

中州名家集

侯方域集校箋

(七册)

何达周 主編 王樹林 校箋

何法周 主编 王树林 校笺

中州名家集

侯方域集校笺

(上册)

中州古籍出版社

(豫)新登字05号

侯方域集校笺(上)

何法周 主编

王树林 校笺

责任编辑 孟庆锡

中州古籍出版社出版发行

(郑州市农业路73号)

新华书店经销

河南荣阳县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本

21.875印张 406千字

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数001—1300册

ISBN N7—5348—0524—4/I·229 定价: 18.00元

《中州名家集》编辑说明

河南省地处中原，文化源远流长，是中华民族灿烂文化的主要发祥地之一。几千年来，我们的祖先给后代留下了极其丰富的文化典籍。今天，我们在马列主义、毛泽东思想指导下，有选择地整理研究这批文化遗产，是提高民族自信心，建设社会主义新文化不可缺少的条件。为此，我们编辑出版了这套《中州名家集》。

本丛书收录范围以古代河南籍中较有影响的作品为主，同时也兼顾长期寓居河南的作家的名著。有些大家虽属收录之列，因其著作在建国后已有较完备的整理本出版，为节省人力物力，本丛书一般不再收录。本丛书所收以文学家的著作为主，同时兼顾其他社会学科的著作。自然科学著作概不收录。

本丛书所收著作，力求选取较好的版本为底本，作认真的校订并加新式标点和必要的笺注，以期为读者提供一个便于研究和阅读的本子。

我们热切希望广大读者对本丛书的编辑整理工作能提出宝贵的意见，以便及时改进。

中州古籍出版社

1990年3月

一项有意义的工作

尹 达

我们的祖国，是世界文明发达最早的国家之一。从遥远的古代起，中华民族的先人，就生活、战斗在中国这块广袤的大地上，用劳动的汗珠和智慧的雨露，浇灌着古代东方物质和精神文明的奇葩。诚如毛泽东同志所说：“在中华民族的文化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）这些名家，是在劳动人民创造历史过程中涌现出来的我们民族的精英。他们的作品，是我国灿烂的古代文化结出的硕果。自殷商“有册有典”以来，中华民族便以丰富的文化典籍而闻名于世。

对待先人留给我们的这份丰富的文化遗产，有着几种不同的态度。一种是“远视眼”，对待本民族的先进东西视而不见，却翘首西望，幻想用所谓的“西方文明”，来填补自己的无知和空虚。一种是“近视眼”，对别国、别民族的先进东西看不见，却把中国古代文化中的封建糟粕视为国之瑰宝，宣扬什么“中国史则直是一片琴韵悠扬”，在“整

理国故”的旗号下，一头扎进故纸堆中，抱残守阙，敝帚自珍。过去，一些地主资产阶级学者，就曾持这种态度。

很显然，这两种态度，都不是正确的态度。我们的态度是，把中国文化看做世界文化的一个组成部分，应该是不论中国古代文化，还是西方文化，我们都“批判地吸收其中一切有益的东西”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）。同时，作为炎黄子孙，我们更珍视本民族的东西，更珍视自己先人所留下的丰富的文化遗产。然而这种珍视决不是发思古之幽情，搞“国粹主义”和“复古主义”，而是要以之激发我们的民族自尊心和民族自豪感，更加自觉地为之而奋斗。

我们正在党中央领导下，在建设高度物质文明的同时，努力建设高度的社会主义精神文明。在这样的时代，批判地继承祖国的历史文化遗产，更有着巨大的现实意义和深远的历史意义。因为任何一个社会的精神生产，都“必须首先从已有的思想材料出发”（恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》），都必须在民族传统形式的基础上进行再创造。我们的社会主义精神文明建设，只有在继承和发扬中华民族古老的精神文明传统的基础上，才能沿着正确的方向前进，永葆我们民族的特色。我们的史学工作者、文学工作者和古籍整理工作者，应当通过自己的工作，使每个中国人，特别是每个青年人，都充分认识到，我们中华民族自古以来就是一个伟大的民族，我们的先人既然创造出那样灿烂的古代物质文明和精神文明，我们也

