

辽宁教育出版社
语 文 出 版 社

YIDIANTONG

中小學生語文素養文庫

中國現當代小說精品鑒賞

主 編：徐安崇 秦兆基

本冊主編：李建军 陳忠玲

遼寧教育出版社
語 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代小说精品鉴赏/李建军等主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002. 1

(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)

ISBN 7-5382-6225-3

I. 中… II. 李… III. ①小说-文学欣赏-中国-现代-中学生-课外读物 ②小说-文学欣赏-中国-当代-中学生-课外读物
IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091822 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳七二二工厂印刷

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数: 326 千字 印张: 11 1/8
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张国强 李双宇 丛立先 责任校对: 刘 璵
封面设计: 魏 晋 版式设计: 王 晶

定 价: 14.00 元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

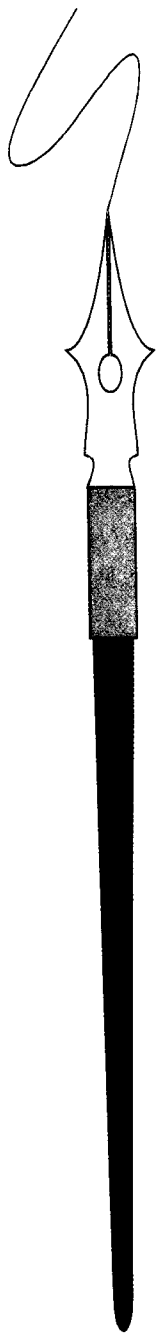
策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《中国现当代小说精品鉴赏》

编委会

主 编	徐安崇	秦兆基		
本册主编	李建军	陈忠玲		
编 委	李建军	陈忠玲	徐安崇	秦兆基
	刘登阁	廉 萍	匡 钊	高俊卿
	王家伦	朱子南	长 岛	陈阳春
	阮小峰	王明云	卢雪晖	张宝利
	周云芳	邵统亮	孙振宁	陈高桦
	刘雪梅	解庆兰	洪 正	



序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎是由一篇篇诗情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神

需要的价值，但因人的精神活动并非孤立存在的，而是同现实生存实践活动密切联系的，所以主体就不仅仅从精神需要方面去体悟艺术价值，还进而从人的现实存在及其发展去理解艺术价值。于是人们在鉴赏活动中体验到了艺术的价值取向与人生价值取向的契合，形成了包含“补偿、调适”与“建构、激发”在内的两重价值取向。前者，旨在寻求心理平衡，以适应人的生存发展。就此而言，艺术的审美世界是人的不安灵魂的栖息之所。后者，是对更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意义人生的自觉追求与塑造。就此而言，它是对人的主体意识、积极的人生进取精神、变革现实的意志和情感力量的主动呼唤与激励。从普罗米修斯式的崇高人格到浮士德式的进取精神；从简·爱的生命意志到安娜的人生追求；从高尔基的雨中海燕到郭沫若的火中凤凰；直至当代文学中的李铜钟、乔光朴、陆文婷等人格类型，都具有强烈的激发人、提升人的精神力量。与此同时还表现为对异化心态、扭曲的灵魂和一切违反人性的事物的批判和反思，从鲁迅笔下阿Q式的病态人格到现代主义写到的种种人性异化现象，都是在否定性描写中唤起人对自身和社会的反思，让人们警惕自身的异化，超越自我的局限，去建构健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本丛书不仅对于提升学生的人文素质和精神世界起到潜移默化作用，而且对于培养学生的鉴赏能力，提高审美情趣与审美水平，也将产生深远的影响。在当今社会变革发展的时代生活情境中，更需要注重人的精神价值追求，以克服物质生活与精神生活的失衡现象，使人获得全面的发展。艺术的审美，正是人的精神需要和价值追求的重要方面；而艺术鉴赏则是实现审美教育的基本途径之一。

艺术鉴赏的过程，首先是从人们对于艺术的感性形式的审美而发端的。所谓“感性形式”，就是那些作用于我们的感官和想象的因素——形象、意象、情节、词语、音韵，形成艺术作品的感性外观的种种成分。这些具体可感的因素，无疑能够引起人的美感享受而激发精神性的愉悦。正因为如此，艺术必然具有与其语言、符号等物质相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早

