

中国园林之旅

南国园林选珍



总主编

杨 瑾 薛德来

本卷主编

罗哲文 刘文渊 曹南燕



河北教育出版社

中国园林之旅

南国园林选珍



总主编：杨 瑾 薛德震

本卷主编：罗哲文 刘文渊 曹南燕

图书在版编目(CIP)数据

南国园林选珍 / 罗哲文, 刘文渊, 曹南燕主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.5
(中国园林之旅 / 杨瑾, 薛德震总主编)
ISBN 7-5434-5687-7

I. 南... II. ①罗... ②刘... ③曹... III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060728 号

中国园林之旅

南国园林选珍

策 划: 北京新浪大江流文化传播有限公司
总 顾 问: 罗哲文 周干峙 周维权 赵宝江 (按姓名笔画排列)
总 主 编: 杨 瑾 薛德震
本卷主编: 罗哲文 刘文渊 曹南燕
撰 文: 罗哲文 刘文渊 李 敏 卢焯星 凌 建
刘管平 陈 超 谭金红 吴诗华 宗九奇
罗文华 李科友 周沐照 刘金春
摄 影: 罗哲文 张振光 林家强 凌 建 黄少华
陈 超 张恣宽 胡一民 吴广民 官 正
李科友 杨一迟 吴锡林 姜 伟
彩色线图绘制: 于 黎
图片编审: 张振光 杨 琪
文字总监: 郑一奇
责任编辑: 张子康 徐芸芸
装帧设计: 敬人设计工作室
吕敬人 + 德浩 + 王海鲸 + 王梓

出版发行: 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号 050061)
出 品: 北京颂雅风文化艺术中心
制 版: 利丰雅高印刷有限公司
印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16 10 印张
出版日期: 2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5434-5687-7/K·280
定 价: 2000 元 (共 10 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林

南
国
园
林
选
珍

中国是有着悠久历史和灿烂文化的东方文明古国，风光旖旎、江山多娇、人杰地灵、人文荟萃。这样的自然美景和历史文化，孕育了博大精深的中国古典园林艺术。

中国园林史源远流长。相传在五千多年前，我们的祖先就已经开始利用自然的山泽、泉水、林木以及鸟兽群集之地作为生活、狩猎、游乐的场所，例如豳韦的“囿”、黄帝的“圃”就是这样的天然园林。到了距今三四千年前的殷商时期，相传殷纣王曾经建造规模宏大的园林。公元前十一世纪，周文王在今西安以西曾修建过“灵囿”，内有圈养珍禽异兽的灵台和养殖鱼类的灵沼，已见于文字记载。中间经历了秦汉建筑规模宏大的皇家官苑，随后又出现了私家园林；两晋南北朝时期，寺观园林蔚然兴起；隋唐时期，除了皇家官苑继续逞奢外，唐代如诗如画的山庄园林的营建和发展，更为园林艺术增添异彩；宋辽金元以至明清，由于绘画艺术的发展，造园技艺的创新，不仅官苑园林南北争胜，而且皇家官苑、私家园林、寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院、会馆等园林百花争放，各显风采，中国古典园林艺术的发展可说达到高峰，日臻完美。

中国古典园林不是单纯的某一门类的艺术，而是中国古代文化艺术的综合载体，蕴涵着丰富的建筑、雕塑、诗词、绘画、书法、音乐等等艺术门类。一座座园林俨然是一座座艺术博物馆。中国古典园林既是人类物质文明的遗存，又是精神文明的结晶，从中我们可以领略中国古代文明的灿烂辉煌，受到爱国情感的熏陶，又可以得到心旷神怡、愉悦身心的精神享受。

