



民间木版画

● 张道一 编

● 江苏美术出版社



江苏民间美术丛书

张道一 编

民间木板画

张道一 主编

江苏美术出版社

1990

前 言

在近代印刷制版术发明之前,所有的印刷品都是通过雕版用墨或水色刷印的。唐代已用这种方法刻印经卷和佛像;到了宋代,不仅出版卷帙浩繁的书籍,并且刻印各种带有插图的读物和画片,在民间也非常普及了。当时全国形成了不少印刷出版中心,除北宋首都汴梁和南宋都城杭州外,福建的建阳,四川的眉山,以及金代山西的平水(临汾),都非常发达。明清以来,江苏木版印刷业兴起。明代洪武年间,南京国子监大规模地集中了大江以南各地的宋元书版,许多技术工人也随之而来,南京成为东南一带的雕版中心;嘉靖以后,因为小说戏曲大量刊行,南京又成了木刻画彩色套印的中心地区。与此同时,苏州、无锡还出现了用铜活字印书,常州人用铅活字印书。由于刻印书籍,也影响了其它印刷品的普及。特别在民间,显得格外活跃。

我国的民间木版画非常丰富。不仅因为它源远流长,有深厚的基础,也因为近代印刷术兴起较晚,而民间传播要靠木版刷印,直到现在,有不少印刷品还是使用木版的。

以往学者的研究,多把民间年画和民间木版画等同起来,实际上木版年画只是木版画的一种,有很多品类和样式是年画所不能概括的。譬如说民间用木版印刷的墙纸、包装纸、仿单、风筝、月宫斗香、重阳旗,以及纸牌、庚帖等,就不是一般的画,更不是年画;即使门神、灶君、财神、纸马、牛印、灯画等,虽然

是画，也很难说是年画。为了区别于以往的概念，我们将此书的编选范围扩及到民间所有的木版印刷的美术形式，当然也包括年画在内，统称《民间木版画》，即来自民间的用木版印刷的各种图画。

这样做的目的很明显，是将民间用木版刻印的美术作品全面地收集积累起来，作为我们民族文化的一部分，以便于进行综合的比较研究。惟其如此，才能使我们对民间美术有个整体的观念和认识。

这项工作，已经迟做了许多年。原来随处可得的资料现在已成凤毛麟角，很难觅得了。有的系迷信品（如纸马），已经随着移风易俗被人们所忘却；有的系赌博用品（如纸牌），理所当然被禁止；有的因为生产落后（如糊墙纸、包装纸等），已被现代的铜锌版和胶印所代替了。记得五十年代初，我在无锡调查民间美术，有不少专做纸扎的店铺印绘纸马，甚至在香烛店、杂货铺中也兼卖纸马，据统计差不多有近三十家，共收集到七八百种。这种东西，虽然是为生者祈福除灾，和对死者祭奠所变化的，即所谓“画神像于纸，皆有以为乘骑之用，故曰纸马”（赵翼《陔余丛考》），但是看那各种神的形象，神态各异，就象京剧的脸谱，都是类型化了的，而且表现手法灵巧多变，当作艺术品来观赏，也不无独到之处。可是，最近再去无锡，提及此事，当地的同志已不知有此物，而我当年的收集品，也在十年浩劫中被一烧而光了。这样，作为我们民族文化的一个历史时期，就失去了物证，艺术的历史流传就缺少了一个环节。

我们是历史唯物论者，不能拿今天的标准来要求以往的艺术，更不能因为不合乎今天的标准就全盘否定它，甚至是毁灭它。如果平心想一想，即使是迷信品，也没有什么可怕的，人类社会上万年，岂不都是在种种迷信中度过的？当辩证唯物论还没有被人们认识之前，怎么可能没有迷信呢。有迷信，就必然有迷信品。以古代艺术为例，敦煌莫高窟的壁画和彩塑，大都是佛教的迷信品；永乐宫的壁画，基本上是道教的迷信品。我们保护它，研究它，是作为以往的民族文化遗产来对待的。所要继承和发扬的，是它在艺术上的成就，因为那里边渗透着古

