



# 商丘 汉 画像石

## 河南汉画丛书

商丘汉画像石 共收汉墓九座，画像一百余图，充分反映出其在中国汉画像石共性之中的特有表现形式。即：凸面浮雕形，细部施阴线，用线较多且细，刻画入微，一丝不苟，旨在追求物像的真实感。与山东的平面阴线，南阳的平面粗线，陕北的平面剪影，均有显著的区别。其艺术风格和题材表现在中国汉画像石中有着独特的审美价值。

SHANG QIU  
HAN  
HUAXIANG SHI

河南美术出版社



## 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 序               | ( 1 )   |
| 概论              | ( 2 )   |
| 参考文献            | ( 13 )  |
| 第一单元 夏邑县吴家寺墓群   | ( 14 )  |
| 第二单元 永城县太丘汉画像石墓 | ( 20 )  |
| 第三单元 永城县僖山汉画像石墓 | ( 33 )  |
| 第四单元 永城县固上汉画像石墓 | ( 37 )  |
| 第五单元 永城县酆城汉画像石墓 | ( 50 )  |
| 第六单元 散存汉画像石     | ( 70 )  |
| 附录 珍禽异兽图        | ( 80 )  |
| 后记              | ( 127 ) |

# 序

周 到

《商丘汉代画像石刻》一书稿杀青之后，作者拿给我作序，实难为情。作为第一个读者我有幸先读为快，心情十分兴奋。我虽说写过两篇商丘汉画像石的文章，但由于所见材料不多，对它的基本面貌仍不甚清楚。近几年来，商丘地区的文物考古工作者作了大量的工作，发掘汉墓 20 余座，出土搜集汉画像石 200 余块，真乃可喜可贺。这一处汉画像石的处女地终于被开垦了，她以一个汉画新“产区”公诸于世，将在国内外引起一定的反响。

“商丘汉画像石”的命名所以能够成立，它具备三个基本条件：一是数量较多，出土地点集中；二是以祥瑞辟邪的珍禽异兽为主要题材；三是朴实庄重又具有浪漫色彩的风格。这三条是区别于其它区域汉画像石的关键所在，尽管它与鲁西南和苏北接壤，但汉画像石的题材风格则有显著的不同，各有特点。商丘汉画像石构成独树一帜的艺术特点，其基因是多方面的，与其说主要是经济的原因，不如说主要是传统文化的原因。我们知道，商丘是宋国故地，宋以楚为邻，楚文化是南方的传统文化，其特点和渗透力是很强的，宋国也深受其影响。人所共知，宋人庄周的思想与屈原的思想基本相近，共属于楚文化的思想体系，楚人“信巫鬼，重淫祀”（《汉书·地理志》），宋人也如此。到了汉代这一地区继承了“信巫鬼”的思想，融于谶纬学说，创造了以祥瑞辟邪为主的难以定名的各种各样的珍禽奇兽雕于石上，或用于逐疫辟邪，或象征吉祥鸿福，或用于坐骑升仙，或尊为先祖保护灵魂。这样的图像同楚人先王庙壁画是何等的相似乃尔（见屈原《楚辞·天问》）。由于画像题材的荒诞不经，决定于艺术风格的浪漫夸张，正体现了楚文化的基本体系。

商丘汉画像石是中国汉画的组成部分，在艺术表现形式上与其它区域的画像石有共同特点，即浅浮雕施阴线，可以说这是时代特征。它既继承了战国时代青铜器上剪影或浮雕的手法，又接受了帛画的用线，两者融为一体，创造出汉画像石雕画相济的艺术形式。在中国诸多的汉画像石中，商丘汉画像石在这一方面更为典型。但它又有明显的个性，即：凸面浅浮雕，物体细部施阴线，用线较多且细，刻画入微，一丝不苟，旨在追求物像的真实感，与山东的平面少线，南阳的平面粗线，陕北的平面剪影，均有显著的区别。虽然与苏北的汉画像有近似之处，但细微刻画远不及商丘。因此，商丘汉画像石在表现形式方面堪称一绝，不愧为中国汉画中的一块瑰宝。