我们的祖先，在造园过程中，把他们所崇尚和理解的美，融进了山水、花草、林木，以及亭台、楼阁、桥榭和居室的建造之中，使之具有人的心灵之美。中国古典园林不仅是历史发展演进的产物，折射着当时的社会、经济和政治，而且展示了人们对美的理解和追求。在造园过程中人们非常注意因地制宜、顺其自然、情景交融、富有寓意。山水、花木、建筑讲究匹配和相得益彰，追求山有水则活，水有山而媚的美妙境界；实景、影景、水景、声景辉映，有声有色；近与远、虚与实、藏与露、透与隔巧妙安排，运用借景以增强视觉空间的旷达深邃、层次丰富和美妙情趣；花木、绿地的栽培，注意品种的搭配和高矮、疏密、色彩、四季的美学效果；

池泽养殖荷菱鱼蛙，为园林增添情趣；山石的选材和堆叠讲究皴法的品位，采用湖石则体现“瘦、皱、漏、透，丑、清、顽、拙”之美，采用黄石则表达巍峨、刚毅、险峻、挺拔阳刚之气，山虽然是假的，但峰峦、峭壁、悬崖、涧谷、幽洞、瀑布则小中见大，使观赏者看假山如看真山，又犹如欣赏一幅幅山水画，有“一卷如涵万壑，咫尺势若千寻”的感受；堂、厅、楼、亭，廊、桥、榭、舫，不仅讲究同环境协调和适应不同的功能，而且在千变万化、千姿百态中互相呼应、映照、连缀、衔接，在园中行走，“一步一景、步移景异”；园中的诗词、匾额、楹联、绘画、书法，不仅是历代文人墨客留下的宝贵的艺术珍品，而且常常可以达到画龙点睛，帮助人们理解造园真谛和景观妙趣之效。

在长期的造园实践中，产生了许多造园艺术家和能工巧匠，如唐代营建“辋川别业”的王维，设计“庐山草堂”的白居易，宋代建造万寿山“艮岳”的宋徽宗赵佶等都是我国造园史上杰出的园林设计大师。及至明清时期，造园艺术达到高峰，造园名家更是辈出。其中著名的有米万钟、计成、高倪、张南阳、张涟、张然、李渔、戈裕良、叶洮等等。他们在丰富的实践经验的基础上形成独树一帜、博大精深的造园艺术理论，计成的《园冶》就是有关造园理论与技法的专著，文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》中包含了关于造园理论和技艺的精湛内容。中国的造园艺术家本人多擅长绘画，他们往往把山水画意用于造园，而中国古代画家又常常直接参与园林设计和造园活动，元代画家倪瓚参与设计了苏州狮子林，明代画家文徵明设计了拙政园，清代画家石涛在寄啸山庄片石山房的叠石被誉为“人间孤本”。著名的写意山水画家参与园林的设计和建造活动，使中国古典园林更加富有诗情画意，使中国的造园理论具有更高的美学价值。

中国的造园实践和理论，在世界园林史上具有崇高的地位。造园艺术同其他艺术一样，在世界上可以说流派纷呈，但如果从大视角观之，按园林的建构方式、审美情趣来区分，大体上可分为两大类：一类是自然风景式园林，一类为几何规整式园林。自然风景式园林以中国古典园林为其典型代表，以表现大自然的天然山水景色为旨趣，布局自由，着意于人与自然的和谐统一。而西方规整式园林讲究的是轴线对称、分行排列，按照几何图形规范自然，着意表现园林总体上的人工图案之

美,显示人改造和征服自然的力量,反映了西方人的思维方式和审美情趣。中国古典园林所体现的人文精神,其中则包含着中国传统的天人合一、天人和谐、崇尚自然的哲学思想。中国园林源于自然又人化自然的美轮美奂、如诗如画的艺术创造,对东方和西方园林艺术的发展,产生过重大的影响和独特的作用,在世界园林史上有显赫的地位。中国的苏州古典园林、北京颐和园和天坛、承德避暑山庄等被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,说明中国古典园林不仅是中华民族的文化瑰宝,也是全人类共同拥有的物质和精神财富。