代艺术家的智慧，当然不是颂扬它的迷信。同样，对待民间美术之中的这类作品，也应持如此态度。决不是一赞美它，便是要恢复它。当生活前进了，思想进步了，那些已经落在了后边的东西，谁也无能为力把它拉回的。

所以，在这本书中，我们以大部分的版面编印了纸马。一方面是有些有心的朋友还保存着不少这类作品，为了不致再散失，留作一份资料；另一方面，有许多纸马的造型、构图和色彩处理，确实表现出民间艺人的才能，值得我们学习和借鉴。他们善恶观念分明，爱憎态度分明。扬善者的形象是慈祥的，蔼然可亲；凶煞者的形象是丑恶的，望而生畏。他们的想象力是很丰富的。看了那些“腾蛇”、“飞人”和各种煞（杀）神，使人联想起《山海经》中的各种怪物。说来也有趣，孙悟空竟也成了受人礼拜的“神”（齐天大圣）；至于关羽、杜康等之为神，可见在人与神之间，并无绝对的界限。而在牛栏、猪圈之旁的神，不过是反映了农民希望猪肥牛壮的朴素思想。因此，作为迷信品的纸马，无疑不可取；但作为艺术品的纸马，其中又包含着若干有价值的因素。

在江苏，这类东西很多。苏州桃花坞自不必说，早在明末清初已成为江南木版画的印制中心，并且影响到周围各地。不仅一些手工业和商业集中的城市，如南京、扬州、南通，都有刊印，有些县镇也为适应当地的需要刷印一些纸马、庚帖和包装纸等。其品类样式之多，应用面之广，真是反映着过去的一个时代。不仅对美术工作者的创作有直接的借鉴功用，同时也是研究文化史、美术史、思想史、民俗学等方面有价值的资料。这些东西，就其多数来说，虽已如同大江东去，不再复回，但是，当被视为艺术的陈迹来欣赏和研究它的时候，其中却不乏感人之作。当年的民间艺人，在创作上是认真的。既能看出其艺术功力的巧妙运用，确也包含着一种深情。就象虔诚的善男信女之于宗教，那种笃实的精神是令人尊敬的。

既然是编印江苏民间的木版画，当然少不了苏州桃花坞，因为它是江苏民间木版画之领袖者，在江南地区民间木版画的这个文化圈内，是以它为代表的。不

只是艺术风格上的共同性，甚至在艺人的流动上也互有关系。我们在本书中只是选了桃花坞的少数作品，侧重于装饰性较强的，或说是些小品。至于它大量的人物故事画和风俗画等，准备另编专册介绍，在此作个说明。

本书所选的作品，大都是几个单位和个人的收藏，其年代主要系解放前后所印刷，但某些印版可能更早些，有的早到清代末期。只有少数是新近的刻印品，反而显得粗糙。汇集于此，大体上能看出江苏民间木版画之一般。所缺者只是印在书版中的插图之类，如民间历书、童蒙读物、阴阳占相、相牛马经以及小说绣像等。关于这方面的作品，我们也想专门编选成集，以供读者参考。

还有一点要说明的，本书选了上海异新斋印造的几幅重阳旗。有些年青读者可能不解，为什么将上海的作品编入江苏集中。我们研究文化的发展及其相互关系，是从历史的传统中探求其源流，不能以现时的行政区划为分界。上海市是1928年才设置的，在这之前，它隶属于江苏省，而上海县至1958年才划归上海市。上海木版画的出现，大约在清末同治、光绪年间，一开始便带有桃花坞的特点，如文仪斋、飞影阁等发行年画的店号，据说就是苏州桃花坞的画手到上海去创设的。这种情况，南通也有。因此，我认为它们属于一个体系，应作全面考察，统一研究，以观全豹。

