



(附赠光盘)



人文素质类精品课程推荐教材
高职高专规划教材

中国文化概论

王瑾瑾 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



● ISBN 7-111-18340-1/C·75(课)

封面设计：李朱男／电脑制作：马精明

- 本书附赠助学盘，内有相关的学习资料和视频资料，可帮助学生理解、领会教材内容，也可方便教师备课。
- 本书另有助教盘单独发行，内有大量的教学操作单元内容和相关的视频资料，是教师备课、授课的好帮手。
- 提供网络教学资料，详情请登录<http://www.cmpedu.com> (机械工业出版社教育服务网)。

ISBN 7-111-18340-1



9 787111 183402 >



地址：北京市百万庄大街22号

邮政编码：100037

联系电话：(010) 68326294

网址：<http://www.cmpbook.com>

E-mail: online@cmpbook.com

定价：22.00元 (含1CD)

人文素质类精品课程推荐教材

高职高专规划教材

中国文化概论

主 编 王瑾瑾

副主编 (按姓氏笔划排列)

王秀梅 张建林 罗宜军

徐怀宝 诸天寅

主 审 刘 烜

总策划 王瑾瑾



机械工业出版社

本书是人文素质类精品课程建设的成果之一。书中蕴涵了一些宝贵的实际教学经验以及“友善用脑”的新教学理念，旨在倡导进行中国文化的普及教育。本书主要内容有绪论，中华民族概述（中华民族及其文化概述、中华民族文化的起源和发展）、中国思想文化（中国文化呈现的思维模式与文化体系、儒释道三家思想），中国政治制度与社会生活文化（中国政治制度文化、中国社会生活文化），中国艺术文化（中国文学与汉字文化、中国绘图、音乐与舞蹈艺术），中国科技文化（中国科技文化概述、中国医学及其文化意义）等。

本书作为中国文化普及教育的教材，既可作为高职教材，也可作为普通高校和成人教育教材。

图书在版编目（CIP）数据

中国文化概论/王瑾瑾主编. —北京：机械工业出版社，2006.1

人文素质类精品课程推荐教材 高职高专规划教材

ISBN 7-111-18340-1

I. 中... II. 王... III. 文化史—中国—高等学校：技术学校—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 001139 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：宋学敏 版式设计：冉晓华 责任校对：王 欣

封面设计：李朱男 责任印制：李 妍

保定市印刷厂印刷

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

1000mm × 1400mm B5 · 6.875 印张 · 258 千字

0001—3000 册

定价：22.00 元（含 1CD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话（010）68326294

封面无防伪标均为盗版

前言

在当今世界，文化问题正成为各个领域发展的焦点，中国的文化也正处于转型时期。党中央提出要“推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明的发展”和“构建社会主义和谐社会”，学者们呼吁科学教育与人文教育的结合，因此文化教育也备受关注，与此同时“社会主义和谐社会新文化”的建立也有待于对本民族文化的深入探讨，由此奠定了中国文化课程的历史使命与教育上的地位，而这是以文化课程由精英教育向大众普及性教育的转化为前提的。因此，本书的编写就定位在对我国最广大的普通高校（包括高职和成人教育各层面的高等教育）、占全国绝大多数的工农医、师范广告传媒等各个专业的学生进行中国文化“大众化”的普及性教育，在新教学模式、新教学理念推广的同时，建立“和谐”的新教育文化观念。

本书出版的另一个重要原因是教学操作层面的需求。中国文化课程所涉及内容博大精深，是一门教学难度相当大的课程，面对普通高校，尤其是工科院校的教学环境与教学对象，如何真正取得最佳的实际效果，是所有担任这门课程教师的最大难题，如何使得本课程在教学操作的层面上具备最大的张力，成为我们十几年来一直探索的重点。