为了弘扬在中国和世界文化艺术史上弥足珍贵的中国古典园林艺术,我们主编了这套《中国园林之旅》,收录现在尚存或已修复的著名的、有代表性的古典园林,以皇家园林、私家园林为主兼收寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院等园林(不包括现代公园和纯属自然风光的名胜景点),按地区分十卷,每卷大十六开,一百六十页,八万字,二百四十幅彩图,形成有机的景物长卷,历史地、形象地全面再现中国园林艺术多姿多彩的风貌。这套书以生动的文笔、精美的图片,反映了中国古典园林及其艺术,把秀丽的自然景观同多彩的人文景观融为一体,将造园的历史、旨趣同实景参照解说,美妙的造园设计和工艺升华为观赏者的审美感受。本书有别于一般介绍中国古典园林的图书的特点在于,不仅着重对园林中的建筑、山水、花木诸构成要素作介绍、描述,而且通过园林中静态的景观切入当时动态的历史、社会和文化,带出相关的人物、事件、文物等等,动静结合,有曲折的情节,有动人的故事,引人入胜,使人感受深切。阅读这套书,可以说如同进行了一次丰富多彩的自然之旅、人文之旅和美化净化心灵之旅。

与自然和谐相处,美化人们的生活空间,是中国人千百年来追求;将自然山水缩移和模拟到自己的生活环境来,是中国人世代代的杰出创造。在人类高速走向工业化、现代化的今天,人们渴望回归自然,呼唤绿色,创造园林式的生活环境成了人们梦寐以求的理想。今天,我们编辑出版这套书,对于人们圆这个梦具有特殊的借鉴和启发作用。

杨 瑾 薛德震

目录

总序 美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林 3

概述 7

山池绕室 | 岭南园林 10

- 淡雅写意清晖园 10
- 余荫山房绿云深 24
- 清雅脱俗说梁园 34
- 可园可湖塑幽景 42
- 琼台胜景五公祠 48
- 东坡书院钟灵秀 56



群山映周 | 徽州园林 62

- 村景相联檀干园 62
- 竹山书院桃花香 70
- 民居如画说宏村 74
- 桃花源里西递村 82



人杰地灵 | 湘赣园林 88

- 古朴典雅青云圃 88
- 翰墨飘香白鹿洞 100
- 天然盆景石钟山 108
- 龙虎山中天师府 116
- 岳麓之阳古书院 124



闽台风格 | 闽台园林 132

- 台北名园数林家 132
- 海山相接菽庄园 146
- 城堡园林泮派园 152



本卷所选古典园林，分布在广东、海南、安徽、江西、湖南、福建、台湾等省。由于自然环境、气候条件、历史文化背景和人们生活习惯的不同，这些园林的布局、建造手法、艺术风格 and 特点等也不尽相同，真可谓百花齐放，异彩纷呈。

精巧艳丽、务实求乐的岭南园林，主要分布在广东、广西、海南、香港和澳门等地。其园林或位于宅旁，或置于斋前，住宅和园林紧紧地结为一体，体现了粤中、粤东一带的庭院特征，有的还融入了祠堂、读书堂等。就功能而言，这些建筑物在布局上均具有相对的独立性，但它们又通过门、廊等连接为一个不可分割的整体。园中种植热带果木花草，门、窗、屋脊等处的灰塑、陶瓷、石雕、砖雕、木雕等装饰，色泽鲜艳，具有浓重的南国风情。从建筑上说，岭南园林借鉴了我国北方园林和江南园林的营造方法，有的还吸收了西方文化的成分，体现了南北兼收、中西贯通的特色。顺德清晖园、番禺余荫山房、佛山梁园、东莞可园等，均是岭南园林的典型代表。

以檀干园、竹山书院、宏村、西递村为代表的徽州园林，主要分布在风光明媚的皖南地区。这些园林的营建，借助于得天独厚的青山绿水和美不胜收的田野景色，因地制宜，巧妙地布置楼台亭榭、廊桥渠径、花草树木，将自然景观和园林景观和谐地融为一体，居住、读书、供祀、游息皆宜。园外，远山、近水、村舍、田畴，变成了气象万千的自然借景；园内，景区景点简洁、古朴、典雅、平淡，门坊、门罩、花墙、漏窗，形式多样，石雕、砖雕、木雕，图案精美。自然与人工的结合是如此的巧妙，古往今来，令人惊叹。檀干园中的一幅对联说得很好：“花红润碧纷烂漫，天光云影共徘徊。”真是其趣无尽，妙不可言。