至于若干画幅的名称，凡原版刊有文字的，基本上保留了原样，可能有白字讹讹，如“百之”、“杀神”之类。有些地方性的神祇，也未及考证其原由。好在这是一部资料集，只好提供给专家学者，去做专门的研究了。

张道一

一九八五年酷暑，挥汗记于南京

图 版 目 录

● 彩色版

- 图 1 花开富贵 (年画) 58.8×32.3厘米 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 2 寿字八仙 (年画) 111×63 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 3 赵公元帅 (财神) 69.2×38.5 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 4 招财进宝 四季兴隆 (文武门神一副) 77.1×35.7 苏州桃花坞, 彩印兼手绘
- 图 5 姜太公 (年画) 83.5×46.2 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 6 神虎镇宅 (年画) 38.5×20.6 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 7 子母狮 (年画) 83.7×44.5 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 8 聚宝盆 (年画) 59.8×54.5 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 9 八仙之一 (张果老·蓝彩和) 53×35.2 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 10 八仙之二 (铁拐李·曹国舅) 53×35.2 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 11 武松血溅鸳鸯楼 (年画) 53.9×35.1 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 12 姑苏报恩进香 (年画) 23.6×23.2 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 13 百子图 (年画) 111×63 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 14 定军山 (年画) 54.6×33.8 苏州桃花坞, 彩色套版

- 图15 一闭和气 (年画) 47.5×47 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图16 富贵长春图 (年画) 110.5×63.3 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图17 双凤牡丹 (年画) 63.5×56 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图18 麒麟送子 (年画) 61.8×55 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图19 张班仙师 (瓦匠祖师) 82.5×35.5 苏州, 红纸墨版
- 图20 钟馗 (门神之一) 56×31.7 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图21 招财童子 (年画) 南通, 彩色套版
- 图22 和合二仙 (年画) 南通, 彩色套版
- 图23 增福财神 (纸马) 54×39.1 南通, 墨印手绘
- 图24 五子门神 (之一) 57.7×32.6 南通, 彩色套版
- 图25 武松打虎 (重阳旗) 36.1×41 上海异新斋, 彩色套版
- 图26 双龙戏珠 (花炮纸) 38.5×23.4 苏州, 彩色套版
- 图27 盘长牡丹 (玫红墙纸与松花时笺) 苏州, 刷印与蜡研花
- 图28 双凤牡丹 (花炮纸) 38.2×24.5 苏州, 彩色套版
- 图29 孟婆 (纸马) 36.6×15.4 无锡, 色纸墨印手绘
- 图30 纸马 36×15.5 无锡, 色纸墨印手绘
- 图31 韦陀尊天 (纸马) 44.8×18.6 无锡, 色纸墨印手绘
- 图32 纸马 45×18.2 无锡, 色纸墨印手绘
- 图33 勾陈神将 (纸马) 44.5×18.3 无锡, 色纸墨印手绘
- 图34 纸马 42.3×18.4 无锡, 色纸墨印手绘
- 图35 正一玄坛 (纸马) 43.8×17.5 无锡, 色纸墨印手绘
- 图36 后土神君 (纸马) 37.3×15.8 无锡, 色纸墨印手绘
- 图37 韦陀尊天 (纸马) 无锡, 色纸墨印手绘
- 图38 土地正神 (纸马) 无锡, 色纸墨印手绘
- 图39 星主大帝 (纸马) 无锡, 色纸墨印手绘

