

中国盆景精品赏析

苏州

盆景

SUZHOU

PENJING

邵忠 编



中国林业出版社

● CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



SUZHOU PENJING

中国盆景精品赏析

苏州盆景



邵忠 编

摄影

周仁澍 毕晓华

朱澍基 倪晓风

肖 壳 文宗博

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州盆景 / 邵忠编. — 北京: 中国林业出版社, 2006. 1
(中国盆景精品赏析)
ISBN 7-5038-4034-X

I. 苏... II. 邵... III. 盆景—观赏园艺—苏州市 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081437 号

苏州盆景

策划编辑 / 徐小英 杨长峰
责任编辑 / 素 臣
封面设计 / 赵 芳
设计制作 / 骐 骥

出 版 / 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
网 址 // www.cfph.com.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880
发 行 / 中国林业出版社
制 版 / 北京瑞彩天和彩印制版技术有限公司
印 刷 / 北京北方印刷厂
版 次 / 2006 年 1 月第 1 版
印 次 / 2006 年 1 月第 1 次
开 本 / 190mm × 210mm
印 张 / 6 印张
彩色照片 / 108 幅
印 数 / 1~5 000 册
定 价 / 35.00 元

【摄于自然 超越自然】

——写在《中国树木盆景系列丛书》出版之前



“银河泻水”

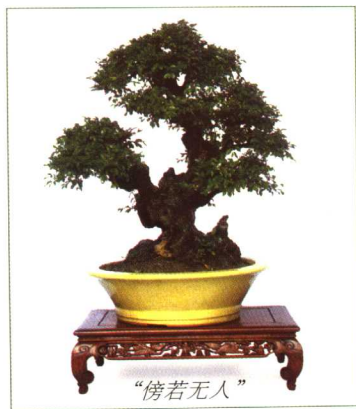
1985年10月，我作为苏州的代表，参加了在上海举办的首届“中国盆景评比展览”，上千盆作品参加展出，表明了当代中国盆景艺术经十年“文化大革命”的浩劫以后，已经开始复苏，又呈现一派繁荣景象。随后，第一次“中国盆景学术讨论会”于1986年10月5~10日在湖北省武汉市召开。具有各地方特色的“中国盆景地方风格展览”也同时在武汉市汉阳公园展出，全国有24个省(区、市)、49个城市180名代表参加会议。这次盆景学术讨论会的召开，是当今中国盆景艺术迅速发展、全面开拓的新形势下的产物。在几千年的历史航程中，中国盆景一些主要艺术流派及各个地方风格的成长，各显异彩，形成中国盆景艺术的一个整体，如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六合三托一顶式”、四川的“掉拐式”、安徽的“游龙式”等树桩盆景的制作。这些传统技法，套路完整，适用性强，扎缚、矫形的云片，符合力学原理，符合自然，

各具特色，是在造型上区别于各流派风格的特征，值得继承和发扬；另外，必须借鉴大自然中，山林旷野树木生长的千姿百态的美好形象，结合树桩的自身条件，因干、因形进行造型，避免矫揉造作，以达到不同的艺术效果，使作品给人以美的享受。随着时代车轮的前进，盆景造型艺术必须蕴含、亦必然蕴含着新意的创造。因此，在继承与创新两者之间，必须互相依存，互相渗透，互相制约，互相转化，相得益彰。这次会议，是一次人才荟萃、切磋技艺、探讨艺术风格特色和鉴赏标准的全国性观摩交流盛会，它充分说明中国盆景艺术事业已进入新的里程碑。

2001年5月15日~6月5日，在苏州虎丘山举办的第五届“中国盆景评比展览”，由25个省(区、市)75个城市送展盆景1500余盆。这次参展城市之多，作品之多，与前四届比，都是有过之而无不及。它表明了中国盆景艺术蓬勃发展的繁荣景象，也体现了盆景艺术将越来越受到人们的青睐。四年一届“中国盆景评比展览”的举办，也促进了我国盆景事业的发展，盆景队伍不断扩大，艺术水平普遍提高，在这次展览中，人们看到许多出新出彩的作品就是佐证。在这咫尺盆盎中，无论是苍干虬枝的翠云，扶疏飘逸的新篁，窈窕曼妙的艳花，丰硕馨香的新果，无不使人感到大自然生命旋律的风韵。这些蕴含无限情趣的意境，正是中国盆景在历史的长河中经久不衰的根本所在，使人们在欣赏中获得美的享受。