台湾省台北县板桥镇的林家花园，是福建省漳州籍富商林平侯的

后人，按照闽南风格营建的一处住宅园林。全园分读书、赏景、游息三大部分，此园构筑精巧，景色美观，环境宜人。1895年，日本侵略者占领了台湾，林氏后裔林而嘉等回到了福建，但他们依然深情地怀念着台北的林氏花园。于是，从1895年起到1913年止，他们又在福建厦门的鼓浪屿修建了一座菽庄园，并以碑文的形式向世人叙说着他们建园的衷情。现在，这两处古典园林依旧完好地保存着，它们的存在，不但反映了海峡两岸园林建筑的历史，同时也无可辩驳地说明了台湾与祖国的血肉关系。

江西庐山的白鹿洞，湖南长沙的岳麓书院，海南的东坡书院，都是我国古代著名的书院建筑，也是著名的书卷气息浓郁的古典园林。园中花木繁茂，山青水秀，殿堂廊榭布列有序，环境优美，是读书、藏书、祭祀、居住、游息、赏景的理想之地，这是我国书院园林的突出代表。

江西东部龙虎山中的天师府，是我国道教第四代张天师以后历代天师的府第，琼宫琳馆，一派仙家气象。然而，庭院之中，花园之内，没有假山，没有人造流泉，只有参天的古木、烂漫的花草和天然的山水，充分体现了修炼者道法自然的思想，是一处幽静而典雅的道观园林。

福建省漳州市漳浦县的汴派园，是宋代赵姓皇帝的后裔南迁后，从元初开始陆续建造的。江西省南昌市南郊的青云圃，是明代朱姓皇帝的后裔，从清初开始营建的。这两处由皇帝后代修建的住宅园林，各有特点，前者为城堡式，后者具有浓重的寄情山水、淡泊飘逸的文人园林韵味，它们在我国古典园林的发展中占有独特的一席。

