

围棋实战指南

〔日〕藤泽秀行
孟秋 刘琳

译 著



蜀蓉棋艺出版社



ISBN 7-80548-285-3/G·286

定 价：（复膜） 5.50 元

围棋实战指南

日本九段 藤泽秀行 著

孟 秋

刘 琳

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑	金 钟
封面设计	张 苏
版式设计	陈 晴
校 对	铁 泽

围 棋 实 战 指 南 日本九段 藤泽秀行 著 孟秋 刘琳 译

蜀蓉棋艺出版社 出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号 (邮编:610031)

成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米

32 开本 16 印张 338 千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数:1—25,000册

ISBN7-80548-285-3/G·286

定价(复膜):5.50元

目 录

上 册

第一章 布局基础	(1)
一 何谓布局	(2)
1 布局的重要性	(2)
2 布局的基本原则	(3)
3 空角的占法	(5)
4 守角的种类	(6)
5 挂角的种类	(9)
6 拆的方向	(13)
二 守角的基础知识	(15)
1 单关守角和小飞守角的比较	(15)
2 小飞守角的侵消	(17)
3 单关守角的侵消	(19)
4 大飞守角的侵消	(21)
三 布局理论的变迁	(25)
1 贴目棋的兴起和现代布局的特征	(25)
2 秀策流的理论	(30)
3 现代布局的分类	(36)
四 现代布局中的流行定式	(42)

1	布局 and 定式的关系	(42)
2	二间高夹定式	(42)
3	三三定式	(54)
4	一间高夹定式	(60)
5	一间夹定式	(62)
第二章 实战布局		(63)
一 布局实例		(64)
1	秀策流布局	(64)
2	守角和小目的布局	(68)
3	三三的布局	(72)
4	黑的星布局	(77)
5	白的星布局	(83)
第三章 练习问题		(87)
第四章 中盘基础		(119)
一 何谓中盘		(120)
1	中盘的复杂性	(120)
二 侵消的手法		(121)
1	单关守角的侵消	(121)
2	大飞守角的侵消	(132)
3	小飞守角的侵消	(137)
三 打入的手法		(143)
1	单关守角的打入	(143)
2	大飞守角的打入	(148)

3 星位大飞守角的打入	(152)
4 超大飞拆的打入	(156)
5 小飞守角的打入	(159)
第五章 中盘实战例	(163)
一 对守角的攻击法	(164)
1 单关守角的场合	(164)
2 大飞守角的场合	(169)
3 星位大飞守角的场合	(174)
4 小飞守角的场合	(180)
第六章 研究问题	(189)
第七章 实战解说	(217)
第1局 对坂田荣男九段	(218)
第2局 对加纳嘉德九段	(232)

下 册

第一章 定式	(251)
一 星定式	(253)
1 小飞挂	(254)
a 靠压	(254)
b 单关	(263)
c 小飞	(271)

d	大飞	(275)
e	三间夹	(279)
f	一间夹	(284)
g	二间高夹	(288)
h	一间高夹	(291)
i	二间夹	(293)
2	二间高挂	(294)
3	一间高挂	(297)
4	超大飞挂	(298)
5	脱先定式	(300)
二	小目定式	(302)
1	小飞挂	(303)
a	尖	(303)
b	一间夹	(305)
c	二间夹	(312)
d	三间夹	(316)
e	二间高夹	(319)
f	一间高夹	(324)
2	一间高挂	(327)
a	下托	(327)
b	上靠	(330)
c	一间夹	(333)
d	二间高夹	(335)
e	其他	(340)
3	二间高挂	(341)
4	大飞挂	(342)
三	高目定式	(343)

1	小目挂	(343)
a	内托	(343)
b	外靠	(344)
c	飞罩	(345)
d	大飞罩	(349)
2	三三挂	(350)
a	小飞罩	(350)
b	其他	(353)
四	目外定式	(354)
1	小目挂	(354)
a	飞压	(354)
b	大斜	(356)
c	一间夹	(365)
d	二间夹	(367)
e	拆	(368)
2	高挂	(369)
3	三三挂	(371)
五	三三定式	(372)
1	肩冲	(372)
2	一间挂	(374)
3	二间挂	(376)
4	小飞挂	(377)
5	大飞挂	(378)