完全有信心，在党的领导下，创造高度发达的社会主义物质文明和社会主义精神文明。

继承祖国古代文化遗产，有许多工作要做。古籍整理，便是其中之一。我国古代典籍源远流长，浩如烟海，仅传世至今者，即不啻十万种，为举世所罕见。这是我国古代文明的历史标志，是中华民族“共同心理素质”历史积累的一个重要基础。但是，不少典籍，由于年荒时远和兵火之毁，或仅存孤本，或严重残阙，加之所有典籍都是用古代语言写定，这就使我们今天的学习和研究遇到许多困难。倘若我们不对这些典籍进行有计划的整理，而是坐使典籍亡废，那就既对不起祖先，也可能使子孙后代由于看不到和看不懂祖国历史典籍，而造成民族优良文化中断的危险。因此，有计划地进行古籍整理，把祖国宝贵的历史文化遗产继承下来，是关系到社会主义精神文明建设和中华民族子孙后代的一件大事，我们有责任把这项工作做好。在我国封建社会的历史上，凡是那些所谓“盛世”，差不多都曾在“美教化，移风俗”的旗号，进行过大规模的古籍整理。虽然当时进行这项工作的主要目的，乃在“弘道设教”，即宣传和加强封建思想文化对人民的统治，但其保存祖国历史文化遗产的功绩，却还是应当肯定的。我国的社会主义社会，比封建社会优越千万倍，我们在古籍整理方面，应该、也有条件作出巨大的成绩。建国以来，在党的正确领导下，我们已做了许多工作，今后还应加倍努力，以使这项工作与我们的伟大社会相称，与我们的伟大

时代相称。

古籍整理，一般包括标点、注释、校勘、辑佚等工作。要做好这些，必须具备高度的文化素养和认真负责的态度。但仅仅做好这些还不够，还应当把古籍整理工作同科研工作和普及工作结合起来。只有这样，我们的古籍整理工作才会具有明确的目的性和计划性，才能分清轻重缓急，才能突破前人的圈子，创出新的水平。这样整理出来的古籍，也就不仅仅是一篇篇孤立的文献，而是具有科学性、系统性的教材，使中华民族古老的文化典籍，在社会主义中国迸发出生命的活力。

司马迁主张“述往事，思来者”。王夫之、顾炎武提倡“经世致用”。我们整理古籍，归根到底，也是要以之丰富和促进社会主义的精神生产，为建设高度的社会主义精神文明服务。列宁指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）我们要学习马克思的榜样，“凡是人类所创造的一切”，“都用批判的态度加以审查”；“凡是人类思想所建树的一切”，都重新加以“探讨”（同前）。在马列主义、毛泽东思想指导下，充分利用先人留给我们的丰富的文化典籍，写出具有高度科学性的中国经济史、政制史、民族史、思想史、文化史和社会发展史，为社会主义精神文明建设提供切实有用的借鉴，创造必要的条件，同时也把社会科学研究工作提高到一个新的水平。为了帮助更多的群众、特别是青年同志能够读懂古籍，还应有选择地对一些

比较重要的名著，附以准确明晓的今译，让典雅古朴的民族文化，在更多的心海里激起振兴中华的浪花。

我国是世界上幅员最广阔的国家之一，祖国历史发展的每个阶段，都存在着地区上的不平衡性。这种不平衡性，不仅从经济上、政治上表现出来，而且常常更多地表现在思想文化上。各个地区，由于地理环境、民族构成、风俗习惯的不同，政治、经济发展的先后，以及历史的原因，在思想文化方面，逐渐形成不同的学风，不同的学派，呈现出丰富多彩的差异性，从而构成祖国文化五彩缤纷、千姿百态的壮丽画卷。如果我们对祖国的思想文化史没有一个整体的了解，就不可能对各个地区的思想文化渊源获得正确的认识。同样，如果我们不对各个地区思想文化史的特点作具体深入的研究，也就不可能科学地把握祖国每个特定时期思想文化史的全貌。祖国思想文化史这种丰富多彩的地区差异性，在古代典籍中得到了充分的反映。不同地区作家的作品，往往有着鲜明的不同的风格，表现出不同的研究方法，不同的学术倾向，甚至连版本也明显的不同。因此，我们的古籍整理工作，在全国统一规划的基础上，各地有计划有重点地对本地古代作家留下的典籍作些整理，出一些名家名集，显然是有必要的。这对于我们了解祖国各地历史文化典籍的状况，研究各个地区的思想文化史；对于我们向青年一代进行乡土文化教育，培养他们爱故乡、爱祖国的思想，都有着现实的意义。河南中州古籍出版社的同志们计划出一套《中州名家集》丛

书，他们所做的，正是这样一项有意义的工作。

河南地处中州，是中华民族古老文化的发祥地之一，乃所谓“声灵赫濯之区，文物衣冠之藪”（王士俊：《进〈河南通志〉表》），才隽迭出，代有名家，自古获人杰地灵之誉。历史上的中州名家，在灿烂的祖国古代文化事业中作出了卓越的贡献。他们的作品，不仅是河南乡土之瑰宝，而且在一定程度上代表着我国各个历史时期的学术文化。诗圣杜甫（河南巩县人）的一部《杜工部集》，正是有唐一代现实主义诗歌的结晶。那如泣如诉，催人泪下的“三吏”、“三别”，至今还是我们认识封建制度下人民悲惨生活的生动教材。民族英雄岳飞（河南汤阴人）的一部《岳武穆遗文》，更是中国古代爱国主义文学的杰出代表。那“千载后读之，凛凛有生气焉”（陈廷焯：《白雨斋词话》）的《满江红》词，今天仍是我们进行爱国主义教育的不朽名篇。中州古籍出版社的同志们在整理、编辑《中州名家集》时，注意了学术性和普及性的结合。我相信，这套丛书的出版，对河南地区乃至全国的学术研究和精神文明建设，都将是一个促进。