就深谙此中三昧，发出了“诗无达诂”的感慨；西方谚语更有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的箴言，都昭示着艺术的鉴赏最富有主体审美再创造的特性。这种审美的创造能力，正是一个全面发展的人不可或缺的重要素质。我以为，这正是丛书对于当代美育可以发挥作用的独特之处。但愿这套丛书始终伴随广大读者，尤其是广大的中学生朋友，参与到当代美育建设的实践之中，用美的思想、情操完善自身，影响他人，推进社会的全面进步！

2001 年 11 月于人民大学宜园

（陈传才教授：中国人民大学博士生导师，著名文艺理论家）

导言 怎样欣赏小说

谈论这个问题之前，先得明白“小说”这个词的意思，也就是要弄明白什么是小说。小说是一种文学样式，是一种同散文、诗歌、戏剧一样重要的体裁。小说是讲故事的艺术，因此，有人便给它这样下定义：小说乃是用完美精致的方式讲述的故事；小说是写人的艺术，因此，有人对它的界定是：小说是用恰当的方式塑造生动的人物形象的艺术。这两个定义都有道理。确实，小说既不能没有故事，也不能没有人物。但人是小说的中心，人的命运和遭遇、不幸和欢乐，是小说家首先关心的问题。故事是人物的故事，是讲述人的喜怒哀乐、悲欢离合的人生体验的，因此，离开了人，是谈不到故事的。另外，为了塑造出性格丰满、栩栩如生的人物形象，作家还得写人物的生存环境，因为，从某种程度上讲，人是环境的产物，人的气质、性格、观念，都必然会受到家庭、学校、单位等社会环境的影响。好的环境有利于一个人成为健康、正常、快乐、幸福的人，相反，恶劣的环境，就会给人带来消极的影响，所以，环境是人的一部分，不写好环境，就无法写好人物。好的小说里，应该有一个吸引人的故事，有起伏跌宕的情节，应该有一种神奇的魔力，让读者拿起来就放不下；好的小说里，还应该呼之欲出的人物，读者能看见



他的笑容，能听见他的声音，能感受到他的脉搏的跳动。故事和人物，是读一部小说，首先要关心的问题。故事情节精彩，人物形象生动，是评价一部小说好坏的标准之一。

一部小说可不仅只讲一些故事，只写几个人物，而是要表达作者对人生、对社会的某种理解和看法。换句话说，小说里总是有主题的。这样，读完一部小说，分析作家所要表达的主题，就成了小说欣赏的另一个任务。当然，一部小说的主题可能是复杂的，不同的人会看到不同的主题，但这并不妨碍人们欣赏一部小说，反倒会给人们带来更多的快乐，因为，一部丰富、复杂的小说，比一部过于简单的小说更有意思。

小说是语言的艺术，因此，从语言方面欣赏一部小说，也是很有必要的。语言是文学作品的衣裳，既是最直观的外在形式，又是小说价值的重要构成部分。优美、成功的语言赋予小说一种令人赏心悦目的美感。小说语言可分为两部分，一部分是作者的叙述性语言和描写性语言，另一部分是小说人物的语言。作者的语言要准确、传神、简洁、优美，人物的语言要符合人物的性格、职业、年龄及性别等方面的真实状况，必须是充分个性化的语言。鲁迅先生说，好的人物语言，是那种能由对话推知说话的人的语言。这话说得对极了。

欣赏小说，还要知道一些小说创作的基本技巧。例如叙述的人称变化、叙述角度的转换，时空结构的方法，意识流及心理分析



心理描写的方法，白描和工笔描写的方法，反讽的方法，悬念设置的方法，对话处理的方法，开头和结尾的方法，环境描写的方法和类别，细节描写的作用，以及抒情和议论在小说中的价值等等，只有了解了这些小说创作常用的技巧和手段，我们才能更具体细致地欣赏一部小说，描述自己的阅读体验。

欣赏小说根本上决定于读者的欣赏能力和艺术修养。那么，这种能力和修养是怎样培养起来的呢？是靠读第一流的经典作品培养起来的。反复地大量地阅读第一流的小说作品，有助于形成一个人的雅正的审美趣味和较强的审美能力。伟大的作品，是一个尺度，我们可以用它作标准来衡量别的作品，通过比较，分析其它作品存在的问题。中学阶段，是一个人精力、时间最富裕的阶段，是记忆力最好的阶段，如果能抓住这个学习知识的黄金阶段大量阅读小说，一定会培养起较强的文学鉴赏力，还会为一个人的健康成长吸纳丰富的精神营养。

