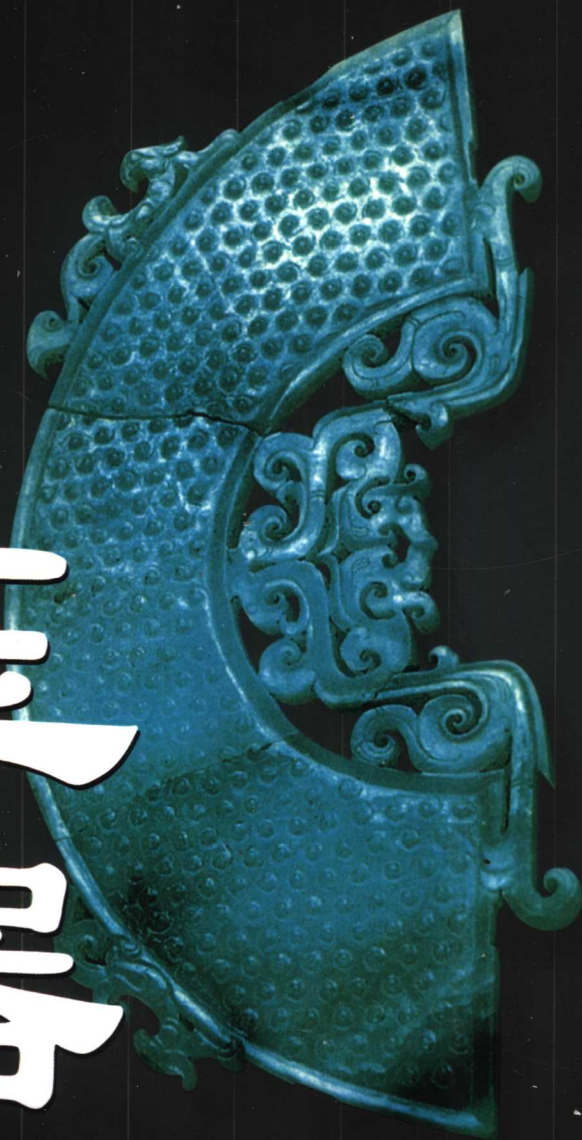


中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉
礼器鉴定

晓静 编著

玉器



江西美术出版社

中 国 古 代 玉 器 鉴 定 丛 书

中国古玉礼器鉴定

晓 静 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉礼器鉴定 / 晓静编著. —南昌: 江西美术出版社,
2004. 8

(中国古代玉器鉴定丛书)

ISBN 7-80690-477-8

I. 古... II. 晓... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078913号

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉礼器鉴定

晓静 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 4

ISBN 7-80690-477-8/J·1247

定价: 35.00元

目录

礼器.....	1
玉璧.....	2
玉璇玑.....	40
玉琮.....	43
玉圭.....	58
玉璋.....	63
玉璜.....	66



礼器

礼器：包括“六瑞”和“六器”。

“六瑞”反映的是诸侯国君的身分等级。

“六器”反映的是先民们对天地四方的认识的差异。

这种表示贵族身份，进行礼聘、祭礼活动的玉制品，我们把它统称为“礼玉”。

《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉作六器以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方、以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”

“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

近代有专家指出：谷璧和蒲璧是战国时期才出现的玉件，显然与周制不符。璜与琥主要是用来佩饰。因此，专家们认为，对《周礼》中所说的“礼玉”，很有必要

进一步验证。

本书暂时仍以《周礼》所说为分类依据，完全是为了叙述的方便。

随着铁器的出现并广泛使用，生产力得到迅速发展，商业活动的范围和程度也急剧增长，表示等级、身份之用的礼器，在春秋战国时已经相当式微，很多礼玉沦为饰玉和佩玩之玉。后来的历代虽然时有复古之风燃起，但重现江湖的礼玉早就丧失了“庄严”、“高贵”和“神秘”的面纱，大多数用来殓葬、佩玩或抒发思古之幽情。

礼器是中国玉文化中一个重要组成部分，对研究古代社会思想的嬗替和制度的兴废以及时尚的变迁均有重要意义。

玉 璧

《尔雅·释器》：“肉倍好，谓之璧；好倍肉，谓之瑗；肉，好若一，谓之环。”邢昺疏：“肉，边也；好，孔也。边大倍于孔者名璧。”

《白虎通》解释说：璧者，外圆象天，内方象地。

关于“肉倍好”的理解，历来就有两种意见。一种认为“边一孔一边”的尺寸应符合1:1:1的比例；另一种认为应符合2:1:2的比例。

其实古人所说的“肉倍好”，并不是一个严格的数量概念，例如王维的著名诗句“每逢佳节倍思亲”中的“倍”字，并不是《墨子·经上》中所说的：“倍，为二也”的意思。实际上从存世的玉璧检验，符合上述两种标准的璧确实也不多。所以有人简而单之认为：孔最小的，孔径小于肉的叫璧。孔径与肉宽相等或相似的叫环，孔径大大超过肉宽的叫瑗。