中国盆景艺术的发展与壮大，由于与文化关系甚密，它和美学、文学、园林艺术等，尤其与美学是相伴发展，因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。各个时期盆景造型的特色，反映各个时期的风格；其流派特征，是传统与地方色彩的结合。中国树桩盆景，通常按制作材料、造型方式、表现内容等，形成不同的流派风格。其最有地域代表性的桩景风格和类型，主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。

岭南盆景，是参照“岭南画派”的艺术特点，以广东为中心。采用“截干蓄枝”，造型重剪。选材以九里香、福建茶、榔榆等地方树种为代表。树型有干直枝繁



的大树型、富有天然野趣的自然型和孤高挺拔的高干型。具雄伟苍劲，古朴自然的艺术风格。

四川盆景，选材以金弹子、六月雪、贴梗海棠等地方树种为代表。传统以规则型为主，用棕丝剪扎，习称“棕法”，讲究弯曲角度、方向，变化很大，注重立体和空间构图。还有自然式，取法自然，奇异多姿，景象万千。

苏州盆景，发展于历代文人荟萃、艺师辈出、文化发达的，以苏州为中心的地区。明代受“吴门画派”崛起的影响，清代已具有“云林山树画意”的造诣。选材以雀梅、榔榆、三角枫等地方树种为代表，以采掘古桩为主，用棕丝攀扎，“粗扎细剪”“剪扎并用”丝法注重自然，具苍劲古朴，自然清秀的艺术风格。

扬州盆景，发展在著名诗人、画家云集的，以扬州为中心的地区，树种以松、柏、瓜子黄杨为代表，技法上根据中国画“枝无寸直”的画理，用棕丝攀扎，采取“精扎细剪”，造型“一寸三弯”，形成“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”的特点，有若蓝天层云簇涌之貌。

徽派盆景，受“新安画派”的影响，以歙县卖花渔村为代表，包括绩溪、休宁、黟县等民间制作的盆景，各具特色。树种以梅、黄山松、桧柏为代表，造型多样，因树而异，雄浑苍古。

上海盆景，是以上海命名的盆景艺术流派。它是由上海城市繁荣，发达的经济、文化所决定。树种丰富多采，用金属丝攀扎，“剪扎并施”，枝叶分布不拘一格，自然人画。以明快流畅、雄健精巧著称。

还有自然明快、雄伟挺秀的浙江盆景；奇特耸劲、豪放朴拙的福建盆景；自然清新、动势飞扬的湖北盆景及形态自然的台湾盆景等。在中国盆景艺术造型中，各种特色、风格都可融

会贯通，这就构成中国盆景艺术的一个整体，互相补充，共同发展。

总之，姿态秀美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦的中国树木盆景艺术，与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿，都有密切的关系。所以，在造型上摄取自然，塑造自然，是每一位艺术家必须追求，且是首要追求的创作目标和创作基础。