第二章 死活

一 死活的基础知识

1 基本死活

2	死活的手段	(385)
3	盘角曲四	(389)
4	连环劫	(391)
5	三劫	(391)
6	万年劫	(392)
7	长生	(393)
8	奇型珍型	(394)
二	死活的手筋	(395)
三	死活十题	(415)

第三章 官子

一	官子基础及计算	(437)
1	单纯的官子	(437)
2	出入计算	(440)
3	各占一半的权利	(443)
4	先手和后手	(447)
5	双方先手	(449)
6	单方先手	(451)
7	逆官子	(453)
8	单劫	(455)
二	官子的手筋	(457)

第四章 实战解说

第1局	对吴清源九段	(480)
第2局	对桥本昌二九段	(491)

●
第一章

布局基础

一 何谓布局

1 布局的重要性

“布局这东西我简直闹不明白。与其思考得头昏脑胀,不如凭感觉去‘大致’地占大场。围棋全靠中盘力量决定胜败”,很多业余棋手抱有这种想法。“围棋的妙味在于吃子”,“省略”布局,恃勇乱战的情况随处可见。“赢1目、2目没有味道,屠龙才痛快”。以上这些想法,是提高棋艺的大敌。

要想精通一门技艺,就必须掌握其基本原理,围棋也一样。布局阶段是一盘棋的“骨骼形成期”,就象人生的少年时代一样。少壮(布局)不“努力”,就只好老大(中盘、官子)徒“伤悲”了。

提高棋力,并不仅仅是强化中盘力量。序盘的布局、中盘的战斗、终盘的官子,这三者不可偏废。如果在布局阶段即领先,今后的战斗就容易进行了。正如两军对垒时,己方已占据了有利地形。

如果大家的布局变“强”了,将会发现,布局阶段的一着恶手,将直接左右棋局的胜败。

2 布局的基本原则

布局有个原则性的顺序,这就是——

- A. 先占空角
- B. 守角和挂角
- C. 拆边

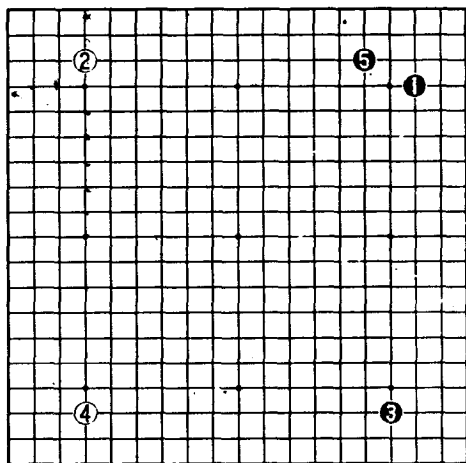
最初把子下在何处好,大家都知道,那就是——先占空角。因为,占角最容易得到实利和根据地。