图40 纸马 (二幅) 无锡, 色纸墨印手绘

图41 纸马 (二幅) 无锡, 色纸墨印手绘

图42 猪肥牛壮 (纸马) 27×25.8 苏北, 墨印漏版刷色

● 黑白版

图43 和气致祥 (年画) 56.1×31.8 苏州桃花坞, 彩色套版

图44 金鸡报晓 (年画) 苏州桃花坞, 彩色套版

图45 富贵长春 (年画) 苏州桃花坞, 墨版

图46 姑苏玄妙观 (年画) 24×25.2 苏州桃花坞, 墨版

图47 小广寒 (年画) 24.5×25.2 苏州桃花坞, 墨版

图48 八仙之三 (汉钟离·韩湘子) 53×35.2 苏州桃花坞, 彩色套版

图49 八仙之四 (吕洞宾·何仙姑) 53×35.2 苏州桃花坞, 彩色套版

图50 神荼·郁垒 (门神) 每幅81×49.7 苏州桃花坞, 彩印兼手绘

图51 钟馗出行 (门神之一) 37×21.5 苏州桃花坞, 墨版

图52 钟馗捉鬼 (门神之一) 16.5×9.5 苏州桃花坞, 墨版

图53 天赐麟儿 麒麟送子 (门对画) 每幅55.5×31.3 苏州桃花坞, 彩色套版

图54 天上麒麟子 人间状元郎 (门对画) 每幅55×31 苏州桃花坞, 彩色套版

图55 麒麟送子 (斗方) 29.3×26.8 南通, 墨版

图56 五子门神 (门神·武) 35.8×20.7 南通, 墨版

图57 五子门神 (门神·文) 37.1×19.9 南通, 墨版

图58 财神 (门神) 39×20.8 南通, 墨版

图59 灯官 (门神) 52×29.7 南通, 墨版

- 图60 博弈图（年画） 40.2×24 南通，墨版
- 图61 状元坊（年画） 44.7×24.9 南通，墨版
- 图62 天齐庙（年画） 45.3×25.1 南通，墨版
- 图63 乘莲图（门对画之一） 32.8×23.7 南通，墨版
- 图64 婴戏图（年画） 41.5×22.4 南通，墨版
- 图65 双美图（年画） 39.6×24.1 南通，墨版
- 图66 富贵长寿（门对画） 每幅38.4×21.5 南通，墨版
- 图67 端阳喜庆（风俗画） 83×43.6 苏州桃花坞，彩色套版
- 图68 卖橘者（风俗画·三十六行之一） 扬州，墨版，1895年
- 图69 转糖者（风俗画·三十六行之二） 扬州，墨版，1894年
- 图70 天官赐福（神祇） 苏州桃花坞，彩色套版
- 图71 开市大吉（财神） 苏州桃花坞，彩色套版
- 图72 五路大神（神祇） 34×21.7 无锡，墨印后漏版刷色
- 图73 招财进宝（财神） 70.2×44.6 苏州桃花坞，彩色套版
- 图74 西王母（女人祝寿用） 68.5×25.8 苏州，红纸墨印
- 图75 寿星（男人祝寿用） 68.5×25.8 苏州，红纸墨印
- 图76 张斑仙师（瓦匠祖师） 82.5×35.5 苏州，红纸墨印
- 图77 鲁斑仙师（木匠祖师） 78.5×31.4 苏州，红纸墨印
- 图78 司命符（灶君） 25.1×13.8 南通，彩色套版
- 图79 灶君 26.8×16 泰兴，彩色套版
- 图80 先灶（灶君） 23.6×31.4 如皋，农民自刻，墨版涂色
- 图81 和合二仙（神祇部分） 无锡，墨版
- 图82 文昌（纸马） 36.4×15.8 无锡，玫红纸墨印手绘