本书共收进汉墓九座，画像二百余幅，编入《河南汉画丛书》之一种，由河南美术出版社出版。她的出版，是商丘同仁和编辑共同劳动之结果，是为序。

1991 年 11 月 1 日于郑州

# 商 丘 汉 代 画 像 石 刻

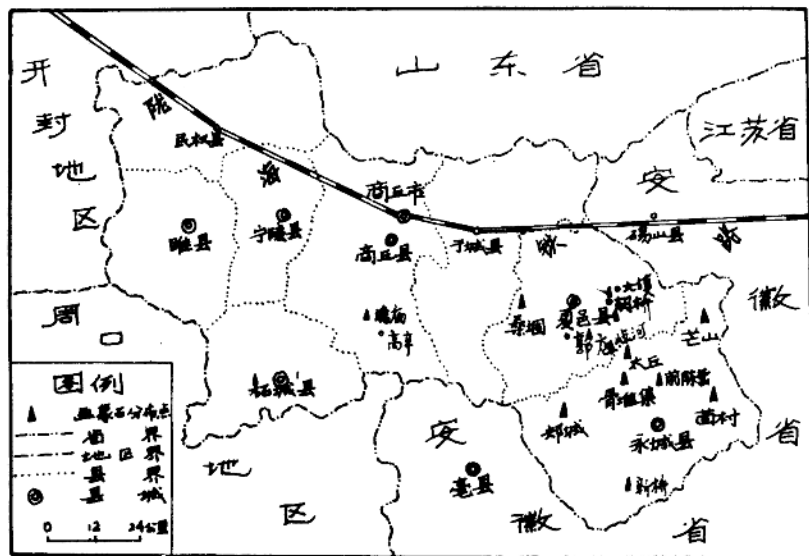
汉代画像石刻是我国古代艺术中的瑰宝,被誉为“敦煌前的敦煌”。商丘汉画像石无论从数量上,还是从内容和风格上,堪称中国汉画艺术中的一颗灿烂的明珠。由于种种原因,商丘汉画像石的研究文章过去发表很少,一直未引起学术界的重视。1989年9月,中国汉画学会成立大会暨河南艺术考古研究会年会在商丘召开,全国各地的汉画专家荟萃一堂,对这里的汉画像石产生了浓厚的兴趣,给予了很高的评价,命名为“商丘汉画像石”。1990年第一期《中原文物》集中发表了8篇商丘汉画像石的简报和论文,比较系统地阐明了商丘汉画像石的基本内涵和风格,进一步引起了学术界的关注。本文从以下几个方面对商丘汉画像石进行综合论述。

## 一、商丘汉画像石产生的历史背景

商丘,位于河南省东部,是国务院公布的历史文化名城之一。它西接古都开封,东邻江苏徐州,南与周口地区和安徽亳州为邻,北与山东省以黄河故道为界,辖永城、夏邑、虞城、柘城、宁陵、睢县、民权和商丘县、市,面积约11700多平方公里。这里为豫东平原,战略要地,即所谓“屏蔽徐汴,襟带河济,自古争在中原,未有不为商丘为腰脊之地”,素有“豫东门户”之称。

商丘,因先商氏族在此活动而得名。商汤灭夏桀,建立商朝,都于亳,这个亳就在商丘附近。西周至春秋战国时期这里是宋国的故地,宋国在此与大国争雄五六百年,为五霸之一。儒家的创始人孔子,“其先宋人也”,是宋微子之后,至孔文嘉,别为公族,孔防叔奔鲁,徙鲁后孔子还多次来宋祭祖,考察殷礼,与弟子习礼在树下。道家始祖老子,鹿邑人,也属宋。其后,道家学派的继承人庄周,宋国蒙(今商丘附近)人,曾做过宋国的漆园吏,著书十余万言。

公元前286年,宋被齐、楚、魏三家所分,柘城至永城一带归楚,余大部属魏。秦置碭郡,治



所在今永城芒山。秦朝末，我国历史上第一次农民起义——陈胜、吴广起义；就是在这一带打起“灭秦兴楚”的旗号。陈胜死后，其尸骨葬于永城芒山脚下，犹存。

汉高祖刘邦，其籍沛县，距永城未远。他领导农民起义军“隐于芒砀山泽之间”，斩蛇碑至今犹在。楚汉之争时，彭越占居商丘，这对楚汉双方来说至关重要，成为“归楚汉亡，归汉楚亡”举足轻重的战略要地。汉高祖五年（公元前 202 年），刘邦采纳谋士张良的建议，封大将彭越为梁王，以后刘恢、吕产、刘揖相继梁王位均于此。汉文帝十二年（公元前 168 年），封次子刘武为梁王（谥号梁孝王），初都大梁（今开封），第二年即徙都睢阳（今商丘县），200 余年未徙。