最后，说说编选这本书的一些想法。很显然，以青少年学生生活为题材的小说，在这本书里占了相当大的比例，这是为什么呢？原因很简单，我们希望多选些让孩子们读了觉得离他们很近、让他们觉得亲切的作品，而且，尽量选那些趣味雅正、内容健康、有益于中学生的精神成长和人格发展的小说；另外，讽刺小说也占了一定的比例，这是考虑到这类小说比较活泼、幽默，而且有助于培养孩子们以智慧的态度和批判



的眼光观察社会和人性的能力。当然，以上的取舍标准，并不能取代艺术评价的尺度，只有首先达到较高的艺术水平的小说，才能进入我们的选择范围。

著名作家爱伦堡在一篇关于司汤达的文章中说，假如他年轻时没有读到《红与黑》这本书，他很难想象他“渺小的一生”将怎样度过。确实，一本书，一段文字，甚至一句话，常常会持久地影响一个人的价值观念和生活态度。但愿这本书能成为中学生朋友喜爱的读物，能给你们带来美好而难忘的阅读记忆。

2001年11月23日，北京



JIAN SHANG JIAN SHANG
目 录
JIAN SHANG JIAN SHANG

序	陈传才/1
导言 怎样欣赏小说	/1
故乡	鲁 迅/1
社戏	鲁 迅/12
善人	老 舍/24
边城(节选)	沈从文/31
华威先生	张天翼/51
围城(节选)	钱钟书/61
城南旧事(节选)	林海音/70
陈小手	汪曾祺/78
受戒	汪曾祺/82
金锁记(节选)	张爱玲/104
百合花	茹志鹃/123
我是谁	宗 璞/135
金色的白桦树	王 安/145
寂寞的十七岁	白先勇/157
爱,是不能忘记的	张 洁/185
舔碗	陈忠实/205
孩子王	阿 城/217
在困难的日子里(节选)	路 遥/259
合坟	李 锐/273
我的遥远的清平湾	史铁生/281
七岔犄角的公鹿	乌热尔图/302
塔铺	刘震云/315
推荐书目	/340

故乡^①

鲁迅

题解

鲁迅(1881—1936)，现代文学家、启蒙家、思想家。中国新文学的奠基人。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。主要作品有：《鲁迅全集》，散文集《野草》、《朝花夕拾》，小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，杂文集《且介亭杂文集》等。

《故乡》写于1921年，是鲁迅小说中极富诗意和抒情性的小说之一，也是现代小说史上的经典作品。这篇小说的情感色彩和内在意义是丰富而复杂的。作者把悲凉、伤感的凝重心情，与温暖、美好的童年记忆融为一体，创造出了博大、深沉的情感空间，给读者留下了难以忘怀的阅读体验。小说中的几个人物形象栩栩如生，个性鲜明，已经成了为人熟知的典型人物。结尾的议论优美而深刻，是人们耳熟能详的至理名言。

正文

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自

评点

起笔自然，写景如画，诗意的抒情与景物描写融为一体。



①本篇最初发表于一九二一年五月《新青年》第九卷第一号。

已解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，

“飞”字用得传神生动。

由对话引发回忆，过渡自然。



向一匹獠^①尽力的刺去，那獠却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年^②。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土^③，所以他的父亲叫他闰土。他是能装掠捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在

忆闰土的文字，看似家常、平淡，实则不然。

写闰土肖像简洁而生动。用白描手法——一种要求



①獠 作者在一九二九年五月四日致舒新城的信中说：“‘獠’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，读如‘查’。……现在想起来，也许是雅罢。”

②大祭祀的值年 封建社会中的大家族，每天都有祭祀祖先的活动，费用从族中“祭产”收入支取，由各房按年轮流主持，轮到的称为“值年”。

③五行缺土 旧社会所谓算“八字”的迷信说法。即用天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）相配，来记一个人出生的年、月、日、时，各得两字，合为“八字”；又认为它们在五行（金、木、水、火、土）中各有所属，如甲乙寅卯属木，丙丁巳午属火等等，如八个字能包括五者，就是五行俱全。“五行缺土”，就是这八个字中没有属土的字，需用土或土作偏旁的字取名等办法来弥补。