请看1图。这是称为平行型的典型布局。平行型,是黑1、3、5和白2、4同方向地占据两角的布局的总称,是最大众化的布局。

黑1至白4,双方互占空角,是基本原则A的注脚。

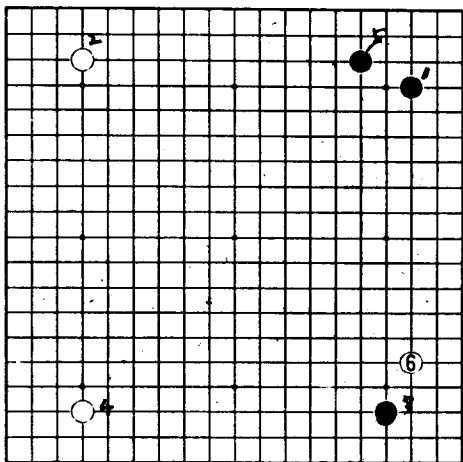
黑5守角,符合基本原则B。

到黑5双方互相占角。白棋的下一手——



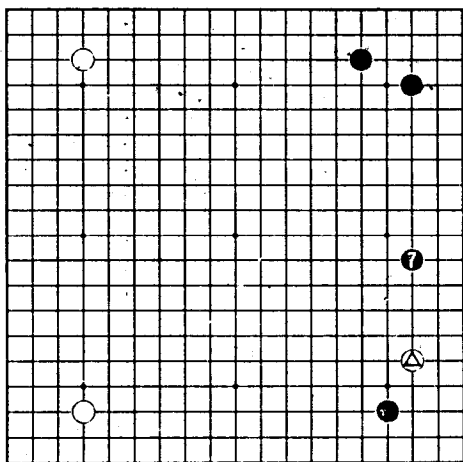
1 图

2图 白6挂角。这手棋若在左上或左下缔角,黑6位守角,布局就单调了。



2 图

3图·黑7拆边,符合基本原则C,同时,又夹击了白⊗一子。黑7可称为拆兼逼。



3 图

3 空角的占法

布局的第一手,首先占空角,是常识。

第一手占天元,是趣向。

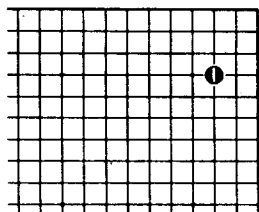
有各种占角法,不能简单说那一种好。

4图 小目,是现在最流行的占角法。和其他占角法比较,小目更侧重于守角地。

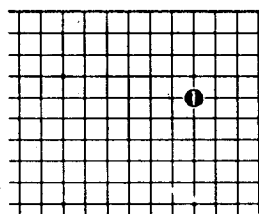
5图 高目,和小目将重点放在角部的性质相对,这是重视边和中央势力的下法。

6图 目外,和高目一样,重在势力。

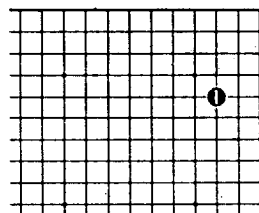
7图 星,占小目,在角上要花两手棋,布局的速度就慢了。星,具有一手占角的特点。



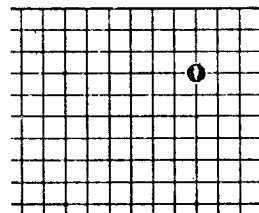
4图



5图

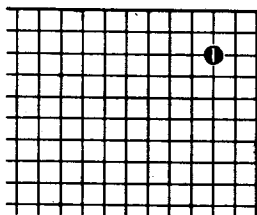


6图



7图

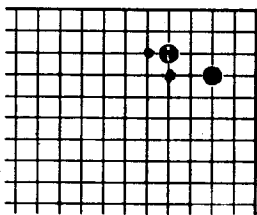
8图 三三,和星一样一手占角,不同的是侧重于地。



8图

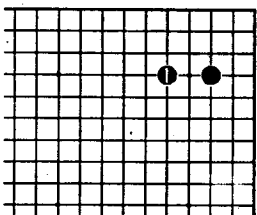
4 守角的种类

9图 黑1以小目为背景守角,称为小飞守角,是用得最多也是最为坚实的守角法。



9图

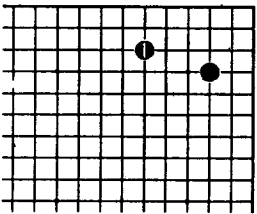
10图 黑1也是以小目为背景,称为单关守角,侧重于中央势力,是仅次于小飞守角的常见形。



10图

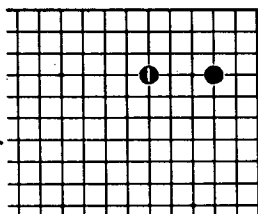
11图 黑1称为大飞守角。和前两种守角相比,间隔宽了一路。

大飞守角之后,角上还有漏洞,所以这种守角法在实战中较小飞守角和单关守角为少。但是,根据周围情况,也是可以成立的趣向。



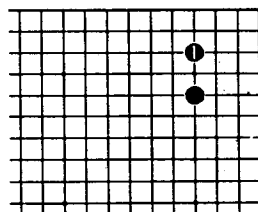
11图

12图 黑1二间守角，是一种趣向性的特殊守角法。和大飞守角相比，更不利于守角。这种守角法，不注重角地，而是意在保持布局的均衡。



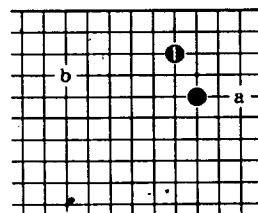
12图

13图 黑1单关守角。和10图以小目为背景的守角同形。



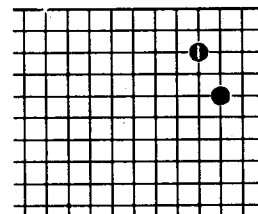
13图

14图 黑1也是一种守角法。角上，白有a位的侵消手段，并未完全成地；但当黑在b位一带有势力时，是一种有力的手段。



14图

15图 以目外为背景的守角，黑1最普通。这与以小目为背景的小飞守角同形。



15图