梁孝王是文帝之少子，景帝之胞弟，倍受其母窦太后之宠爱，常“赏赐不可胜道”。因此，梁国“府库金钱且百巨万，珠宝玉器富于京师”。他在睢阳广敛财货，大兴土木，“筑东苑方三百余里，广睢阳城七十里，大治宫室，为复道，自宫连属于平兮三十余里，”梁园内“诸宫观相连，奇果佳树，瑰禽异兽，靡不必备。”梁国的疆域也十分广大，“北界泰山，西至高阳（今杞县西南），四十余城，皆多大县，”睢阳一跃成为全国著名的都会之一。梁孝王在位 35 年，死后葬于永城芒山，其墓斩山作椁，穿石为藏，全长 60 余米，20 多个内室，四周带回廊和长 17 米的斜坡墓道，后被曹操所掘。梁孝王后传共王、平王、贞王、敬王等十几代，历时 170 余年。后国力及国域逐步削弱，至东汉中期梁国时断时续，曹魏时改梁郡，国绝。

梁国的经济和文化都比较发达，缙绢的产量和质量位居全国之首，辅佐刘邦建国立业的功臣灌婴就是梁国睢阳的贩绢者。冶铁技术也较先进，据《汉书·货殖传》所记：“宛孔氏之先，梁人也，用铁冶为业。秦灭魏迁孔氏南阳，大鼓铸，规陂田，连骑游诸侯，因通商贾之利，有游闲父



子之名”。梁孝王喜文爱赋，曾招筵四方豪杰，自山以东游说之士莫不毕至。闻名天下的文人墨客司马相如、羊胜、公孙诡、邹阳、枚乘等都曾客居睢阳，诵诗写赋。

汉代崇尚孝悌治天下，事死如事生。到了西汉中期以后，木槨和空心砖墓已经不能适应厚葬的需要，石槨墓便应运而生，在此以前，宋国已有人使用石槨，这就是司马魑，曾遭到孔子的非议，直到西汉中期，才开始流行起来。

截止目前，商丘共发现汉画像石墓 20 多座，出土和征集汉画像石 200 多块，主要分布在以永城芒山为中心，西自商丘县，东至永城全境。永城芒山周围的汉画像石墓多为大中型墓葬，时代在西汉末至东汉初，墓主人多为汉代梁国贵族。商丘地处黄淮平原，地广石少，只有芒砀山区十几座突兀的山头，虽然高不达百米，但石质青灰，是雕刻画像石的理想材料，从西汉中期，芒山、砀山便有了开山取石的记录。《汉书·地理志》云：“梁国，故秦砀郡，属豫州，县八，砀山出文石。”《水经注·获水条》云：“获水又东经砀山县故城北，应劭曰：“县有砀山，山在东，山文石。”芒山和砀山实指一地，称芒砀山。我们认为，商丘汉画像石的石料来源是在芒砀山群中开采的。

## 二、商丘汉画像石墓的分期

商丘汉画像石墓已发掘 20 多座，由于时代有早有晚，可以看出它们之间的发展变化的特点。但截止目前，这里还没有发现有文字纪年的画像石墓，因此对每一座画像石墓准确分期有一定困难，我们只能根据墓葬形制、出土器物 and 画像风格，结合外地画像石墓材料进行分析研究。大致可以分三期：

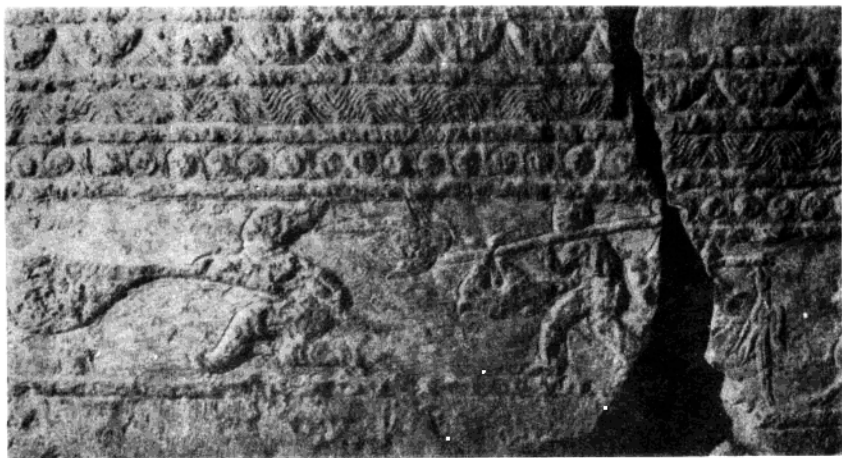
**第一期：**以夏邑县吴家寺墓群为代表。此为石槨墓，竖穴单室，墓圹长方形，墓室结构上部