本书与一般的中国文化教材不同，它蕴涵了一些宝贵的教学实际经验，以及一些行之有效的教学模式与教学方案，同时加入了“友善用脑”新的教学理论。它最大的特点就是，教师拿到它可以很快进入教学操作。十几年来，作者除了在联大不同的工科学院讲授之外，还曾经在西藏大学、西藏自治区党校以及广告学院等不同对象中进行讲授，受到专家、学生、同行以及领导们的好评。

本书做到了既照顾教学操作，又兼顾学科体系，也关注到学生的需求，还要考虑到其中的变数，我们暂且称它为“立体化”的教学模式。比如，在社会政治生活文化这一篇中加入了建筑内容和实地讲课，以及学生参与作为教学的操作环节，不仅便于学生理解，也便于教师在课堂上和课堂外的教学操作，还可以以点带面、深入浅出，最终体现了大众化教育 and 应用型教育的现代教育趋势。整个教材体现了作为精品课程的一些优点所在，编者希望借本书推广这些经验，以减少各位教师讲授中国文化课程的难度。在进一步推



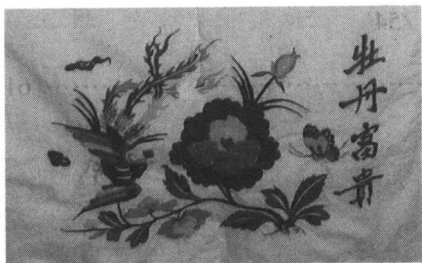
广中国文化课程的同时,促进普通高校(含高职、成教)人文素质课程教学模式的建设和完善。

本书的作者大多是北京联合大学的教师,参编的老师来自于联大属下工、商、师范、广告、传媒等各学院从教的一线教师,教师与课程都经历了由普通高等教育向高教、高职、成人高教兼备的教学状态的转变,也经历了从精英教育向大众通俗性、应用性教育转变的过程。作为教学经验的结晶,教学模式的体现,本书也就具备了适用对象上的张力。因此,本书适用于各类学科的普通高校里一般层面的学生,也适用于高职、成人高等教育的学生。

这本《中国文化概论》的出版,受惠于很多人的热心帮助,首先,要感谢北京大学的刘烜教授,刘先生对本书进行了详细的审阅。其次,要感谢北京联合大学各级领导和各位同事对于本书出版提供的帮助;还要感谢各位副主编的鼎力相助,以及为本书光盘出版提供技术支持的于必忠老师;感谢参编的各位同仁,他们为本书的编写花费了大量的时间和精力;还要感谢北京市澳罗拉国际教育文化交流中心的李荐老师,通过教改的合作科研项目给我们带来了“友善用脑”的教学理念,感谢现代文学馆举办的各种义务讲座。再者,还需要感谢李朱男、许魏、赵亮、安宁、王晓晨…各位同学的热心帮忙,为本书在教学模式探讨上和课件制作上投入了他们宝贵的时间。最后,感谢机械工业出版社对本书的出版给予的大力支持。总之,中国文化教导我们,没有哪件事情是可以一个人完成的,本书的出版是大家相助的结果,因此在此感谢各位。

由于时间仓促,本书难免出现不足,希望各位专家和同仁予以指正并提出宝贵意见,以促使本书和本课程更加完善,促进人文素质课程教学的完善。

王瑾瑾



目 录

前言	
绪论	5
绪论教学操作与重点	5

第一篇 中华民族概述

编者语	7
第一章 中华民族及其文化概述	9
第一节 中华民族的概念	/9
第二节 中国的地理与区域文化	/10
第三节 中国文化的基本特点	/17
第二章 中华民族文化的起源和发展	20
第一节 中华民族与文化的产生	/20
第二节 中华民族文化的发展时期	/26
第三节 中华民族文化的高潮与确定时期	/28
第四节 中华民族文化的现代转型时期	/34
第五节 中国文化的交流	/41
本篇教学操作与重点	/48