玉璧出现于新石器时代初期，夏商周三代为玉璧的黄金期，战国至两汉由于礼崩乐坏，玉璧大量被用来作

佩饰玉和殓葬用玉。汉以后，特别是明清两代仿古、伪古玉璧数量不少。

清代仿古和伪古璧十分逼真，尤以出廓璧为最，几可乱真。出现阔带几何纹璧。谷粒纹、乳钉纹、蒲纹较宋元精致。纹饰种类大幅度增加。主要用作佩饰与赏玩。

玉璧的价值在古代是无法衡量的。《韩非子》一书记载：“和氏之璧不饰以五彩，随侯之珠不饰以黄金——其质至美，物无以饰也。”最美的色彩和最贵的黄金都难以与玉璧相比，可想而知，玉璧在古人心中的地位是何等之高。无怪乎周公要用玉璧去“行贿”列祖列宗，殷商的微子启要口衔玉璧向周武王投降。

晋国用“垂棘之璧”买通虞国，让其假道伐虢。

卫庄公出逃到戎州，对己氏说：“活我，吾与女(汝)璧。”想用璧来保存自己的性命。

秦王用十五座城市交换和氏璧……

玉璧的发展历史上，深深刻上了各个时代的人文烙印。

历代玉璧特征对照：

新石器时代：人透闪石质玉石，青玉居多，少量黄玉，初期较小，后期较大，直径一般在30cm左右。山东龙山文化玉璧中央孔径大于良渚文化玉璧。制作较粗糙，断面常为不甚平整的扁长方形。厚薄不均匀，外缘较薄。蜂腰孔有较明显的台阶痕。喇叭孔常有崩裂。红山文化有二连三连璧造型，还有略呈方形，边沿锋刃感的边刃璧。大多素面无纹，但有少量阴线鸟纹、连珠纹、涡纹等。主要用作佩饰和随葬。

商周时代：青白玉，少量墨玉、绿玉。尺寸小于新石器时代。璧面较平整，外沿大多为圆弧形，蜂腰孔为主要孔型，刀工多用斜刀，线条流畅。出现“凸缘璧”。大璧大多光素无纹，少量大璧有弦纹。小璧有龙、凤、鸟等动物纹和弦纹。主要作为祭祀和礼仪用器。

春秋战国：两汉时期黑玉、白玉、青白玉、碧玉等尺寸有大有小。系璧尺寸较小，一般直径在10cm以下。殓葬璧尺寸较大，直径在15—25cm左右。汉代出现过直径在54cm以上的特大型璧，但数量极少。出现出廓璧。璧体较薄，约1cm左右，璧面打磨光洁，内沿外沿常用阴线勾勒，剖面呈三角形、棱形。刀法较多使用粗细阴线结合法，粗阴线压地隐起，犹如浅浮雕。细阴线细如发丝，婉转劲畅，即著名的“游丝描”。西汉时期出现大刀阔斧、简洁写意的“汉八刀”刀法，在璧雕的局部上也有展现。前期主纹饰是繁密的蟠虺纹（有些蟠虺纹中还夹杂鸟纹）和连云雷纹，春秋后期出现谷粒纹、蒲

纹、乳钉纹、涡纹、龙、凤、虎等动物纹。两汉时期的谷粒纹和蒲纹粒大稀疏，乳钉纹扁平。西汉时期出现多种组合纹饰。主要用于佩饰和随葬。

宋代：青白玉、白玉、黄玉，少量墨玉和绿玉。与所仿之璧尺寸相近。仿古璧大量出现。但也有自己的工艺特点，主要表现在璧的形体比较浑圆，边沿大多为圆弧形，无锋刃感。打磨也较精致。与所仿之璧纹饰相似，但刀工较差，谷纹、乳钉纹大多数为杂密无序，并且模糊不清。动物纹的刻画细部有较大的失真。出现不少臆造的古璧纹饰。主要用作赏玩、佩饰和随葬。

元代：青白玉、黄玉、白玉。小型居多。多数为单面雕，璧形厚重。刀工粗糙，伤地常见。刀锋出廓，线条笨拙。与宋代仿古璧纹饰相比，除了种类相对减少外，谷粒纹和蒲纹以及乳钉纹更为稀疏杂乱。动物纹则大多带有元代的特征。人物纹使用较为普遍。主要用作佩饰与赏玩。