是用2~4个长条形石板平铺,侧板用长2.4~2.6米石板,两端凿有卡档的凹槽,两档板卡在侧板册槽内。石椁内壁刻有画像:侧板石刻鸟首鱼身像站在长青树上,中刻一壁,左刻一壁,上下加绶带纹;上刻菱形回纹连续图案;两档板刻长青树和悬壁。雕刻技法是先将石面简单剔平,阴线刻,个别地方留有凿痕,线痕粗细不均,很不规范。画像内容简单,无定制,具有画像石的原始形态。出土器物有陶壶、盒、罐、扑满等,个别器物内壁施彩绘,有的器物出自头厢,据此断定该类画像石墓为西汉中晚期。

**第二期:**以永城僖山汉画像石墓和太丘一、二号墓为代表。这类墓葬发现较多,为长方形双室和多室墓。以太丘一号墓为例,石结构多室,门向西,内长7.4米,宽5.67米,由前室、左右中室、左右耳室、左右后室组成,墓底用青石铺成平底,各室皆用经过细致加工的石条,由大逐小叠砌成覆斗式顶。石门楣下和作为门框的立石上凿有沟槽,将门扉卡在中间,左右后室为墓主人夫妇合葬。随葬品被盗后,仍有陶器29件,瓷、石、铜、铁器63件,铜钱80枚。陶器有俑、狗、鸡、鸭、壶、罐、盘、耳杯、灶、猪圈等,还有铜碗、车等。画像刻于门楣、门扉、左右中室四壁、左中室北壁,共12块16幅。内容为二龙穿壁、狩猎、神兽嬉戏、舞乐百戏;斗兽、瑞禽神兽等。雕刻技法,以剔地浅浮雕和阴线勾勒兼用。画像内容丰富,人间、地上、仙景,幻想与现实揉为一体。在构图方面,主题图案之上装饰有垂幔、水波、直线纹,出现有补白手法,是这一时期的显著特点。太丘一号墓中出有“五铢”、“货泉”、“大泉五十”等钱币,表明为东汉早期墓葬。这一期是汉画像石的发展繁荣阶段。

**第三期:**砖室结构多室墓,以永城酇城汉墓和夏邑县杨要汉墓为代表。这类墓葬由科坡墓



道、墓门、前室、后室、侧室和耳室组成，墓底用小砖铺成人字形，四壁砖砌，用石头或石柱作骨架，顶部用石条并列平铺，或用砖砌穹窿顶、拱顶。随葬品有陶、铜、瓷、铁、玉器；有仓、灶、井组合；有家禽、家畜、畜圈和陶楼等模型。画像石内容复杂，多为瑞禽神兽和大量的装饰性图案。从雕刻技法到图案简化粗糙，都有画像石的退化之风，为东汉中期以后的墓葬。

### 三、商丘汉画像石的画像题材

商丘汉画像石的内容相当丰富，归纳起来主要有以下几种：

一、反映祥瑞辟邪、珍禽异兽方面的题材较多，约占总数的半数以上，主要有铺首衔环、青龙、白虎、朱雀、三足乌、飞廉、麒麟、人首兽身、兽首鸟身、鸟首兽身、三龙穿壁、鹰、猴、熊、鱼等。铺首是兽面，据说能够辟邪，在商代广泛用于青铜器花纹，称饕餮。朱雀、青龙、白虎和玄武是古代的四方之神，《三辅黄图》记：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”飞廉、麒麟等是古代传说中的瑞兽，《楚辞·离骚》王逸注：“飞廉，风伯也。”鹰、猴、鱼则取其谐音，有吉祥之意。墓主人将这些珍禽瑞兽刻于墓门和四壁，以镇服鬼魅魍魉，既可安然正寝，又幻想来世间候补官禄。商丘汉画像石最常见的则是古代艺术家们将各种千奇百怪、天上地下、人间仙景等组合在一个画面上，形成一种神秘莫测的动物世界。如永城僖山汉画像石墓室有三幅画像，北壁刻鸟面兽身、飞廉、麒麟互相追戏。前室东壁与北耳室东壁为一长幅画像，雕刻有两对似熊似猪的长尾怪兽撕斗，苍龙、飞廉和鸟面虎身兽分组嬉戏。二龙穿壁图，有穿三壁、五壁或七壁的，其中一幅两边各穿三壁，中间则穿一壁，但镜组是穿不下龙身的，因而只能把镜放在龙身上，以示象征。