第二篇 中国思想文化

编者语	49
第三章 中国文化呈现的思维模式与文化体系	51
第一节 中国文化呈现的思维模式	/51



第二节 中国的文化观念与文化体系 /54

第四章 儒释道三家思想 61

第一节 《周易》 /61

第二节 儒家思想 /64

第三节 道家思想 /72

第四节 佛家思想 /80

本篇教学操作与重点 /88

第三篇 中国政治制度与社会生活文化

编者语 93

第五章 中国政治制度文化（上）：皇权文化 95

第一节 皇权文化 /95

第二节 后妃制度、太后临朝与宦官制度 /106

第六章 中国政治制度文化（下）：古代政治、经济、
官吏选拔与教育制度 113

第一节 政治制度与官僚机构 /113

第二节 经济制度 /119

第三节 官吏选拔制度 /125

第四节 教育制度 /129

第七章 中国社会生活文化 133

第一节 家族制度 /133

第二节 民俗文化 /140

* 第三节 建筑文化 /147

本篇教学操作与重点 /150

第四篇 中国艺术文化

编者语 153

加“*”章节为操作单元。



第八章 中国文学与汉字文化	155
第一节 中国文学 /155	
第二节 中国汉字与书法艺术 /163	
第九章 中国绘画、音乐与舞蹈艺术	170
第一节 中国绘画艺术 /170	
第二节 中国音乐与舞蹈艺术 /176	
本篇教学操作与重点 /185	

第五篇 中国科技文化

编者语	191
第十章 中国科技文化概述	193
第一节 中国科技的发展 /193	
第二节 中国科技里的文化思想 /200	
第十一章 中国医学及其文化意义	205
第一节 中国医学 /205	
第二节 养生文化 /207	
本篇教学操作与重点 /209	
后记	211

绪 论

教学要求:

1. 掌握文化的定义与特点和作用。
2. 了解中国文化的现实意义。
3. 掌握本课程目的与要求。

一、文化的概念

(一) 文化的定义

学者对文化所做的定义很多,这里选择一种说法,根据美国文化学者克罗伯和克拉克洪在《文化的概念》一书中的观点可以归纳为:文化由外层和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获得和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素”^①。



大盂鼎 摄影:王瑾瑾

图片教学应用参考:“文”化的体现。

在中国文化里,“文化”的“文”本意指自然的斑纹、花纹、纹理,进一步引申出“文饰”的意思,并含有美饰之意。“化”本意指变化、转化、教化。“文化”就是通过美饰人的外表言行,长久地接触良好的人文成果,激发并增长为人善良、美好的一面,摆脱野蛮、自私的心态,并具备一定的道德心性,最终成为真正的人。荀子认为人天性为“恶”,而道家干脆把人称为“行尸走肉”,必须经过“道”的修养,使人摆脱天性中的自私贪婪,摆脱互相抢夺争占,才能够变为文明之“人”,称为“真人”。儒家则主张通过礼仪等人文“学问”的学习、熏陶、教化,使人成为君子、贤人、圣人这种有社会责任感的人,社会(群体)应该导向太平世界、大同世界,即由原本的

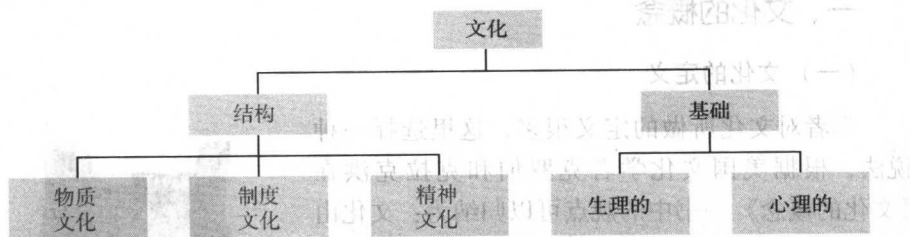
① 金元浦主编. 中国文化概论. 北京:首都师范大学出版社, 1999



“私我”性而转变为一定的“无我”性。中国的文化里，从琴棋书画到人生礼仪、生活习俗等，都起着教化人心的作用，规范着人的“身、口、意”乃至举首投足。由此，一切有形或者无形的文化，都在围绕着教育人，以达到人自身的心理和生理和谐、人与人之间的和谐、人类与自然的和谐的目的。其实这也就是人格的教化，中国文化把这称为“道”，这就是中国文化里“文化”一词的内涵本意，甚至是本体，也是真正的“学问”，更是文化的精髓。