我恳切期望《中国树木盆景系列丛书》的出版，对推进中国暨世界盆景艺术的发展，宏扬我中华盆景整体艺术的文化底蕴与创作水平，均能有所助益。

邵 忠

2004年1月20日



【目 录】

- 一、苏派盆景的历史演变和形成 /1
- 二、苏州盆景的造型特点和艺术手法 /5
- 三、苏州树桩盆景制作 /9
- 四、苏州盆景赏析 /18

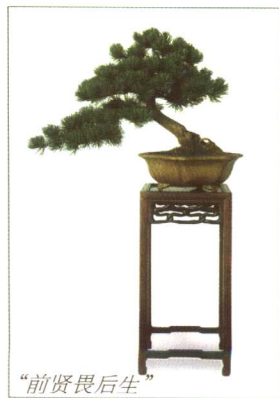
- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|--------------|
| 傲骨翠岚 / 18 | 野芳幽幽 / 29 | 箕踞高歌 / 40 | 铭肌镂骨 / 51 |
| 千丰遗韵 / 19 | 擎天汉魂 / 29 | 层层华盖藏蛟龙 / 40 | 双飞翔北林 / 51 |
| 银河泻水 / 20 | 仙风遗骨 / 30 | 雄秀天成 / 41 | 笠泽翁 / 52 |
| 静 林 / 20 | 决胜千里 / 31 | 小树枝头一点红 / 42 | 拜 春 / 52 |
| 野马分鬃 / 21 | 运筹帷幄 / 32 | 晨曦初照满林梢 / 42 | 龙盘凤舞 / 53 |
| 老柏逢春 / 22 | 在地愿为连理枝 / 33 | 春满平林 / 43 | 克勤克俭 / 54 |
| 探 虬 / 23 | 苍松嶙峋 / 33 | 耸壑昂霄 / 44 | 飞 奔 / 54 |
| 跃跃欲试 / 23 | 浮云飞渡 / 34 | 碧漾长空 / 45 | 前贤畏后生 / 55 |
| 疏 朗 / 24 | 卧龙起誓 / 35 | 梦笔生花 / 45 | 阳刚之气 / 55 |
| 迎春得春 / 24 | 彩翠成岚 / 35 | 遶蛇舞琵琶 / 46 | 廉洁奉公 / 56 |
| 黄山碧翠 / 25 | 摇摇轻扬 / 36 | 孤峰耸峻 / 46 | 龙盘虎踞 / 57 |
| 春 晓 / 25 | 翠云出岫 / 37 | 千古一绝 / 47 | 朽木雄姿 / 57 |
| 冠 柏 / 26 | 孤松盘桓 / 37 | 双宿双飞过一生 / 48 | 啸傲林泉 / 58 |
| 古意盎然 / 27 | 清风伴我上云天 / 38 | 清风两袖 / 48 | 飘忽凌云气 / 59 |
| 大风歌 / 27 | 绿影横斜 / 38 | 锋芒毕露 / 49 | 迎来春风满人间 / 59 |
| 奇柯弄势 / 28 | 飘飘垂绿 / 39 | 傲骨报平旦 / 50 | 突兀青空 / 60 |

突兀青空 / 60
 山石磊磊翠峦妆 / 61
 青青连理枝 / 62
 贪婪无厌 / 62
 傍若无人 / 63
 横空出世 / 64
 老骥伏枥 / 65
 探随索随 / 65
 千古雄风 / 66
 恭敬 / 66
 老马识途 / 67
 直干森森 / 68
 一头乱发 / 68
 凤麟珠璧联辉 / 69

前倨后恭 / 70
 芳林伴清流 / 70
 枯木新妆 / 71
 一片丹心 / 72
 空谷游形 / 73
 鹤骨松姿 / 73
 眠云凝碧 / 74
 影里燕双飞 / 74
 鹤骨龙筋 / 75
 老树情思 / 76
 飘然若飞 / 76
 岚光层叠 / 77
 悬崖削翠 / 77
 天女散福 / 78

邻水楼台 / 78
 青青直干 / 79
 江头春水绿湾湾 / 80
 枫桥夜泊 / 81
 碧螺春色 / 81
 达摩面壁 / 82
 又逢春晖相聚时 / 82
 五老图——松下说古今 / 83
 千丰风露凝古意 / 84
 蓬莱何处? / 85
 艺苑集萃 / 86
 洞庭逸趣 / 87

参考文献 / 88



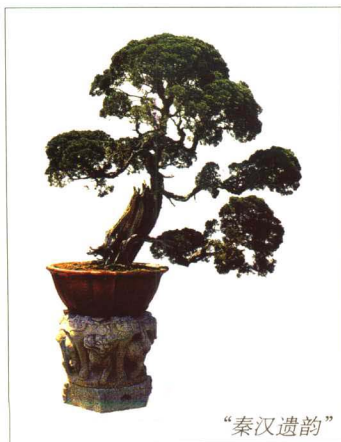
“前贤畏后生”