- 图83 纸马 36.5×15.8 无锡，黄纸墨印手绘
- 图84 监生（纸马） 41.5×18.8 无锡，玫红纸墨印手绘
- 图85 纸马 42.2×18.3 无锡，黄纸墨印手绘
- 图86 张班（纸马） 41.8×19.2 无锡，红纸墨印手绘
- 图87 纸马 44.5×18.3 无锡，玫红纸墨印手绘
- 图88 纸马 36×15.3 无锡，白纸墨印手绘
- 图89 纸马 36.2×15.6 无锡，墨印手绘
- 图90 纸马 42.3×18.8 无锡，绿纸墨印手绘
- 图91 纸马 42.3×18.8 无锡，绿纸墨印手绘
- 图92 神虎大将（纸马） 31.3×13.2 无锡，墨印手绘
- 图93 太岁神君（纸马） 36.5×15.6 无锡，墨印手绘
- 图94 五道（纸马） 31.4×13.6 无锡，墨印手绘
- 图95 和合招财（纸马） 16.1×9.5 无锡，玫红纸墨印手绘
- 图96 焦面鬼王（纸马） 42×23.3 无锡，墨印漏版刷色
- 图97 犬·羊（纸马） 44.8×18.3 无锡，紫色纸墨印手绘
- 图98 纸马（跌打伤者用） 原大 无锡，墨版
- 图99 纸马（战伤者用） 原大 无锡，墨版
- 图100 扒潭土（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图101 树土神君（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图102 墙土（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图103 枯骨土（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图104 椿土（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图105 灶司土（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图106 林将军（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图107 棒打伤（纸马） 原大 无锡，墨版

- 图108 刀伤（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图109 伤司（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图110 打伤亡（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图111 火烧亡（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图112 纸马 原大 无锡，墨版
- 图113 树豆土（纸马） 15×10.5 无锡，墨版
- 图114 花粉伤（纸马） 15×10.5 无锡，墨版
- 图115 九良大杀（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图116 纸马 原大 无锡，墨版
- 图117 土地正神（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图118 东厨司命（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图119 五道大神（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图120 饱闷司（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图121 呕吐司（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图122 血光（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图123 阶水（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图124 青龙（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图125 玄武（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图126 雌雄二煞（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图127 腾蛇（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图128 腾蛇（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图129 腾蛇（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图130 三杀（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图131 阳杀（纸马） 原大 无锡，墨版
- 图132 飞煞（纸马） 原大 无锡，墨版

