

人教版课标本

名誉主编 雷洁琼

丛书主编 希 扬

200万套 销量饱含读者厚爱

三点一测丛书

树 品 牌 典 范

拓 成 才 之 路



重点难点提示



知识点精析



综合能力测试



课标本

与人教版最新教材同步

九年级语文(下)

史玉涛 主编

科学出版社 龍門書局

三点一测丛书

(人教版课标本 2005 年春季用书)

九年级语文(下)

◎

史玉涛

主编

科学出版社
龙门书局
北京

版权所有 翻印必究

**本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。**

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书. 九年级语文. 下. 人教版课本本/希扬主编; 史玉涛分册主编. —北京: 科学出版社 龙门书局, 2004

ISBN 7-5088-0103-2

I. 三… II. ①希…②史… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111675 号

责任编辑: 王 敏 韩 博/封面设计: 东方上林工作室

**科学出版社 出版
龙 门 书 局**

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.longmen.com.cn>

中国人民解放军第 1201 工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2004 年 11 月第 一 版 开本: A5(890×1240)

2004 年 11 月第一次印刷 印张: 13 3/4

印数: 1—220 000 字数: 396 000

定 价: 15.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前 言

你面前的这本教辅用书,是以九年制义务教育课程标准为指导,与义务教育课程标准实验教科书人教版《语文·九年级(下)》(以下简称“课标本”)同步编写而成的。

“课标本”最显著的特点有两个:一是更加注重培养学生自我学习的能力和解决问题的能力;二是更加注重发展学生综合语言运用能力并安排了相应的语言实践活动,呈现出“学习活动化、活动交际化”的教学新形式。顺应着“课标本”的特点,教师在课堂教学的内容安排上将更加突出针对性,在手段的运用上将更加关注指导性。正是基于“课标本”的这两个特点和课堂教学所发生的变革,本书在继承《三点一测丛书》“重点难点提示、知识点精析与应用、综合能力测试题”这一传统特色的基础上,又有针对性地为学生学会学习、学会运用提供了训练的途径和发展的空间,为学生参与综合性学习提供了可资借鉴的思路和举一反三的例子。只要你能认真地上好课,踏实地用好这本书,相信你一定会在“课标本”的语文学习上有较大的收获。

由于编写时间较为仓促,所面对的又是全新的教材,故疏漏在所难免,敬请不吝指正。

编 者

目 录

第一部分

第一单元	(1)
1. 诗两首	(2)
2. 我用残损的手掌	(14)
3. 祖国啊,我亲爱的祖国	(23)
4. 外国诗两首	(32)
单元验收	(44)
第二单元	(52)
5. 孔乙己	(53)
6. 蒲柳人家(节选)	(70)
7. 变色龙	(85)
8. 热爱生命(节选)	(95)
第三单元	(116)
9. 谈生命	(117)
10. 那树	(128)
11. 地下森林断想	(139)
12. 人生	(154)
单元验收	(164)
第四单元	(176)
13. 威尼斯商人(节选)	(179)
14. 变脸(节选)	(195)
15. 枣儿	(210)
16. 音乐之声(节选)	(218)
单元验收	(226)

第五单元	(235)
17. 公输	(237)
18.《孟子》两章	(258)
19. 鱼我所欲也	(272)
20.《庄子》故事两则	(282)
单元验收	(292)
第六单元	(298)
21. 曹刿论战	(298)
22. 邹忌讽齐王纳谏	(312)
23. 愚公移山	(323)
24.《诗经》两首	(335)
单元验收	(343)
期中测试卷	(349)
期末测试卷	(359)

第二部分

写作、口语交际、综合性学习	(369)
第一单元	(369)
第二单元	(376)
第三单元	(390)
第四单元	(391)
第五单元	(399)
第六单元	(406)
课外古诗词背诵	(416)

第一部分



第一单元

重点难点提示

重点

1. 关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象。
2. 通过反复吟诵,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。
3. 通过诗歌学习,加深对祖国和家乡的感情,陶冶情操,净化心灵。

难点

1. 注意诗人借以表达思想感情的具体形象,思考并理解诗人选择这些形象的深意。
2. 品味并积累诗中的名句,仔细揣摩其中的滋味。
3. 继续提高诗歌鉴赏与评论能力。