二、反映远古神话、历史故事方面的题材有：伏羲、女娲、黄帝战蚩尤、玉兔捣药等。伏羲和女娲古史记载都是人首蛇身，一说他们原本就是兄妹，后结为夫妻，一说他们原本就是夫妇，二人交尾，繁衍人类。商丘汉画像石中的伏羲和女娲分刻于对称的两个门扉上。黄帝最初之神为雷神，后为五帝中中央天帝。黄帝战蚩尤，蚩尤兵败被杀，蚩尤之属又为他复仇等传说很多。玉兔是古代月亮的代词，晋傅玄《拟天问》有“月中何有，白兔捣药”，白兔即玉兔，将这种神话故事刻于墓室之内，表明了汉人既敬畏它、崇尊它，又祈求它的保护。

三、反映墓主人生前豪华生活或幻想来世生活方面的的题材有：车骑出行、狩猎，牧归、舞乐百戏、执笏门吏、执矛门卒等。永城固上村一号墓西门扉上刻有二人执笏门吏图，左吏戴前后高冠，右吏戴一顶进贤冠，皆着长衣双手捧笏作进谒状，给人一种木容呆板之感，实际正是仆人进谒主子时的畏惧心的真实写照。僖山汉画像石墓中刻有一幅车骑出行图，左起三导骑在前，中有二辎车，每车驾一马，坐驭手和主人各一，两车之间有一从骑，车后从三骑者。汉制：“天子驾六，诸侯及卿驾四，大夫驾三，士驾二，庶人驾一”。墓主人生前过着奢侈生活，死后仍幻想继续享受生前的荣华富贵。如太丘一号墓中的一幅狩猎图，画中有三只奔跑的野兔和几只不同姿态的鸟，左一人弓步挺胸，用力端起盛满猎物的网毕，另一猎手用一根棍子挑着猎获的野兔和鸟儿满载而归，最右端刻一骑，手持弓箭飞奔射猎。描绘了一幅田园狩猎的场面。

四、反映建筑方面的题材有：亭台、楼阁、门阙等。这方面内容较少，如水城柿园彩色壁画墓中有两块石刻，上有阙，阙上站立朱雀，四周绕以菱形回纹图案。

五、作为装饰图案的题材有：直线纹、垂幔纹、水波纹、十字穿环四方连续纹、菱形四方连续



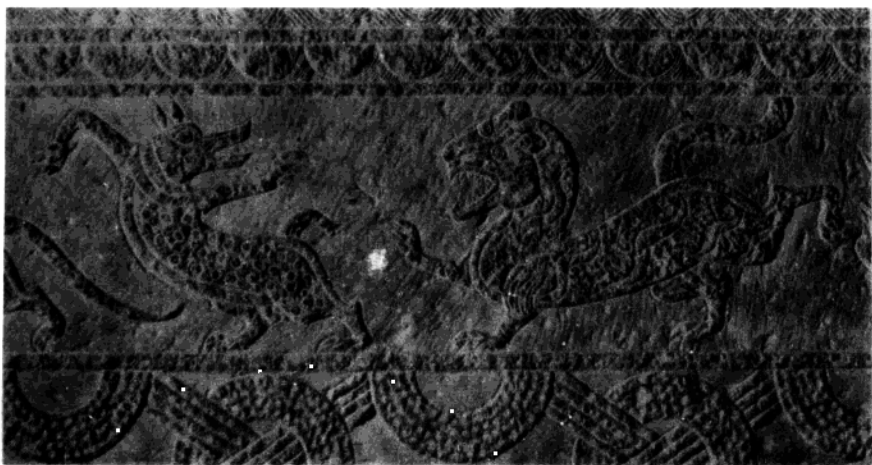
纹等。商丘汉画像石中每块几乎都有装饰图案,一般刻于画像上部,使画面内容充实,增加美感,也有将十字穿环四方连续纹作为主题图案的。这种图案一般刻于门楣和门扉上。

#### 四、商丘汉画像石的艺术风格

商丘汉画像石的构图特点主要表现在每一块画像石上(除门扉外),都有主题画面和装饰图案。一块画像石一般只反映一个主题,这种主题既与同一座墓内的其它画像石内容相连系,又可作为一个独立的内容存在。主题画像刻在石面的正中部位,上下刻装饰性图案。主题和装饰各占画面的一半。这样的构图主体意识明确,一目了然,装饰图案作为衬托,更使画面充实。

讲究对称是商丘汉画像石的又一艺术特点。对称的构图是符合中国人的审美习惯的传统文化,早在商周时代的房屋和宫殿建筑就讲究左右对称,表现在汉代画像石,无论其内容和形式都达到了完美的协调统一。如永城酈城画像石墓中出土的伏羲、女娲,分刻于对称的门扉之上;另一铺首衔环,左上刻朱雀,右上刻白虎,这是内容相对称。在表现形式上,如龙穿璧,左右二龙头向上,遥相对应,中间一镜居中,左右各穿三璧。即便是群兽图,也不拘泥于动物个性体态的大小,而是根据画面的要求体态小的让其站立,四肢外伸,以保持和体态大的动物协调。这可能与古人讲不偏不倚的中庸之道有关,也是受了中国传统建筑学的思想方法影响。