图133 飞伤(纸马) 原大 无锡, 墨版

图134 水杀(纸马) 原大 无锡, 墨版

图135 百杀(纸马) 原大 无锡, 墨版

图136 百之(纸马) 原大 无锡, 墨版

图137 玄穹上帝玉皇天尊(纸马) 29.5×26.8 南通, 墨版

图138 供奉三界平天玉帝(纸马) 29.3×25.5 南通, 墨版

图139 玉皇大帝(纸马) 29×26.1 南通, 墨版

图140 玉清上清太清三境至尊(纸马) 28.8×26.6 南通, 墨版

图141 五福都天金容大帝(纸马) 29.3×26.1 南通, 墨版

图142 都天上帝(纸马) 23.8×13.3 南通, 墨版

图143 紫微星主(纸马) 23.8×13.6 南通, 墨版

图144 天后圣母(纸马) 29.4×26 南通, 墨版

图145 天母娘娘(纸马) 30.6×28.8 南通, 墨版

图146 天母(纸马) 29.1×25.8 南通, 墨版

图147 豹尾(纸马) 22.3×13.2 南通, 墨版

图148 玄天上帝(纸马) 23.8×13.3 南通, 墨版

图149 太乙真人(纸马) 29.1×25.4 南通, 墨版

图150 太乙真人(纸马) 29×26.9 南通, 墨版

图151 东嶽大帝(纸马) 27.8×26 南通, 墨版

图152 紫微大帝(纸马) 30×25 南通, 墨版

图153 北斗七星(纸马) 23.7×13.3 南通, 墨版

图154 南斗六星(纸马) 23.7×13.3 南通, 墨版

图155 右弼(纸马) 23.5×13.3 南通, 墨版

图156 左弼(纸马) 23.5×13.4 南通, 墨版

- 图157 夜游神（纸马） 23.6×13 南通，墨版
- 图158 日游神（纸马） 23.6×13 南通，墨版
- 图159 显应王灵官（纸马） 29.4×26 南通，墨版
- 图160 十王天子（纸马） 23.8×13.8 南通，墨版
- 图161 酆都大帝（纸马） 23.9×13.1 南通，墨版
- 图162 酆都大帝（纸马） 30×27.1 南通，墨版
- 图163 齐天大圣（纸马） 29×28.6 南通，墨版
- 图164 驭马（纸马） 23.6×13.4 南通，墨版
- 图165 正一玄坛（纸马） 24.1×13.3 南通，墨版
- 图166 勾陈（纸马） 23.9×13.4 南通，墨版
- 图167 番神（纸马） 23.9×13.4 南通，墨版
- 图168 值符使者（纸马） 23×13.1 南通，墨版
- 图169 猛将（纸马） 22.8×14.7 南通，墨版
- 图170 吕祖洞宾真人（纸马） 31.3×30.4 南通，墨版
- 图171 洞宾真人（纸马） 28.7×27.2 南通，墨版
- 图172 天师真人（纸马） 30.4×24.9 南通，墨版
- 图173 雌雄二煞（纸马） 23.9×13.4 南通，墨版
- 图174 腾蛇（纸马） 23.9×13.4 南通，墨版
- 图175 长寿星官（纸马） 26×13.8 南通，墨版
- 图176 寿星本命（纸马） 29.1×25.8 南通，墨版
- 图177 催生送子娘娘（纸马） 30×27.4 南通，墨版
- 图178 文昌梓潼帝君（纸马） 31.3×30.4 南通，墨版
- 图179 相公之神（纸马） 30×27.1 南通，墨版
- 图180 众神（纸马） 30×26.1 南通，墨版
- 图181 平天玉帝关圣帝君（纸马） 45.2×39.7 南通，墨印手绘

- 图182 平天玉帝关圣帝君 (纸马) 45×39.5 南通, 墨印手绘
- 图183 始酿佳酒杜康仙师 (纸马) 31.7×28.3 南通, 墨版
- 图184 虬蟠之神 (纸马) 53.5×37 南通, 墨印手绘
- 图185 显应城隍 (纸马) 52.9×37 南通, 墨印手绘
- 图186 禁忌六神 (纸马) 54.3×36.8 南通, 墨印手绘
- 图187 白虎神君 (纸马) 23.8×13.2 南通, 墨版
- 图188 本府城隍 (纸马) 23.2×14.1 南通, 墨版
- 图189 庙高山王 (纸马) 23.2×14.1 南通, 墨版
- 图190 桥神巷陌 (纸马) 23.9×13.6 南通, 墨版
- 图191 土地正神 (纸马) 22.8×14.7 南通, 墨版
- 图192 土地正神 (纸马) 52.4×37.2 南通, 墨印手绘
- 图193 水母娘娘 (纸马) 30.6×28.8 南通, 墨印手绘
- 图194 司命灶君 (纸马) 38.9×24.7 南通, 墨印手绘
- 图195 东厨司命 (纸马) 30.3×25.3 南通, 墨版
- 图196 元花 (纸马) 45.2×39.5 南通, 墨印手绘
- 图197 元花 (纸马) 45.2×39.7 南通, 墨印手绘
- 图198 井泉童子甘露将军 (纸马) 南通, 墨印手绘
- 图199 井泉童子甘露将军 (纸马) 南通, 墨印手绘
- 图200 顺风大吉 (纸马) 39.3×27 南通, 墨印手绘
- 图201 顺风大吉 (纸马) 30.4×24.9 南通, 墨版
- 图202 增福财神 (纸马) 39.3×26.8 南通, 墨印手绘
- 图203 五路通达财神 (纸马) 26×13.9 南通, 墨版
- 图204 招财利市和合如意 (纸马·二联) 32.3×47 南通, 墨版
- 图205 猪栏之神 (纸马) 53.3×37.2 南通, 墨印手绘
- 图206 猪栏之神 (纸马) 39.6×27 南通, 墨印手绘