一、苏派盆景的历史演变和形成

苏州，地处长江下游，山川秀丽，气候宜人，自然资源丰富，文化发达，是中国盆景的主要发源地之一。

苏州为中国著名的历史文化名城，西临太湖，河港环绕，山清水秀，景色旖旎，具有得天独厚的自然条件。历代古典园林造园手法的成就，及明代声震画苑的“吴门画派”崛起，为苏州盆景制作艺术提供了借鉴和范本。这里，历代盆景艺术大师辈出。如唐代白居易、宋代范成大、元代搢上人、明代文震亨、清代胡焕章、近代周瘦鹃等，对苏州盆景的地域特色和独特艺术风格的形成，都有很大影响；尤以当代朱子安在继承传统技法的同时，大胆创新，改革栽培方法，并在攀扎技法和造型艺术方面创立了独到的技艺，为苏派盆景艺术做出了贡献。

苏州盆景的起源，据史籍记载，兴于唐代，成于宋代，盛于明清，臻于当代。早在清代，就已具有“云林山树画意”的造诣，这本是盆景制作所要追求的最高意境。有的在造型手法上下功夫，或在配置山石上见艺术，收到“大景入神，小景入画”的效果，其诗情画意脱颖而出。至于对观赏植物的栽培，起源于古代园林造景，以摹仿自然山水景观景色营造园林。如早



“秦汉遗韵”

在春秋时期的馆娃宫、姑苏台。到北魏中期(距今约1400年),对各种奇花异卉的栽培以及山水园林的营造,已达到相当高的艺术水平。

唐代,是中国封建社会高度发展时期,文化艺术繁荣昌盛,诗人白居易在苏州当刺史时(825~826年),爱石成癖,尤爱玩有名的太湖石,并有制作山水盆景的描述。咏《太湖石》云:“烟萃三秋色,波涛万古痕。削成青玉片,截断碧云根。风气通岩穴,苔痕护洞门。山峰俱体小,应是华山孙。”又云:“远望老嵯峨,近观怪嵌崟;才高八九尺,势若千万寻。嵌空华阳洞,重叠匡山岑。邈矣仙掌迥,呀然剑门深。形质观今古,气象通晴阴。未秋已瑟瑟,欲雨先沉沉。天姿信为异,时用非所任;磨刀不如砺,捣帛不如砧。何乃主人意,重之如万金?岂乃造物者,独能知我心!”还咏云:“青石一二片,白莲三四枝。寄将东洛去,必与物相随。石倚风前树,莲栽月下池。”作者《池上篇序》曰:“罢苏州刺史时,得太湖石、白莲、折腰菱、青石舫以归。”当时,盆景已成为贵族、宫廷陈设的艺术品。

宋代,苏州盆景已发展到相当水平。对树木、山石的研究,除以山石与植物组“景”外,还将树木进行艺术处理,形成树木盆景;将“石玩”组合,“渍以盆水”,形成“盆玩”,发展为山水盆景。陆游在《菖蒲》诗中写道:“雁山菖蒲昆山石,陈叟持来慰幽寂。寸根蹙密九节瘦,一拳突兀千金值。清泉碧缶相发挥,高僧野人动颜色。盆山苍然日在眼,此物一来俱扫迹。根

盘叶茂看愈好,向来恨不相从早。所嗟我亦饱风霜,养气无功日衰槁。”在《太平清话》一书中载有田园诗人范成大(号石湖,吴县人,今属苏州)爱玩英石、灵璧石和太湖石等,并题上“天柱峰”、“小峨眉”、“烟江叠嶂”等名称,更富诗情画意。