前呼后应的应用更使画面栩栩如生。本来在同一块画像石上把一些神话了的动物集中刻于一石,如果步调一致,尽管体态各异,也会显得呆板,但古代艺术工匠们把握了各种动物的特性,在整体排列上,有的兽昂首阔步向前似为向导,有的则回首张口象在呼喊者尾随而上,后面的动物则前肢迈开、张口,似在应声附和;有的则侧耳细听,有的象在窃窃私语;把动物的本性



凶猛粗暴藏于笔下，而协调一致顺从俯首的特性跃然石上。

为了在有限的只有几平方米的石面上更能充分具体地反映动物群体关系，商丘汉画像石较多的使用了遮挡法，即根据物体的排列利用现实存在的远近、大小图视和透视关系，除个别必须全部画出外，其余大部分物体都有被挡住的现象，因而只能画出局部。如鄢城汉墓中出土的一幅异兽奔腾图，前面四兽的尾部被翼虎所挡，生动地描绘了你挡着我，我遮着你，你追我赶的场面。试想如果把每只兽全身体现，就势必减少表现个体，或把距离拉开，影响着整个画面的气氛。可以说商丘汉画石在这一点上运用得恰到好处。

在个别主体画面上出现有空隙的地方，填补一些与主题内容相联系的其它动物的形象。谓之“补白”。这种方法在商丘汉画像石中运用较多。如异兽图中有些异兽长颈长足，四周容易出现大面积空白，则在角部或边缘用“藏法”填以鹰、猴之类，或只刻动物的头部，或只刻尾部，给人一种无尽的遐想。

古代绘画和雕刻艺术家们不是对现实事物的临摹，而是通过对各种事物的仔细观察，对各种动物的动作、性格和生活习惯的深刻了解，抓住某种动物特性的一刹那，予以取舍提炼，进行了再创造，即便是人们想象虚幻中的神奇动物，也以自然界的某种特性，使其产生真实感，动中有静，静中有动，千变万化，生动逼真。如朱雀的形象虽然在汉代已经定型，但画家们不固定于基本形象的限制，把传说、想象和现实生活中鸟的特性揉合在一起，或刻成展翅欲飞，或飘然而至，或搏击长空，或翘首长鸣，皆婀娜多姿，神彩奕奕。虎为百兽之王，用粗线条简单地勾勒出其基本形象，毛、发、眉等细微部分，则精凿细雕，或刻成回首相望，或呲牙咧嘴，或嘶啼咆哮，皆有



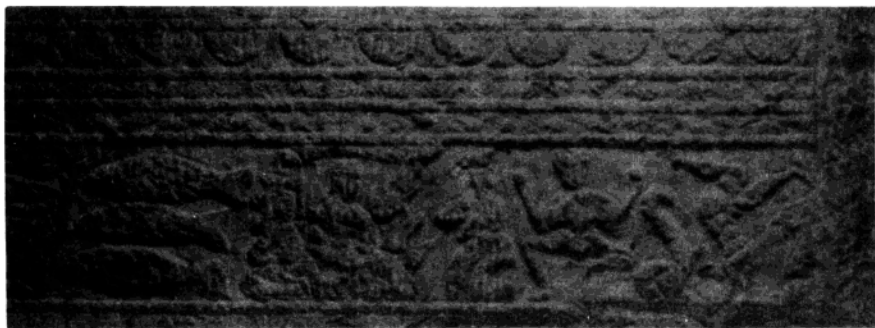
凛凛不可侵犯之势。鹿是一种温顺的动物，雕刻艺术家们抓住机灵善跑的特点，或轻捷飞跑，或翘首静观。猿则抓住了它的长臂和眼神，或蹲坐、或戏耍、或倒立，一幅悠闲自得之相。即便同是人物画像也根据不同的身份、地位表现得淋漓尽致。如门吏画得毕恭毕敬，车马出行中的主人端庄凝重，传说中的羽人则显得飘渺虚幻等，都把握住了各种物象之间质的差别，达到了完美的艺术效果。

商丘汉画像石也有在同一块画像石中分层次的画面。如商丘博物馆珍藏的一块人物画像石分上中下三层，上层刻进谒图，一人双手持笏，进谒主人；中刻主人准备骑马出行；下刻主人骑马出行，后随一吏卒。