（二）文化的结构

一般认为，文化可以分为外在的物质文化和内在的精神文化，以及位于两者之间的制度文化；也可分为政治、经济、艺术文化；或者分为有形文化和无形文化。



文化结构示意图

（三）文化的特点和作用

1. 文化体现了族群的精神特征

从文化史上看，文化事项虽然以个人或偶然事件的形式出现，但因为代表了那个时代整个民族共同的心声，显示了整个民族的观念和意识，故而被全民族接受，并传承下来。同时也在不断地改造着整个民族性格，成为凝聚民族心理的一个重要因素，由此它就成为这个民族所共同享有的文化，而不再是某个人的行为或观念。

2. 一个人的文化属性是通过后天学习和教育得来的

这种文化属性一方面决定了一个人的民族特性，另一方面还决定了这个人之所以称为“人”的特性，即这个人是否能够和谐地处理自我身与心、自我与他人、自我与自然的关系——成为一个有道德修养的人。民族特性的决定因素是文化观念，这种观念不仅来源于现实的文化生活对他的濡染，更多的是通过系统性的教育来获得。在中国传统社会中，这种教育往往是通过私塾与科举考试来进行的。中国古人认为，人生下来就有私心，先贤和长辈将自身族群世代所遵循的文化价值观念和文明的生活模式教给青年人，将其培养成为这个族群里下一代具有本民族文化特性的人，从而使家族自身乃



至整个民族能够得以延续。民族的生理特性更多的是依附于民族的文化特性的，抛开狭隘的民族意识，中国文化经过千百年的发展，以“天人合一”为根本，使每个中国人能够从个体自身到全社会乃至整个大自然中都能够获得和谐、和睦、共存共荣的生存状态，这是中国文化的精髓所在。

3. 文化以语言、文字为载体，还包括以其他形式出现的“话语”

在一个民族中，只要其自身的语言、文字还被使用，这种民族的文化就存在。一个民族的消失是以它的文化消失为前提的，而文化的消失首先表现在语言、文字上。最野蛮和最简单的处理异族文化就是消灭他的文字和人种，从希特勒到日本法西斯侵略军无一例外。

4. 文化必须在多元文化的交流中生存和发展，这与人必须通过远亲血缘繁育才可以延续和优化的道理是一样的

汉民族在历史上处于强势文化的地位，因此，能否容忍与异民族文化形成多元并存的局面，这会很大程度上反映出统治者的开明与智慧，所以中国人曾提出过“兴灭国，举逸民”的理念。多元文化并存的关键在于“小人同而不和，君子和而不同”、“容乃公，公乃大”。

5. 文化起到教化人格、凝聚人心、规范社会人群行为的作用

生活在同一种文化模式中的人们，其价值观念和思想行为通常是趋于一致的。比如中国人过春节、西方人过圣诞节等，都有很深的文化内涵，在节日习俗里，蕴含着浓厚的民族情结，使得十几亿的人们在同一时间，怀着相同的观念和情感，去做同一件事情，实现同一个目的。与此同时，形成在同一个文化模式下的思想模式和行为模式，这种模式将不同的家庭、家族、血缘、姓氏、人种、族群凝聚成为一个大文化群落。中国文化以“和谐”为本，不仅造就了一个和睦的大中华民族，而且凝聚和保存了56个民族及其文化，使他们在千百年来共同发展和繁荣，并且与周边国家、地区和睦相处。