元代,统治者崇尚武功,对文化艺术不如前朝重视。盆景制作趋向小型化,高僧韞上人云游四方,出入名山大川之间;制作盆景,取法自然,饶有画意,擅长作“些子景”。“些子”是小的意思。元末,回族诗人丁鹤年有《为平江韞上人赋些子景》诗曰:“尺树盆池曲槛前,老禅清兴拟林泉。气吞渤澥波盈掬,势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地,分

明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大千。”这对以后盆景制作趋向小型、微型，有一定影响。

明代，苏州盆景艺术广为发展，并出现理论专著。曾勉之在《吴风录》中载曰：“至今吴中富豪，竞以湖石筑峙奇峰阴洞，至诸贵占据名岛以凿，凿而嵌空妙绝，珍花异木，错映阑圃，虽闾阎小户，亦饰小小盆岛为玩。”天启年间，文震亨所著《长物志·盆玩篇》载曰：“盆玩，时尚以列几案

间者为第一，列庭榭中者次之，余持论则反是。最古者以天目松为第一，高不过二尺，短不过尺许，其本如臂，其针若簇。”又云：“又有古梅，苍藓鳞皴，苔须垂满，含花吐叶，历久不败者亦古。”“又有枸杞及水冬青、野榆、桧柏之属，根若虬蛇，不露束缚锯痕者，俱高品也。”叙艺明朗。

清代，苏州盆景，尤以乾隆、嘉庆年间最为盛行，取材丰富，形式多样，用盆颇为讲究。园艺家陈澍子著《花镜·种盆取景法》载曰：“近日吴下，出一种仿云林山树画意，用长大白石盆，或紫砂宜兴盆，将最小榆柏和枫树、六月雪或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细观其体态，参差高下，依山靠石而栽之。或用昆山石，或用广东英石，随意叠成山林佳景。置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也。如树服盆已久，树干长野，必须修枝盘干。”“须以极细棕丝缚吊，岁久性定，自饶古致矣。凡盆花拳石上，最宜苔藓，若一时不可得，以菱泥、马粪和匀，涂润湿处及桠枝间，不久即生，俨如古木华林。”吴人沈复，字三白，以其家居生活和浪游见闻，写成《浮生六记》，在其“闺房记乐”、“闲情记叙”、“浪游记快”篇中，记有“叠盆山”、“栽树取势”、“盆栽剪裁”的盆景制作诸法。清代苏州盆景的主要产地是光福、虎丘。在苏州地方志中，关于盆景记载也不少。如《光福志》记载：“潭山东西麓，村落数余里，居民习种树，……闲时接梅桩。”《虎丘志》记载：“虎丘人善于盆中植奇花异草、盘松古梅，置几案间，谓之盆景。”光绪年间，



“云蒸霞蔚”

胡焕章将山中老梅、古树，截取基干，并用斧劈刀凿，移植盆内，使成古桩，萌枝生条，留二三枝，任其自然展开，姿态古老，颇饶画意。

明清两朝，苏州民间盆景盛行，“虽闾阎小户，亦饰小小盆岛为玩”。在盆景制作上，不仅造型丰富多彩，而且讲究意境，盆景专家应运而生，有关著作也不断出现。清末以来，外受列强侵略，内遭连年战乱，苏州盆景艺术也一度衰落。1949年以后，盆景大师周瘦鹃，在苏州苦心经营盆景数十年，以其园艺技巧，名闻全国，受到全社会的赞誉，使古老的苏州盆景艺术得到新的活力。

建国以来，苏州盆景在党和政府的重视下，得到了蓬勃的发展。1962年开辟的第一个盆景园(慕园)在园盆景数达万盆，在“文化大革命”期间，被毁于一旦。党的十一届三中全会以来，苏州市政府拨款，在虎丘山东南麓新建“万景山庄”，辟为盆景园，集中了苏州盆景精品600余盆。目前，苏州园林系统拥有各类树桩盆景近2万盆。其中陈列精品2000余盆。1982年春，在香港举办的江苏省盆景展览会上，苏州盆景曾轰动港澳地区；同年5月，在南京举办的江苏省盆景艺术展览中，苏州盆景评得最佳盆景与优秀盆景共24盆，占得奖总数的30%。1985年10月，在上海举办的首届中国盆景评比展览中，具有500年树龄的圆柏盆景“秦汉遗韵”荣获树桩盆景特等奖。同时，还有锦松盆景“苍干嶙峋”、榆桩盆景“龙湫”获一等奖；柏树合栽