我国南方园林数量之多，难以数计。园林之美，难以尽言。以一斑而窥全貌，这就是我们编辑此卷的初衷。我们希望，本卷的介绍能给读者送去一份温馨。



广东、福建、海南、台湾、安徽、江西、湖南
主要古典园林分布示意图

山池绕室 精巧艳丽

——岭南园林

中国园林之旅





淡雅写意清晖园

历史钩沉 名园特色

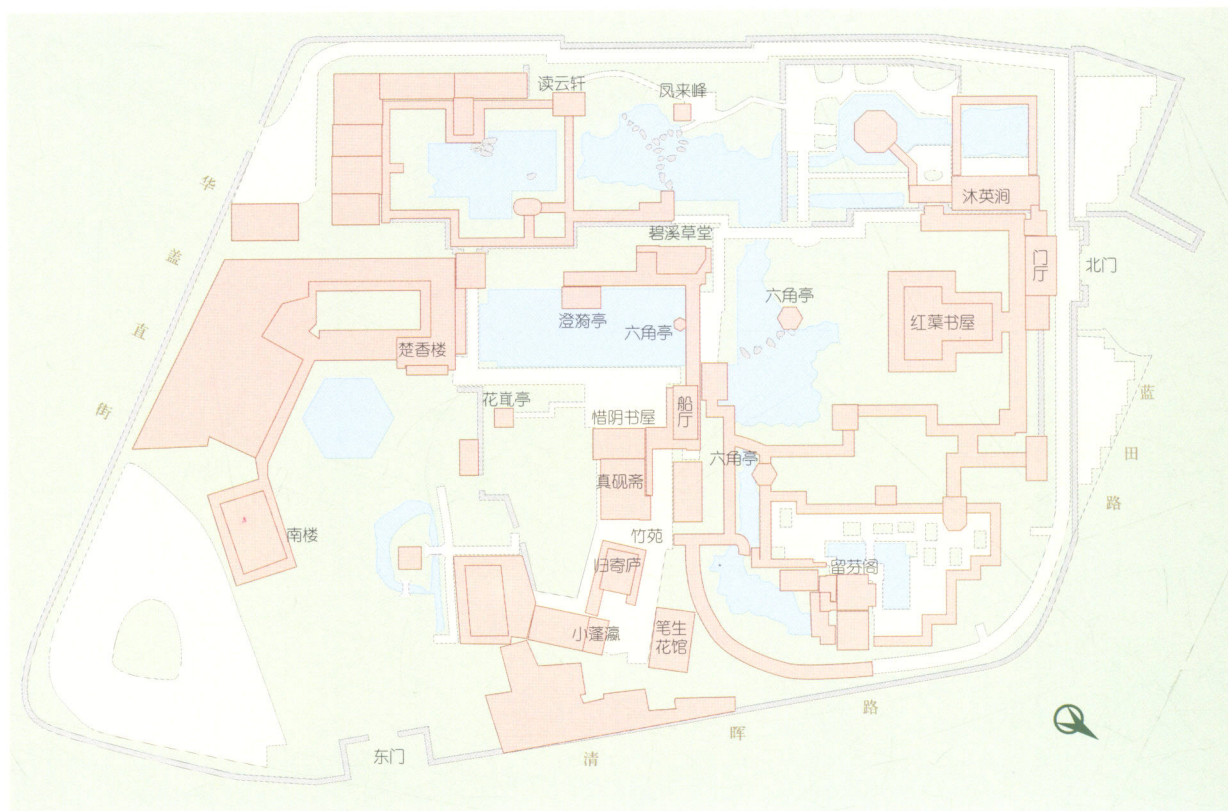
清晖园，位于广东省顺德市大良镇清晖路，地处市中心，原为明朝万历三十五年（1607年）状元黄士俊的黄家祠、天章阁的旧址。乾隆年间，为进士龙应时购得，其子龙廷槐请同榜进士、江苏书法家李兆洛题写“清晖”的园名，意取“谁言寸草心，报得三春晖”，以示筑园是为了报答父母如日光和煦普照之恩。其后，复经龙家一门数代精心营建，格局始臻定型。

1959年，中共广东省委书记陶铸莅临清晖园视察，甚为关注，指示予以重点保护，并批给专款修复。进入二十世纪九十年代，顺德市政府亦对清晖园投入了大量的人力、物力、财力，除保护好



黄士俊

黄士俊（1570～1655年），字亮垣，自称“碧滩钓叟”，是顺德建县后第一个状元，他的宅第即为清晖园的前身。据传，皇帝殿试出的上联是“扫叶烹茶，宝鼎烟中浮蟹眼”。黄士俊对的是“倚松酌酒，金杯影里动龙鳞”。中状元后，历任国史馆修撰、太子洗马、詹事府詹事、侍读学士、玉牒馆总裁、礼部尚书、太子太保，一度入阁担任宰辅。



清晖园平面示意图

○ 前页……清晖园中的水池、盆景、亭榭。



○ 左图……清代蚀刻金片玻璃组画——《羊城八景》，已初步鉴定为国家一级保护文物。这是《羊城八景》之一。

◎右：……灰塑壁画『苏武牧羊』。这是园内最古老的灰塑，创作于晚清。灰塑是用纸筋和草筋石灰浆在建筑物的门额窗框、山墙顶端、屋檐瓦脊、亭台牌坊等处雕塑造型的一种装饰艺术，明清时期，在珠江三角洲一带极为盛行。