明代、清代：明代以青白玉为主，清代以白玉为主。清代晚期以岫岩玉为主。大小均有，有超大也有极小。明代璧加工粗糙，管钻谷纹和乳钉纹，有明显的管钻痕。璧的边沿大多成弧形。开始出现八卦纹饰璧。

清代仿古和伪古璧十分逼真，尤以出廓璧为最，几可乱真。出现阔带几何纹璧。谷粒纹、乳钉纹、蒲纹较宋元精致。纹饰种类大幅度增加。主要用作佩饰与赏玩。



白玉双联璧

红山文化

长 13cm

二联璧是红山文化特征性玉件。此件白玉璧造型犹如奋飞的鸛鸟，均衡、对称。单面钻孔，孔径圆正，无毛道崩裂。自然石灰沁恬柔婉美，有典型的螺旋痕。边沿两面削磨，有明显的红山文化刃边特点。

白玉三联璧

红山文化

长6.4cm

和二联璧一样，三联璧也是红山文化特征性玉件。此璧1973年出土于辽宁阜新胡头沟村墓葬。单面钻喇叭孔，左小右大。整体造型圆浑厚实，线条流畅。自然黄土沁，局部有血沁，沁际过渡无迹可寻，沁色纯正，深入肌理。器边沿斜磨似刃。素面无纹。此类联璧在战国时代也有制作，但大多刻有纹饰。





凸缘璧

夏—商

此件凸缘璧玉料呈紫褐色，表面有浅蚀斑，体作圆形，中心有圆穿孔，口外侈，两道阳刻弦纹，与大汶口文化出土的象牙凸缘体极为近似。

此件玉璧曾被定为新石器时代物品，但从边沿的平整、璧面的光洁和外侈口等特征来看，把它定为夏末商初物品较为确当。

因为此类璧型独特，历史上曾有各种定名。有人说它为男性的“阴罩”，有人说它是女性的“乳盖”。

此璧端庄大气，刀工老到，古意苍然。

青玉璧

周

外径 14.7cm

拍卖价:RMB11 000 元

此件青玉璧，由于玉质结构的不均匀性，入土后受沁时，表面出现斑点状凹陷，仿佛是被钉子锥击过似的，形成“钉金水银沁”和“钉金松香沁”，除了“钉金”沁外，器表还有黄土沁和石灰沁，沁种丰富，沁色自然形成。

此件青玉璧为素面璧，正反两面均无纹饰。外沿多次受损，由入土前或二次入土前受损处，也有出土后受损处。中孔为单面钻孔。





白玉勾连涡纹璧

战国

外径14.1cm

玉色呈青白色，局部有绺裂。石灰沁和黄土沁，内外缘均有阔边轮廓，外缘内边斜切，内、外圆打磨精细。谷纹因其形状如发芽之谷而得名，也叫卧蚕纹。也有人认为，璧就是劈成片状的肉，而谷纹则是晒肉时留下的网孔形。作为一家之说，也不无可思之处。战国时的谷纹，旋得紧密，鼓得饱满，排列整齐，用手触摸有扎硌感。



白玉勾连涡纹璧

战国

外径8.3cm

白玉质，黄土沁和松香沁遍及器身，沁色自然。内外沿阴刻弦纹，表面平整，端面有细微弧形。正面和反面均用剔地阳纹手法雕刻勾连涡纹。勾连涡纹由乳钉纹发展而来，是圆形的几何图案，两颗乳钉由细线相连，横竖相间，排列紧密有序，乳点丰满、挺突，连线简洁有力。包浆莹润，丰腴而又不失秀朗。