商丘汉画像石的雕刻内容和墓葬结构作了巧妙安排。墓门是墓主人升仙的必经之路，因而门扉外面常常刻两种内容，一是上部刻朱雀或白虎，下部刻铺道衔环，起驱疫辟邪作用；另一种刻执笏门吏、门卒等，为主人的侍从，是墓主人生前阳宅的真实写照。门额之上大多刻二龙穿壁或穿镜。墓室内的画像石是整个画像的主题，一般刻于前室四壁和后室正对主室的部位。一是刻车骑出行图、渔猎、舞乐百戏等，是墓主人幻想来世继续过骄奢淫逸的生活，或再现生前的荣华富贵。二是刻各种珍禽异兽和神话传说，因为他们视前后室为阴宅，是幻想中的神仙世界，各种千奇百怪的珍禽异兽，加上一些云气缭绕的、变化莫测的图案，形成一种神秘莫测的气氛。整个墓葬宛如一座地下艺术宫殿，人间、仙景、地上、空中浑然一体。

商丘汉画像石的雕刻技法主要有四种：

1、阴线刻：有在粗糙的石面上阴线刻和将石面剔平再磨光，然后阴线刻出物象轮廓两种。



如吴家寺墓群画像石就是在石面剔平不加磨光即阴刻上下各一道直线,中间阴刻鸟首鱼身和其它物象。永城县芒山文化馆在僖山征集的一块画像石则四周直线用浅浮雕,中间画面全用阴线刻,物象轮廓用粗线条,小动物用细线条。

2、剔地浅浮雕:商丘汉画像石多用此法,如永城固上村一、二号墓,太丘一、二号墓等。物象轮廓以外减地,物象呈凸起的画面,物象内部根据各种物象形态的不同需要用线条和剔地的办法。

3、剔地深浮雕:此法主要用于画像石墓的门扉、门额及过梁,物线轮廓以外减地,物体更加突出。物象个别细微部分用浅浮雕和阴线描绘,主题鲜明,疏密得当。

4、凸面线刻:此法运用不多,永城酈城汉墓出土的门柱两石朱雀铺首衔环图当属此法雕刻而成的。它是物象轮廓以外减地,在凸出的物象平面用阴线条刻画细部。

商丘汉画像石在同一块石面上往往不只用一种技法雕刻而成,而是在同一块画像上几种雕刻技法兼而用之。是根据不同的物象需要,粗细有别,充分表现了古代雕刻匠师的娴熟技艺。

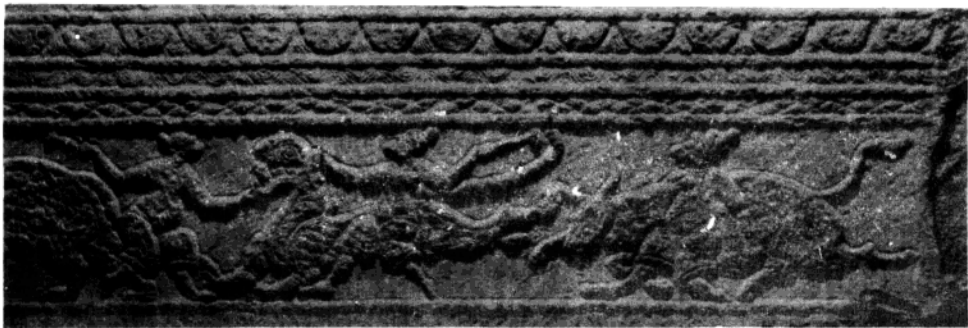
## 五、商丘汉画像石与其它邻近地区的关系

商丘汉画像石既不象南阳以宴乐、出行、羽化升仙为主要内容来反映汉代上层阶级生死观念,亦与山东汉画像石以历史故事为主反映儒家的忠臣义士思想有别,虽与徐州地区的画像石地域相邻,也有许多不同之处,徐州地区的早期画像石墓出现在西汉末期,分布在徐州市郊以西至沛县范围,而商丘地区的早期画像石墓,可多分布在芒山以西至商丘县一带,个别画像石墓早至西汉中期,这说明商丘和徐州的画像石来自不同的区域,按照各自的序列,以后又在相