1. 诗 两 首

知 识 点 精 析

一、辨析下面的形似字

- | | | | | | |
|------|---------|------|-----------|------|------------|
| 1. { | 嘶 sī 嘶哑 | 2. { | 刮 guā 吹刮 | 3. { | 峡 xiá 海峡 |
| | 撕 sī 撕扯 | | 乱 luàn 混乱 | | 陕 shǎn 陕西 |
| | 厮 sī 厮杀 | | | | 浹 jiā 汗流浹背 |
| | | | | | 侠 xiá 侠义 |
| | | | | | 挟 xié 要挟 |

二、词语积累

嘶哑：声音沙哑。

无止息：不停止。息：停止。

三、作者简介

1. 艾青简介

艾青(1910~1996)，原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，现当代诗人。浙江金华人。他原是地主家庭出身，但自幼由一位贫苦农妇养育，到5岁才回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗歌，其中《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

抗日战争爆发后，艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动，任《文艺阵地》编委、育才学校文学系主任等职。1941年赴延安，任《诗刊》主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神，汲取了诗情，抗战期间成为他创作的高潮期，先后有《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雪里》等9部诗集出版。诗作倾诉着民族的苦难，歌颂了祖国的战斗，渗透着时代气息，笔触雄浑，气势壮阔，情调奋发

昂扬,这是到了延安以后创作风格所起的明显变化。抗战胜利后任华北联合大学文艺学院副院长,负责行政工作。

中华人民共和国成立后,艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动,创作中断了20年。直到1976年重又执笔,是他创作的另一个高潮的开始。1979年平反后,任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职,出访了欧、美和亚洲的不少国家。创作有诗集《彩色的诗》《域外集》,出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》,以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。从1936年起,艾青出版诗集达20部以上,还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》,以及散文集和译诗集各1本。他的作品被译成10多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人,在世界上也享有声誉。1985年,法国授予艾青文学艺术最高勋章。

2. 余光中简介

余光中(1928~)当代作家、文学评论家。祖籍福建永春,出生于南京,母亲原籍江苏武进,故也自称“江南人”。抗日战争爆发后随父母逃难至江苏、安徽、上海、重庆。1947年中学毕业后入金陵大学外文系,翌年转入厦门大学,开始发表诗作。同年随家到香港,1949年赴台湾,入台湾大学外文系。毕业后在军中当了3年翻译后,先后任教于台湾东吴大学、台湾师范大学。1958年到美国留学,1959年获美国爱荷华大学(LOWA)艺术硕士学位。1964年和1969年两次应美国国务院邀请,赴美国多家大学任客座教授。1971年返台,任台湾政治大学西语系主任,自1974年起到香港中文大学任教11年,任中文系主任。1985年至今,任高雄市“国立中山大学”教授及讲座教授。其中有六年时间兼任文学学院院长及外文研究所所长。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译,自称为自己写作的“四度空间”。至今驰骋文坛已逾半个世纪,涉猎广泛,其文学生涯悠远、辽阔、深沉,为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。他被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1954年与覃子豪等创立蓝星诗社,

主编过《现代文学》和《文星》，参加现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《武陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《青青边稔》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》，评著有《梵谷传》等。

余光中在台湾与海外及祖国大陆文学界享有盛誉。他曾获得包括“吴三连文学奖”、“中国时报奖”、“金鼎奖”、“国家文艺奖”等台湾所有重要奖项，多次赴欧美参加国际笔会及其他文学会议并发表演讲，也多次来祖国大陆讲学。中央电视台《读书时间》《东方之子》等栏目专题向国内观众连续推荐报道余光中先生，影响很大。余光中先生热爱中华传统文化，热爱中国。礼赞“中国，最美最母亲的国度”。他说：“蓝墨水的上游是汨罗江”，“要做屈原和李白的传人”，“我的血系中有一条黄河的支流”。他是中国文坛杰出的诗人与散文家，他目前仍在“与永恒拔河”。呼吸在当今，却已经进入了历史，他的名字已经醒目地镂刻在中国新文学的史册上。