青玉璧

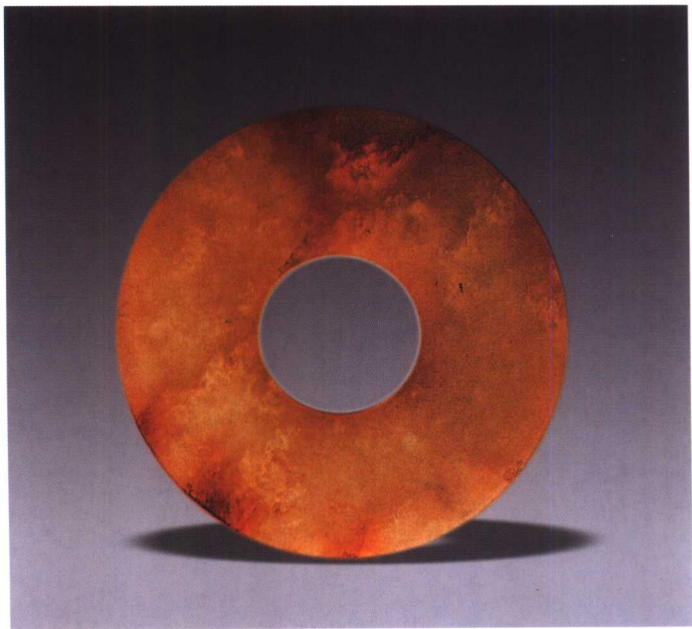
西周

外径 9.9cm

拍卖价:RMB11 000 元

玉呈青灰色，黄土沁和松香沁，局部有绺裂，外沿和内圆都很规整。沁色深入肌理，温润匀泽，单面钻孔，正反两面均无纹饰，古旧之色自然天成。

璧面切割平整，内外缘厚度相等，外沿边棱略呈弧形，与新石器时代的刃边已有很大区别。





青玉璧

春秋

外径 6.3cm

拍卖价:RMB22 000 元

玉呈青灰色，蜂腰孔，有明显台阶痕。内外边并饰弦纹，正反两面均用压地隐起手法雕琢蟠虺纹。内边外沿剖面呈典型的三角棱状。尺寸较小，应是作为佩饰所用的系璧。“虺”(huǐ)，可以解释为有毒的蛇或有毒的虫，这种“S”形的图案，曾有人把它称作夔龙、蟠龙和螭虎等，也有人把它称作“九头它”，“它”在古代与“蛇”相通，其来源可能是《楚辞·天问》：“雄虺九首。”

夔(kuí)是古代传说中的一种奇异动物，长得像龙，但只有一只脚。《庄子·秋水》：“夔谓蚺曰：‘吾以一足跼蹐而行。’”还有一种野牛也称夔，长得身躯巨大。《山海经·中山经》：“岷山……其兽多犀象，重数千斤，多夔牛。”郭璞注：“今蜀山中有大牛，重数千斤，名为夔牛。”

夔龙有角，口常开，尾巴上卷，这种纹饰盛行于西周晚期和商代，明清时代重新出现。

蒲，是一种水生的柳树，俗名蒲柳，也称“水杨”。可以制席，嫩蒲还是一种美味的蔬菜。《诗·大雅·韩奕》“其蔌维何？维笋及蒲。”

蒲纹就是用浅而宽的阴直线，把玉器表面分割成类似织席之痕的多边形，多边形中有时还用阴线刻出谷线或乳钉纹。后人把这种纹饰称为蒲纹。

蒲纹和谷纹一样起源于战国时代，汉代最为流行。此件组合纹饰璧为青白玉质，深度受沁，局部已经

钙化。整器扁圆形，中心单面钻孔，孔壁光滑平整。两面纹饰相同，均分内外两层，层间以绞绳纹分隔，绞绳纹在同时代的陶器上已被普遍使用，称作“陶绳纹”或“绞丝纹”。内缘、外缘和间隔区均刻有阴弦纹。

外层为双身夔龙纹，独足两趾，趾尖有锐利坚爪，阴线皮纹和脊纹，尾内卷。长须、直鼻、鼻孔较大。“落日目”，眼珠较小，眼眶较大。双角相向，有阴线角质纹。

这类双身夔龙璧在南越王墓中曾有大量出土。

内层用宽阴线刻成蒲纹后，又用细阴线刻就大头细尾、状如蝌蚪的芽谷纹。

整体布局繁而不乱，紧凑而不局促，丰富中透出雍容大度。

刀法也较老到，虽然局部出现细微的崩裂和毛道，但总体说来，线条奔放流畅，宽细结合巧妙，斜刀干净利落，直刀精确有度。



蒲、谷、夔龙纹璧

战国

外径 27.8cm

拍卖价:RBM180 000 元



蒲·谷·夔龙纹璧

战国

外径 18.5cm

拍卖价:RMB50 000 元

玉色青中带灰，因受沁年代太久，大部分地方出现钙化白。

两面纹饰相同，均分内外两区。两区之间用宽阴线剔地刻成阴弦纹丝纹间隔。外区为双身夔龙纹，龙角与夔牛角相似，相向弯曲，弧度优美，无角质纹。细阴线刻成眼和鼻孔。内区蒲纹蚀变较严重，谷芽旋卷宽松。内外缘阴线弦纹较浅，壁面有细微蚀斑。毛道比较明显。

夔牛纹白玉璧

战国

外径 5.5cm 孔径 2.2cm 厚 0.3cm

拍卖价:RMB80 000 元

和田白玉，玉质细腻。石灰沁，局部为水银沁。内外缘有阴刻弦纹，中心孔为单面钻孔，内外圆都比较规整。主纹饰为夔牛纹，夔牛即岷山中巨大的野牛。圆眼，长方形鼻，獠齿弯曲，双角“S”型相向，方格形皮纹。造型简洁，线条秀丽，神韵生动，猛辣的生机中郁溢着温婉的亲。虽然璧面有细微绺裂，但仍不失为古玉精品。