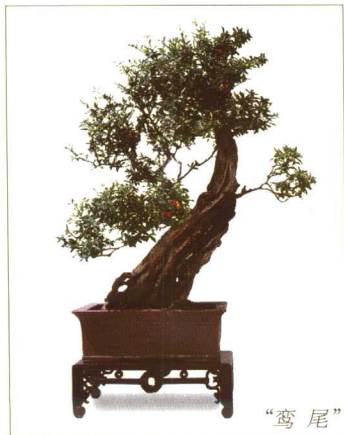


盆景“巍然侣四皓”获二等奖；大阪松盆景“云蒸霞蔚”、石榴古桩盆景“鸾尾”获三等奖。这些都是苏派盆景的典型代表。当今苏州，盆景爱好者云集，研究技法，磋商艺术，蔚然成风，旨在继承和发扬苏派盆景的传统艺术，在研究中继承，从继承中创新，以推进盆景艺术的发展。

二、苏州盆景的造型特点和艺术手法

苏州盆景以其取材不同，分树桩、水石和近代发展形成的菊花盆景三类，而以树桩为主。其树桩盆景的造型，是沿袭历代技艺之精萃，逐渐形成苍劲古朴、自然清秀的艺术风格。

苏州盆景以树桩为主的形成，是大自然的神工鬼斧和崖隙、溪边的特定环境，使几十年乃至数百年的树桩成为枯干虬枝。它们苍老挺拔而古朴雄奇，有的甚至被人们视为残干朽木，但由人工培植盆盎之中，经过精心管理，能长成枝繁叶茂，葱翠欲滴。许多树桩或悬或垂，或俯或仰；有的本来就能自然成“景”，具有较高的观赏价值，配以古盆和几座，则古趣横生，从而形成了苏州盆景古雅质朴，老而弥健的特色。气韵生动，情景相融，耐人寻味。



“弯尾”

苏州盆景采用“粗扎细剪”的技法。也就是“以剪为主，以扎为辅”。对主要树种，如榆、雀梅、三角枫等，均采用棕丝，把枝条攀扎成平而略为垂斜的两弯半“S”形片子，然后用剪刀将叶片修成椭圆形，中间略隆起呈弧状，犹如天上的云朵。对石榴、黄杨、松、柏类等慢生树种及常绿树种，在保持其自然形态的前提下，攀扎其部分枝条，或弯曲，或稀疏，使其枝叶

分布均匀,高低有致。其修剪也以保持形态美观、自然为原则,只剪除或摘除部分“冒尖”的嫩梢。这种技法与岭南派的“蓄枝截干”重剪法、扬派的“一寸三弯”重扎法,以及其他流派的技法,有着明显的区别,成为苏派盆景的主要特色。另外,在攀扎过程中,苏派盆景也力求顺乎自然,避免矫揉造作。这主要表现在“顶”(即最高的一片叶片)的处理上,它是根据树木(尤其是乔木)生长到一定年限,就自然结顶,不再向上生长,而是向侧枝伸展的特性而设计的。“顶”的位置,则因桩而异,因势而变,这对协调和美化树桩的造型有一定的作用。结“顶”自然,也是苏派盆景的独到之处。