河南是我的故乡，我的青少年是在这里度过的，我最初的学术活动是从这里开始的。虽然由于革命的需要，我很早就离开故乡，但故乡的山山水水，风俗人文，始终在我心海深处印记着亲切的回忆。犹如游子怀念慈母，我的梦魂时时扑向故乡的怀抱，向她倾诉我的深情，表示我的希望。得知故乡的出版部门，要将故乡历史上的名家名集

编辑成一套有系统的丛书，我是很高兴的。我希望早日看到这套丛书，并愿和同志们一起，为建设祖国高度的社会主义精神文明再作贡献。

一九八二年十一月十六日

编 例

1、本书校勘，以中华书局《四部备要》本《壮悔堂文集》为底本，用下列诸本主校：

〔1〕 顺治十三年《壮悔堂文集》之商丘侯氏初刻本，简称家刻本；

〔2〕 康熙三十三年宋荦、许汝霖编《三家文钞·侯朝宗文钞》本，简称文钞本；

〔3〕 乾隆十五年侯朝宗外孙陈履中、陈履平编次校订的《壮悔堂文集》之强善堂本，简称强善本；

〔4〕 乾隆二十五年侯朝宗玄孙必昌及五世孙切、强、畏、改父子五人重新编订的《壮悔堂文集》之力轩藏板本，简称力轩本；

2、除上述主校本外，以下列全集、选本辅校。凡存一字之真、一得之见者，辄予采录。辅校诸本为：

〔1〕 出现较早（不详其实际年代）的《壮悔堂文集》退斋藏板本，简称退斋本；

〔2〕 后世称为通行本的《壮悔堂文集》之本衙藏板

本，简称本衙本；

〔3〕嘉庆二十二年据家刻本重刊之《壮悔堂文集》之强忍堂本，简称强忍本；

〔4〕日本万延二年（相当于清咸丰十一年）刊行的《壮悔堂文集》十一卷本，简称日本本。

〔5〕同治、光绪年间金谿赵承恩校订刊行的《壮悔堂文集》之红杏山房本，简称红杏本；

〔6〕宣统元年上海扫叶山房石印之《壮悔堂全集》诗文合刊本，简称扫叶本；

〔7〕民国二十六年商务印书馆的《壮悔堂集》（诗文合刊）之《万有文库》本，简称万有本；

〔8〕乾隆六十年徐斐然选辑的《国朝二十四家文钞·雪苑文钞》本，简称斐然本；

〔9〕道光十九年李祖陶选辑、瑞州凤仪书院刊行之《国朝文录·壮悔堂文录》本，简称文录本；

〔10〕民国四年王文濡选辑、上海进步书局刊行的《侯魏汪三家文合钞·侯朝宗文钞》本，简称合钞本；

〔11〕民国十九年朱凤起《侯方域文选》本，简称文选本。

3、校勘原则：

〔1〕底本原文，一律不作改动；主校本异文，除明显误字外，悉据行文先后，列于校记之中，并略考其得失正误；参校本只取其可取者，不备列异文；

〔2〕通假字、古今字、俗体字等，不改不校。

4、笺注要点:

〔1〕本书笺注，重在笺明文中本事及有关人名、地名、官职与主要典实故事，以明题旨；除特别生僻者外，一般不作词语之疏解；

〔2〕每篇文章，均略考其写作之年代背景，列于笺注之首；其年代不能确指者，亦注明写作的大致时期；

〔3〕笺注引文，均详为标举出处；惟引证底本中贾开宗、徐作肃、宋莘、徐邻唐之评语，只注“贾开宗曰”、“徐作肃曰”等。

5、编排说明:

〔1〕旧本之序跋、传记，精选编入附录；正文部分，除删去贾、徐、宋等人之评语、圈点之外，悉依底本原貌；所辑佚文，另辟一目，置于文集卷末。

〔2〕底本原附作者《年谱》一篇，事迹疏漏甚多，且有舛误；今重编《侯方域年谱》一卷，置于集后，原谱不录。

〔3〕本书附录凡四：传、志、轶事；年谱；序跋、题记；悼祭诗文。

前 言

侯方域（一六一八——一六五四），字朝宗，号雪苑，河南商丘人。出身于清流世家，祖执蒲，天启年间官太常寺卿；父恂，崇祯年间官户部尚书；叔父恪，崇祯年间官南京国子监祭酒；父祖皆明末东林党人，并以守道不移而忤阉党奸佞，先后被削职。侯方域的一生，可分为三个时期：二十一岁前，读书游学期；二十二——二十八岁，主盟会社期；二十九——三十七岁，伏处隐居期。他的一生，未得一第，未获一官，然而在政治上所走的，仍是前辈东林党人的道路。所不同的是，他父祖辈所处的启、祯之际，一些“忠贞之士”如东林党人者，还曾一度“在位以行道”；及至他所处之祯、弘之际，朝中“忠贞之士”，几乎被罢弃一空，他们便只有“处士横议”了。

读书游学期。七至十岁，随祖家居，读书东园，幼年就受到家风祖训之薰陶；十一至二十一岁，长期随父游学于昌平与京师等地，读书习文而外，还广泛地接触了社会，结交了士林，开阔了眼界。这个时期的许多事情，影响到他的终生。譬如，他父亲蓄有家乐，常令乐部小童，“随侍入朝班，审谛诸大老贤奸忠佞之状，一切效之，排

场取神似逼真，以为笑噱”（胡介祉《侯朝宗先生传》。按：他后来写《马伶传》，即受此启发），使他在幼小之心灵中，即爱憎分明，鄙视朝中那些奸佞之辈。正是这些人，结成死党，“日与善类为仇”，排斥善类几尽。他父亲侯恂，为官廉谨，重视人才，如史可法、左良玉等，皆为恂所提拔，即此亦被其诬为“廉恂误国”，下诏狱七年之久。幼时之家教，切身之体验，使他与之势不两立。幼颖悟聪敏，博学强记，入京师后又拜倪文正公（元璐）为师，公教他“为文，必先驰骋纵横，务尽其才，而后轨于法”（《壮悔堂文集》卷一《倪涵谷文序》，以下只注篇名），故其文风雄迈，“即其寻常命笔，约不肯俯随人为经生言，每一篇出，人多惊异颂传”（徐作肃《侯朝宗遗稿序》），尚未踏入社会之前，他的制艺文便有云卧居、杂庸堂两个刻本与《晋斋诗集》行之于世。十五岁返乡应童子试，县、府、道皆第一，里中诸子，称道推服，奠定了他在归德雪苑社中主盟者之地位；金坛蒋鸣玉时馆于侯氏，一见其文，便引与遍交天下士，开始了他广交士林的道路，江南复社、几社名士，如张溥、吴伟业、陈子龙、夏允彝、周勒卣等，皆结交于这个时期。十七岁代父草《屯田奏议》，详析明代官屯、军屯、兵屯、民屯、商屯、腹屯、边屯之历史、现状及对策，提出了考课、信任二措施，广徵博引，洋洋近万言，表现经世治国之才能，名声播誉公卿间。此后便出事公卿，交往士林，逐步走向了社会。

主盟会社期。崇禎十二年夏（时年二十二岁），寓居南京，籍南雍国子监，准备参加该年秋试，并求友金陵。“司业山阴周文忠公（凤翔）得其所课策，立造访之。谈弥日，人士辐辏秦淮水阁，寓至不容坐席。是时，执复社敦槃盟者太仓西铭张氏，而贻书推为领袖；执几社盟者青浦大樽陈氏，而贻诗曰“汉家宣室为君开”。其他海内清望，若文玉、彝仲、维斗、次尾、孚远暨勒卣、燕又、骏公、密之、如须、舒章、辕文、秋岳、尔公、若士、修远、于野、驰黄、丽京诸名彦，胥缔附之。”（储大文《重刻壮悔堂文集序》）一时主盟江南会社，为学术思想界所仰望。他们好名节，持议论，品覈执政，裁量公卿，以东都清议自持；被誉之者，名望顿时大增；被抑之者，为社会舆论不齿，影响面相当之大。先是，阉党徐孽阮大铖避居南京，渐谋复用，延揽游说，蠢蠢欲动，复社诸名士闻而恶之；吴次尾、陈定生、顾子方等，草《留都防乱公揭》，揭露其魏忠贤义子徒孙之丑恶面目。使之潜迹牛首山，不敢再入南京城。阮大铖正在无可夸何之际，恰侯方域来南京。大铖本有才气，早年曾为方域父恂所赏拔，因而他欲借故世交，通过方域以求解于南京清议，为方域断然谢绝。在寓居南京的八个月中，他多次燕集同人于鸡鸣埭下、秦淮阁中，并与复社诸子举国门广业之社，或切磋学业，砥励气节，或谈论国是，抨击阉党奸佞，成为左右舆论的重要势力，阮大铖等恨之切骨。可以想见，他的考试，也终以策语触讳而被黜。年底返里后，主盟雪苑社，