四、写作背景

1.《我爱这土地》

这首诗作于1938年11月，其时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

2.《乡愁》

这首诗写于1972年。同所有漂流到海岛的人一样，余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆人为的长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，饱含深情地写下了这首“浅易”但韵味无穷的《乡愁》。

五、诗歌主旨

1.《我爱这土地》

在诗人笔下,“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国,全诗表达了在那个苦难的年代,一切爱国知识分子对祖国的真挚而深沉的爱,以及对侵略者、反动统治者刻骨的仇恨。

2.《乡愁》

这首诗中,诗人溶哀愁于物象,表达了个人及千千万万海外游子的故乡之思,并由此上升到了家国之思,也传达了自己内心深处对中华民族历史文化的认同感。

六、结构分析

1.《我爱这土地》

第一节:全诗以一个出人意料的假设开头:“假如我是一只鸟”,这就使读者不禁发出疑问,“鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢?下面几行诗,作者对此作出了阐释。

“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”。在炮火连天、国运危急的时刻,一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争,用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡,匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”,让我们看到这是一只饱受磨难的鸟,它的歌声,是用整个生命发出的。

下面四行诗,分别描述了鸟儿歌唱的四个对象:土地、河流、风、黎明,它们的核心是“土地”。值得注意的是,作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。

“这被暴风雨所打击着的土地”,是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”,土地上的河流,像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。

“无止息地吹刮着的激怒的风”,土地上空吹刮着的风,象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“来自林间的无比温柔的黎明”,预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光,必将降临于这片土地。

“然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”,小鸟活着时,倾尽全力为土地而歌唱,死后,又将自己的全身投入土地的怀抱,连羽毛都与土地融为一体。生前和死后,形成了强烈的对比,而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱,这真是生于斯、歌于

斯、葬于斯，念兹在兹，至死不渝！

第二节：作者笔锋一转，由上文对歌唱者动态的描述，转而对“我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的。“为什么我的眼里常含泪水”，“眼里常含泪水”这样一个静态的特写，表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”，目睹山河破碎、人民涂炭的现实，对祖国爱得愈深，心中的痛苦也愈强烈。

最后两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

2.《乡愁》

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。

第一节：小时候母子分离。诗人为这一阶段的乡愁找了一个具体的对应物——邮票。少小离家，与母亲书信往来，乡愁便寄托在小小的邮票上。

第二节：长大后夫妻分离。诗人为这一阶段的乡愁也找了一个具体的对应物——船票。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票便成了寄托乡愁的媒介。

第三节：后来母子死别。诗人这一阶段的乡愁就寄托在一方矮矮的坟墓上，正是它，将诗人与母亲永远分开了。

第四节：现在游子与大陆的分离。诗人将这一阶段的乡愁的具体对应物确定为海峡。

世间还有什么样的离情比死别更令人断肠吗？有，那就是乡愁！一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

七、重点语句分析

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这

忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,它们是:土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语看来,它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象,与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合,这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2.“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”

这是全诗的结尾,将诗人的乡愁升华到一个新的高度。有如百川奔向东海,有如千峰朝向泰山,诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,而诗人个人经历的倾诉,也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了,正如诗人自己所说:“纵的历史感,横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”(《白玉苦瓜》序)诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏,具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

八、写作特色

1.《我爱这土地》中不断转折和强化的抒情方式。

人非鸟兽,不言自明,此诗偏以“假如”开头,这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆,此诗偏以“嘶哑”来形容,这是第二层强化。光有这两层强化还不够,于是诗中接连出现了所歌唱的对象:土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是,诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步,这可说是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服所吸引时,没料到诗篇陡然来了一个大的转折,一个破折号之后突然出现“我死了”,让身躯肥沃土地,于是,生前和死后,形成了强烈的对比,而在这强烈的对比和反差中却一以贯之着“鸟”对土地的执著的爱。

诗在隔开一行,做了必要的间歇和停顿之后,开始转换角度,由此而赋,由穷形尽相的描绘转变为质朴遒劲的直抒,就像一个高明的歌唱家,充分理解乐谱最后一个休止符的意义,他吸够了气,蓄足了势,终于唱出了最高的一个音符。

不用说,在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,而诗人那种不断转折和强化的抒情方式,当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