在造型艺术方面,现代苏州盆景,完全摆脱了传统的“顺风式”、“垂枝式”、“劈干式”、“六合三托一顶式”等造型手法的束缚,根据各个树桩的特征进行造型处理,使其千姿百态,各具风韵。树桩盆景的造型,实际上就是枝片(包括“顶”)的多少,及其位置和如何控制树冠、树形,从而使自然美与艺术美融为一体。苏州盆景的造型,没有确定统一的模式和规则,而是着眼于树桩的形态与艺术效果。曾参加全国(1979年)和江苏省(1982年)盆景艺术展览的榆桩盆景“一枝呈秀”、“龙湫”,其枝片和“顶”是合二而一的。它们亭亭如盖,而不单调乏味。“沐猴而冠”、“鹤舞”等的枝片,虽仅3~5片,但形态完美妥贴,恰到好处。被誉为“盆景王”的古桩雀梅,桩高160厘米,冠幅300厘米,干径29厘米,枝片多达39片,但多而不乱,苍

劲古朴,疏影横斜,郁郁葱葱,潇洒入画。

综合现代苏州盆景的造型特点是:注重自然,型随桩变,成型求速。摆脱了过去成型期长、手续繁琐、型式呆板的传统造型的束缚。具体归纳为以下四种类型:

(1)选材以地方树种为主。无论是落叶树桩,抑或常绿松柏类,选材严格,以





具有较高自然美姿为选择标准,对根、干、枝的姿态,都应细察慎审,然后决定取舍。在大自然特定环境条件下生长的树木,受人为或自然摧残而塑造的枯干虬枝,由盆景艺人培植盆盎之中,经精心管理培养,都长得苍翠叶茂,景色葱茏,具有较高的观赏价值。综览各式桩景,都是各出心裁,争芳斗奇,经配以紫砂陶盆与红木几架,则古趣横生,气韵动人。

(2)“以剪为主”的剪扎技艺。这种剪扎技艺,使落叶树桩表现了它各个部位的自然美姿。春来,每当新芽初萌,千芽齐发,一颗颗青翠的芽舌,散布满树,如无数翠雀集聚,可以观形;夏季树冠丰满,既苍翠又清秀,既繁茂又淡雅,可供观势;秋冬落叶后,根、骨(主干)裸露,虽萧条而古朴,既松散又自然,可以赏势,收到四时可赏的效果;情趣随季节而变化,绝无人工开凿的痕迹,使艺术美和自然美融为一体,可谓情景相融,古趣盎然。

(3)意境构思完美妥贴。有的在造型上见功夫,有的在配置山石中见艺术。如下部主干枯雕,皮层卷生,上部却披绿挂翠,枝叶繁茂,上下对比强烈,给人以耸峭峻秀之感的古柏“秦汉遗韵”,及根据吴县光福司徒庙“清”、“奇”、“古”、“怪”而塑造的“巍然偈四皓”,四棵柏树,高矮有别,形态各异,配置巧妙,树干虬曲盘旋,整个盆面有飞动之感;而树冠枝翠叶茂,平稳静息;且动中有静,静中蕴动,动静并存,情趣幽深。锦松桩“苍干嶙峋”,树皮龟裂痕深,苍老多姿,而又强劲有力,飘逸豪放;树根有露有藏,与主干配合,显得苍劲古拙。这些构思讲究意境,结构讲究章法,布局讲究画理,做到突出景题,托情于景;具有情景相融,意新语工,意境深远,诗情画意,寓于一体,给人以逼真、洁新、优美、飘逸的感觉。使观赏者受到美的熏沐,得到美的享受。

(4)化古朽为神奇,使虬干挂新枝。石榴古桩“鸾尾”,桩

高仅 1.5 米，可心木朽雕，皮色斑驳，仅存半片干皮；而上部却枝叶葱翠，硕果满枝。在 20 世纪 50 年代中，从吴县东山挖掘运回苏州，经盆景老师傅的精心培养，在这薄薄的枯朽树皮上，发芽、生枝；1~2 年后，即开花、结果；其虬干、嫩枝、鲜花、绿果，造型古朴自然。夏日榴花似火，秋天硕果满枝，入冬斑皮雕干，春来雨沐新苞，四时可赏，成为观芽、观花、观果、观干的佳品，独具风韵。

苏州盆景，同时讲究景(桩景)、盆和几架的多样与统一性，特别在厅堂陈设布置，景、盆、架要与厅堂结构协调，显示“景”、“境”相称而得体。