互影响,相互吸收的基础上形成了彼此不同的地方特点。如徐州的汉画像石在内容上既有浓厚的生活气息的牛耕图、纺织图、讲经拜谒等,又有较多的亭台楼阁和门阙,这在商丘少见或不见。在构图方面徐州的那种多种题材和内容分上下几层刻于一石之上,可称为“密集型”,商丘的汉画像石一般一种画面反映一个主题,可称为“疏朗型”。但在彼此的交往中又相互联系,如应用补白的方法、装饰图案、画像内容也多有相同或相似之处,反映了汉代大一统下各区间文化交往和融合。南阳是我国汉画像石最多的产区之一,因与商丘较远,彼此差距更大,它“古朴”、“粗放”而自成体系,商丘汉画像石则显得取材讲究,精雕细刻。南阳的以极其丰富的内容包罗万象,商丘的画像石更注重于对神话动物的变化描写。在构图方法上也不相同,南阳的似很少装饰,主题明确,商丘的则以丰富的装饰图案与主题内容交互辉映,因而,南阳和商丘是河南省画像石的不同类型。

商丘汉画像石是古代劳动人民留给我们的一笔丰厚的文化遗产,它以精湛的雕刻技艺,丰富的绘画内容,巧妙合理的构图布局、把虚幻与现实、人间与仙境揉和在平淡的墓石上,丰富了我国汉画艺术的宝库,是研究汉代政治、经济和文化的宝贵材料。

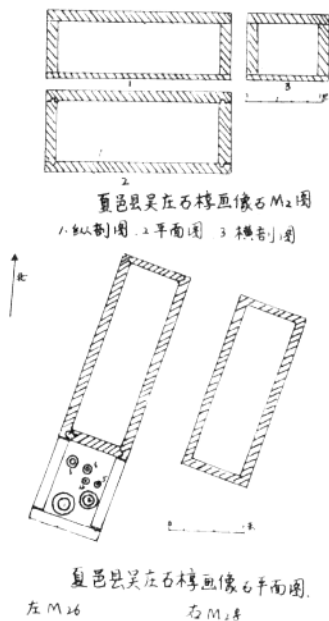


#### 参考文献

- ①王与刚、周到《河南永城固上村汉画像石墓》，《河南文博通讯》1978年第4期。
- ②刘永信：《永城汉画像石概述》，《中原文物》1983年特刊。
- ③周到、吕品《河南汉画略说》，《中原文物》1983年特刊。
- ④周到：《试论永城汉画像石》，《中原文物》1987年第2期。
- ⑤周到：《河南汉画像石考古四十年概论》，《中原文物》1989年第3期。
- ⑥商丘地区文化局（刘兆云）：《河南夏邑吴庄石椁墓》，《中原文物》1990年第1期。
- ⑦商丘地区文化局、永城县文化局（刘兆云）：《河南永城前窑汉代石室墓》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑧李俊山：《永城太丘一号汉画像石墓》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑨永城县文管会、商丘博物馆（米景周）：《永城太丘二号画像石墓》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑩李俊山：《永城偃山汉画像石墓》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑪阎道衡：《永城芒山柿园发现梁国国王壁画墓》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑫阎根齐：《商丘汉画像石探源》，《中原文物》1989年第1期。
- ⑬边新民：《商丘地区汉画像石艺术浅析》，《中原文物》1989年第1期。

## 第一单元

## 夏邑县吴家寺墓群



吴家寺墓群,位于夏邑县桑固乡吴庄村南。这是一处高出地面 6 米的台地,上层埋有汉画像石椁墓、汉空心砖墓,下层是商周和龙山文化遗址。石椁墓发现 5 座,其中编号 M26、M28,为并穴合葬墓,石椁外长 2.6 米、宽 0.95 米,前后各一块挡板,左右各一块侧板,上盖板和下铺板由 6 块青石组成。椁内有木棺已朽。M26 内随葬有陶壶 2 件,小陶壶 1 件,陶扑满 1 件,置于墓室南端的空心砖头厢内。石椁两档板皆刻有画像,前档板中间刻一璧,一竖线中穿,上下饰绶带。后档板刻一株长青树。另一座石椁墓(编号 M2),东西外长 2.4、宽 1.06、高 0.88 米,结构与 M28 相同,前档板内壁刻并列的两壁加绶带,后档板刻并列的两株长青树,树上刻三只飞翔的鸟;左右侧板刻长青树和鸟首鱼身、璧加绶带,上饰菱形连续纹。

画像均为阴线刻,粗犷古拙,形态原始,西汉末期作品。





上 不死树 刻于 m26 石椁的档板上。拓片长 67 厘米,宽 62 厘米。中刻一不死树。不死树又名甘木,郭璞注《山海经·大荒南经》云:“甘木即不死树,食之不老。”又注《海外南经》云:“员丘山上有不死树,食之乃寿。”

下 悬璧 刻于石椁南档内壁。石长 68 厘米,宽 60 厘米。中间刻一璧,上下各饰绶带,中一直线竖串。