2.《乡愁》在意象的撷取和提炼上,具有单纯而丰富之美。

乡愁,本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪,如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现,那将不是流于一般化的平庸,就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的,所谓单纯,绝不是简单,而是明朗、集中、强烈,没有旁逸斜出、意多文乱的芜蔓之感;它们又是丰富的,所谓丰富,也绝不是堆砌,而是含蓄。有张力,能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面,《乡愁》以时间的发展来组合意象,可称为意象递进。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”,这种表时间的时序词语像一条红线贯串全诗,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念,前面三节诗如同汹涌而进的波涛,到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

3.《乡愁》的形式美令人瞩目。

《乡愁》的形式美一表现为结构美,一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一,就是相对地均衡、匀称;段式、句式比较整齐,段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化,就是避免统一走向极端,而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行,节与节之间相当均衡对称,但是,诗人注意了长句与短句的变化调节,从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美,主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律,其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复,加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用,使得全诗低回掩抑,如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”的数量词的运用,不仅表现了诗人的语言的功力,也加强了全诗的音韵之美。

《乡愁》,有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”,是海外游子深情而美的恋歌。

九、课后习题解答提示

(一)提示:

艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在本诗中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。诗题“我爱

这土地”，表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱，这首诗抒发了在那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

(二)提示：

1. 这只“鸟”是一个饱受磨难，拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答，是爱国者目睹满目疮痍的祖国，爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

(三)提示：

这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候—长大后—后来—现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

(四)提示：

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深

幽,比喻新异,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

综合能力测试题

一、以下是对《我爱这土地》中意象的解说,搭配正确的一项是 ()

- ①被暴风雨所打击着的土地 ②永远汹涌着我们的悲愤的河流
③无止息地吹刮着的激怒的风 ④来自林间的无比温柔的黎明

a. 人民对侵略者的愤怒 b. 独立自由的曙光 c. 遭受日寇欺凌的国土 d. 长期郁结在人民心中的悲愤

- A. ①——c ②——a ③——d ④——b
B. ①——a ②——d ③——c ④——b
C. ①——c ②——d ③——a ④——b
D. ①——a ②——c ③——d ④——b

二、分析《乡愁》一诗中的意象,填写下面的表格

	意象	联系对象	象征意义及情感
①	邮票		
②		夫妻	
③			
④			人为割弃/思乡

三、判断下列对《乡愁》的理解正确与否,画“√”或“×”

- (1) 余光中从“小时候”入手写乡愁,继而写“长大后”紧接着写“后来啊”,直到“而现在”,诗人情感的潮水沿着时间的河床流淌,连绵不断。 ()
- (2) 《乡愁》偏于写实,但写实而不陷于死板、呆滞,有空灵之趣,象征而又不流于玄虚晦涩,含意于言外可想。 ()
- (3) “小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”这些叠词增加了诗歌的音韵美,从其形容事物的程度上看都属于“轻描淡写”式,这主要是诗人柔婉诗风的体现,所以深意无多。 ()
- (4) “枚”“张”“方”“湾”这些别具一格的量词的使用显示了作者锤炼字炼句的功力。 ()

(5)在诗的结构上,作者兼顾了节与节之间的整体美和每一节内部长句与短句的变化美,从而使整首诗整齐中又有参差美。()

(6)这首诗语言当属上乘,纯朴而丰富,明朗而深邃,溶口语与文言于一体,似从广博的心灵中缓缓流出的清溪,美不胜收。

()

四、阅读下面的诗歌,回答问题

(一)

礁石

艾青

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……
它的脸上和身上
像刀砍过一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海岸

1.对礁石象征意义理解有误的一项是 ()

- A. 礁石是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征。
- B. 礁石是一个要求生存权利、遇到连续迫害而不低头的人的象征。
- C. 礁石是不向命运低头的诗人自身的象征。
- D. 礁石是那些要求生存、不畏迫害的人的象征。

2.全诗采用了_____的艺术手法,通过对自然景物的描写歌咏,寄寓了深沉的生活哲理内涵。诗歌形象_____,_____,洋溢着一种_____情绪。

(二)

晚秋的乡愁

蓉子

紫色雏菊簇立在更深色的瓶内
在刻镂着福与寿字的古老花瓮
在异乡的风里凄愁