◎右：……凤来峰景区。『凤来峰』上有一副对联『临风把酒摩斗牛，对月吹箫引凤凰』，将豪情、柔情、奇思、绮思一笔写尽。

南国园林选珍

园中原有建筑，如楚香楼、花崑亭、惜阴书屋、真砚斋、归寄庐、笔生花馆、澄漪亭、六角亭等外，并扩复旧制，新建景点，重现古名园的风采。现今的清晖园面积为二万二千平方米，集明清文化、岭南古园林建筑、江南园林艺术、珠江三角洲水乡特色于一体，淡雅秀丽。

清晖园有大量装饰性和观赏性的陶瓷、灰塑、木雕和玻璃制品。沐英润入门上方，有一套清朝乾隆年间的“羊城八景”玻璃制品，分别被命名为“白云晚望”、“大通烟雨”、“蒲涧濂泉”、“波罗浴日”、“珠江夜月”、“金山古寺”、“景泰僧归”、“石门返照”。这八块蚀刻金片玻璃，是一套目前仅存于世的清代旧羊城八景的玻璃制品，已被初步鉴定为国家一级保护文物。

清晖园有东、北两个入口，共分为三部分。由清晖路原园门进入的东南角为实用区。中部为留有清代遗迹的岭南古典园林，是全局的主体和精华所在，如船厅，它是对珠江上特有的“紫洞艇”的摹拟，以精致的内外结构，体现





了清代的南国风情。西北部(成“L”形)的景点揉合了岭南名园的精髓，并通过借鉴江南和北方园林的造园艺术而建成。

漫步花木清华的清晖园，那一花一石，一亭一阁，无不散发出串串的诗情画意。散布在各景点的对联，犹如一颗颗镶嵌在锦缎上的珍珠，熠熠生辉，让人目不暇接。如“凤来峰”上的“临风把酒摩斗牛，对月吹箫引凤凰”，将豪情、柔情、奇思、绮思

◎左上……园内石景。假山玲珑，与池、亭构成一幅美妙的图画。

◎左……馆阁通幽，花木扶疏，庭院幽深。



◎ 下图……假山与池、树相映，庭院生辉。

一笔尽带，叫人见而难忘。

清晖园园林景点，布局紧凑，步移景换，形式轻巧灵活，优雅朴素。建筑物之雕镂绘饰，多以岭南佳果花鸟为题材；石景有钟乳奇观、叠石假山、曲水流觞；花树景有银杏千秋、百龄龙眼、玉堂春瑞、沙柳飘扬。悠闲信步，喜看金鲤碧波嬉戏；徐行花径，绿树时花款款扑面。纵览全园，四季美景无限。



岭南及其园林

岭南，是中国南方五岭以南地域的概称，大致包括广东、广西、海南及港澳地区。岭南山水秀丽，层峦叠翠，又濒临苍海，环境风物别具特色。岭南人不仅有自己的方言和习俗，而且在戏曲、绘画、工艺、茶饮及烹饪等文化方面自成一统，并孕育了岭南地区独特的造园艺术风格。概括地说，岭南园林除了具有中国园林共有的自然山水园传统风格，又因地理环境、自然气候和乡土文化的影响而在布局形式、建筑装修、植物造景等方面独具地方特色。其中，按地区特点又可分为粤中庭园和粤东庭园等类别。粤中庭园多为住宅带园林，空间上有一定的分隔，使用功能相对独立；粤东庭园则多为宅旁园林或庭院绿化，住宅与园林合为一体。还有一种在书斋前后附设的庭园，称作书斋庭园。



南
国
园
林
选
珍

各具别致 名园揽胜

碧溪草堂 是现今园内最古老的建筑，建于清道光二十六年（1846年），是一座水磨青砖临水平房。草堂前面有由两根方形石柱支撑起的宽大门廊，贴水边有固定长椅，因椅背呈流线形，方便赏湖人曲身款坐，所以长椅有了一个别致的名称：“美人靠”。草堂正面有一幅精美的木雕，镂空



◎左图……碧溪草堂及六角亭。草堂始建于清道光年间（一八四六年），是现今园内最古老的建筑。

◎下图……澄漪亭。田田莲叶，碧波游鱼，池边有亭翼然，秀丽可人。