- 图207 猪栏(纸马) 27.6×26.3 南通, 墨版
- 图208 牛栏之神(纸马) 30.5×26 南通, 墨版
- 图209 桥栏之神(纸马) 28.8×26.6 南通, 墨版
- 图210 元花(纸马) 54.8×39.9 南通, 墨印手绘
- 图211 南无阿弥陀佛(纸马) 南通, 墨版
- 图212 南无观世音菩萨(纸马) 38.8×27.1 南通, 墨印手绘
- 图213 南无观世音菩萨(纸马) 29.3×26 南通, 墨版
- 图214 大圣国师王菩萨(纸马) 29.3×25.5 南通, 墨版
- 图215 佛座禅师(纸马) 24.1×13.3 南通, 墨版
- 图216 准提(纸马) 23.8×13.6 南通, 墨版
- 图217 琅山大圣(纸马) 21.4×15.3 南通琅山, 白纸红印
- 图218 朱雀(纸马) 22.9×13.3 南通, 墨版
- 图219 太苍(纸马) 26.8×17.2 如皋, 墨印手绘
- 图220 太苍(纸马) 29.2×21 南通, 墨印手绘
- 图221 山神土地(纸马) 23.9×14.7 苏州, 红纸墨印
- 图222 牛栏土地(纸马) 15.8×10.8 泰兴, 玫红纸墨印
- 图223 井泉仙童(纸马) 27.4×15.3 苏州, 红纸墨印
- 图224 猪圈之神(纸马) 16.8×13.2 六合瓜埠, 墨版
- 图225 猪栏圈神(纸马) 21×15 泰兴黄桥, 墨印手绘
- 图226 钟馗(纸马) 25.5×12.4 苏北, 墨版
- 图227 姑老太之神(纸马) 13.3×10.6 苏州, 墨版
- 图228 青苗使者(纸马) 14×9.7 泰兴, 墨版
- 图229 杀神(纸马) 原大 六合瓜埠, 墨版
- 图230 龙楼(牌位) 24×16.9 如皋, 黄纸墨印

- 图 231 龙楼 (牌位) 16.6 × 10.4 苏北, 黄纸墨印
- 图 232 龙楼 (牌位) 25.6 × 12.7 如皋, 黄纸墨印
- 图 233 龙楼 (牌位) 14.6 × 13.5 泰兴, 黄纸墨印
- 图 234 龙牌 (牌位) 16.3 × 11 六合瓜埠, 黄纸墨版
- 图 235 龙楼 (牌位) 16.5 × 10.4 如皋, 黄纸墨印
-
- 图 236 庚帖 (封袋) 原大 苏州, 红纸墨印
- 图 237 喜笺 20 × 16.5 六合瓜埠, 淡绿色刷印
- 图 238 罗汉 (纸张仿单标记) 原大 苏南, 玫红色刷印
- 图 239 招财进宝 (重阳旗) 21.8 × 30 苏州, 彩色套版
- 图 240 辕门射戟 (重阳旗) 52.5 × 62.8 上海异新斋, 彩色套版
- 图 241 笙歌明堂 (重阳旗) 31.1 × 53 上海异新斋, 彩色套版
- 图 242 羲之爱鹅 (重阳旗) 41.1 × 47.5 上海异新斋, 彩色套版
- 图 243 福祿寿喜八仙飞禽走兽马灯 (走马灯剪贴样) 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 244 十二月采茶花名歌 31 × 44 苏州桃花坞, 墨版
- 图 245 牛印 (四幅) 27 × 56 苏北农民刻印, 墨版
- 图 246 月宫 (香斗装饰) 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 247 和合 (扎作) 54.3 × 32.8 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 248 麒麟送子 (扎作) 37 × 32.8 苏州桃花坞, 彩色套版
- 图 249 飞鹰 (风筝) 28 × 32 南京, 彩色套版
- 图 250 双鱼 (风筝) 31.5 × 28 南京, 彩色套版
-
- 图 251 徐州纸牌 (16张 · 水浒人物等) 原大
- 图 252 邳县纸牌 (10张 · 人物与动物) 原大
- 图 253 南通纸牌 (2张原牌及16个纸牌上的人物) 原大