二、本课程的地位与任务

作为一个从中国高等学校毕业的人，不管是什么专业，应该也必须从宏观的角度，对中华民族乃至人类文明有一个整体和系统的认识，这是最起码的学识储备。对于中国人来说，学习和继承中国文化是与生俱来的天职。因此，从1995年开始，中国文化课程就被教育部定为我国大学人文素质教育的重要课程。现在此类课程在各个高校都有程度不同的设置，有的大学甚至将其列为全校性的必修课。这是因为在今天，中国文化已经进入它应该承担历史使命的时期，了解并学习它，可以具有以下几个方面的作用：

1. 在国际化接轨的当今时代，中国文化成为高校人才必须的知识储备

“当今几乎所有的政治家、思想家、科学家、企业家、作家艺术家和人文



学者都在关注和谈论全球化。这一显见的世界趋势既推动了人类文明特别是科技成就和企业经验的共享,也凸显出国家民族地区之间不同的文明差异、分歧和冲突。”由此可见,文化成为当今各个矛盾的焦点,成为解决各方面问题的瓶颈,因此“中国文化”成为各种人才必须具备的知识储备。作为一个接受高等教育的人才,不仅应该对本民族的文化有一个系统的了解,更应该把握和应用中国文化的精华,更何况中国文化“既涵盖价值观与创造力,也包括知识体系和生活方式”,“她不但有自强的力量,而且有兼容大气度、灵便的智慧”。

2. 认同自己的祖国和民族,延续中华文化的脉络,建设社会主义和谐社会的新文化

“越是民族的,越是世界的”,一个民族的存在是以其文化存在为前导的。所以,继承和发扬中华民族文化是每个中华儿女的历史责任、文化使命与现实的需要,这在经历了鸦片战争以来,今天的中国,显得格外重要。这也就是本课程的地位与任务。从文化学的角度讲,中国人之所以为中国人,不仅仅是因为他的血缘体质,更重要的是因为他所受的文化熏陶和由所受的文化教育而创造的心灵世界。自古以来,中国文化就以它浩大磅礴的气魄、深沉厚重的蕴藉、绵长不尽的神韵、祥和智慧的魅力塑造着后人的心灵,培养了一代又一代伟大的中国人,而一代又一代的中国人又创造了伟大的中国文化,以此生生不息,孕育出了一个有着伟大心灵世界的中华民族。

中国文化是在继承传统文化的同时又在不断地吸收各种文化而获得生生不息的发展的,由此而博大精深。当今社会也不例外,建设社会主义和谐社会的新文化,中国文化课程具有不可推卸的责任。

3. 中国文化是今天人文素质教育不可或缺的一个组成部分,重点在责任感的培养与社会主义和谐社会的建立

胡锦涛书记在2005年春中央党校作出“要在推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明发展的历史进程中,扎扎实实做好构建社会主义和谐社会的各项工作”的指示。中华文化注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格和释放着和平信息的人文精神,对于思考和消解当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发以及种种令人忧患的现象,对于追求安宁与幸福,必将提供重要的思想启示。

4. 从教学操作的层面促进对传统教学理念的改革,实现人文教育与科学教育的融合,创立具有最佳教学效果的人文素质教育课程的操作典范

由此解决中学文理分科、大学文理分校带来的问题,改变教师讲学生听的传统模式,充分利用我们中华民族千百年的文化资源,学以致用,友善用脑,科学地学习,人性化地授课,培养身心和谐的高校人才。



三、本课程的目的和要求

坚持党和国家的教育方针，面向大众，服务社会，学以致用，培养具有整体文化素养的中国高校人才。

1. 宏观把握中国文化的整体轮廓和文化体系

学习各个文化领域的基本常识，从而建立宏观整体圆融通透的思维观念和认知视角，继承中华民族文化，学习世界人类文明，最终从大文化的视角把握自己的本专业，培养专业发展的文化底蕴和文化后力。

2. 理解中国文化的核心思想、价值观念、行为准则以及在当今社会中的现实意义

从个人生存需要出发，自觉树立正确的人伦道德观念，培养对家庭、对工作、对他人、对社会、对国家的责任感，以“推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明的发展”，“构建社会主义和谐社会”，使我们的爱国情怀落到实处，做一个堂堂正正的中国人。

3. 参与实践教学环节，完成实践课程的作业

培养学生收集本专业资料的意识；锻炼学生判断、组织、应用资料和表述资料的能力，从中建立学习和科研的意识；启迪学生从文化角度拓展本专业，并且与现实结合的思想意识；树立学生的团队合作意识。与此同时，通过对“友善用脑”的新教学理念的实践，改变学习观念，吸收中国文化的优秀思想，培养学生的创新思维能力，从而发挥本课程“应用性”的特长。

4. 体会中国文化“博大精深”的含义，从中拓宽学生的视野，深化学生的思考

能够从国际的视角思考和应用中国文化，以现代国际意识的眼光重新审视中华文化的世界定位，以及自己自身的定位，进而建设社会主义和谐社会的新文化。

绪论教学操作与重点

一、讨论题

中国传统文化在今天建设和谐社会的工作中有什么现实意义？

二、思考题

1. 什么是“文化”？
2. 文化的特点和作用是什么？
3. 理想的文化形态应该是什么样的？

三、本课程必读书目

经典阅读：《孟子》、《大学》、《中庸》、《道德经》、《庄子》、《黄帝内经·素问》、



《普贤行愿品》、《史记·乐书》、《红楼梦》

四、本课程其他参考教材

阴法鲁主编. 中国古代文化史. 北京: 北京大学出版社, 1990

钱穆著. 中国文化史导论. 台湾: 商务印书馆, 1993

葛兆光著. 中国思想史. 上海: 复旦大学出版社, 1998

王宁主编. 中国文化概论. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000

金元浦主编. 中国文化概论. 北京: 首都师范大学出版社, 1999

曹德本著. 中国传统文化与中国现代化. 沈阳: 辽宁大学出版社, 2000

张岱年主编. 中国文化概论. 北京: 北京师范大学出版社, 1994

五、学者论著选读

南怀瑾著. 论语别裁. 上海: 复旦大学出版社, 1995

(美) 约翰·奈斯比特著. 高科技高思维. 北京: 新华出版社, 2000

(英) 李约瑟. 中国科学技术史: 卷1. 北京: 科学出版社, 1975

宗白华著. 美学散步. 北京: 北京大学出版社, 1985

林毓生著. 中国传统的创造性转化. 北京: 三联书店, 1988

第一篇 中华民族概述

编者语

按照中国文化理论的观点，一个人如果运用正确的思想方法思考人生，就比较容易达到学识渊博、思想深邃、仁爱宽厚、慈悲智慧的境界，与其相处，不难感受到他那韵味醇厚、耐人寻味的人格魅力。一个人如此，一个民族也是如此。中华民族正是这样一个饱经沧桑，胸怀博大，睿智非常的伟大民族，并以她独特的风韵向世人展现其深厚的文化底蕴。

当我们走进中国文化课课堂的时候，会感到自己犹如去拜见一位德高望重的圣人，并聆听她的教诲，我们怀着敬仰的心情，阅读中华民族悠久的文化和大气磅礴的历史画卷，同时带着承前启后的决心把祖先留给我们的文化遗产接过来并传下去，使中华民族不仅在血缘上世代相传，而且在文化上也生生不息，与日俱进。这是我们每个中国人永远的天职与使命。

教学要求：

1. 了解中华民族等几个最基本概念。
2. 把握农业文明对整个中国文化的意义。
3. 掌握中华民族的文化发展以及演变的基本脉络。
4. 了解中国地域文化的特点。
5. 把握中原与周边地区、中华民族与周边国家的文化交流以及文化融合的大致趋势，了解文化传播的特点和规律。
6. 了解中国文化传播中最基本的知识。
7. 从宏观上把握中西方文化的异同。