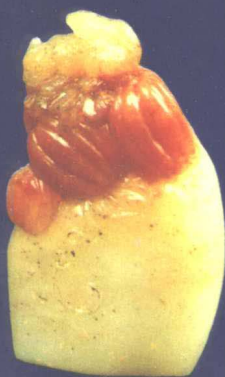


篆刻藝術



三絕
藝術

上海書店出版

沪新登字119号

責任編輯：童辰翊

封面設計：陸全根

封面題詞：韓天衡

印 鈕 藝 術

施寶霖著

上 海 書 店 出 版

(上海福州路401号)

新华书店上海發行所發行

上海市印刷廠 印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印張 5 7/8

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

印數 0001—3000

ISBN 7-80569-556-3/J·232

定價： 28.00 元

印鈕藏書

蕭子題





聖堅石壽

信今傳後

寶霖同志存念

九二四
年
夏
世



其製之巧緣知印鈕藝術上時代推移而迭有
精進品小云手藝鈕式無足述云手藝然良不至
竟不為觀粗製充斥于市肆魚目混珠受詐僞
者日眾矣返觀于人之賢信莫辨不亦猶是乎
良可慨已寶霖於姓號石知已卒業雕刻專
科逾三十年矣頃出所編印鈕藝術總集之序
是書搜集歷代印鈕品固不多要精粹也重
在述源流于壽山石製鈕技法藝術則詳說之
並附以自已鈕雕品凡都百事適足相輔闡明
寶霖製作簡樸見靈巧尚無派之習世有
好印石重篆刻宜占鈕雕固其珍覽是書其則
知余言之足徵也 辛未四月潘主蘭序

余好石車但不甚喜鈕說文鈕印鼻之于今雖
無用于佩則視為裝飾藝術供賞玩亦未始不
可奚為不喜豈因其之良工之製耶觀夫古官私
鉢印輯為印譜者有之彙為字書者亦有之何
獨鈕雕奇著尚付缺如竊以為非品小不易被人
矚目即鈕式無足評述不然胡為世之作者不之
顧耶古鉢印印鼻製作大抵初尚簡漸而繁
後復歸于簡建元明後石充印材興私印之鈕
層出多新奇曰獸鈕禽魚屬鳥創博古錦
袂祥雲諸鈕式進而于印石四周刻山水人物
花卉蟲魚儼若秀麗畫圖皆以薄意技施
施之別有揣摩石色引刀旋斲使突出象物

目 錄

題詞 黃胄 啓功

序 潘主蘭

一、古代印鈕藝術初探

二、漫談印鈕雕刻技藝

三、施寶霖刻石章百鈕圖錄

四、樂石齋藏石章印鈕圖錄

五、附錄

(一)我國印材石簡介

(二)世界印材石分佈圖

一 古代印鈕

藝術初探

印章最初作為一種徵信憑證，是伴隨着人類私有制的產生而出現的。為了保護、區分和管理家庭乃至氏族的財產，發佈和傳遞文書等需要，人們想到了這個便捷而可靠的辦法。東漢許慎《說文解字》云：“印，執政所持也。”經過不斷發展，它終於成了國家統治機構的權力象徵和人們公私交往必不可少的信具之一，印章的用途不僅日漸擴展，更耀目於藝術之林。

據說西亞兩河流域的蘇美爾人早在公元前3500年——公元前3100年時，就已在石膏製文書上蓋有印章了，但是地處東亞地區的中國印章却是自生自長，獨成體系的。我國現存最早的印章，是出土於安陽殷墟的“亞禽”、“瞿甲”、“子亘”三璽。據考證，這三枚璽印還屬於族徽一類。《後漢書·祭祀志》記載：“三皇無文，結繩以治，自五帝始有書契。至於三王，俗化雕文，詐偽漸興，始有印璽以檢奸陰……”一般認為我國印章在西周時期開始使用，到了戰國已經廣泛的流行了。

古人為了便於攜帶印璽，就在印的上方穿孔繫以印綬，佩掛於腰，這就是最早的印鈕，名曰“鼻鈕”。許慎《說文解字》：“鈕，印鼻也。”隨着實用印章乃至藝術印章的不斷發展，印鈕也逐漸豐富多樣化了。如今，我們完全可以把印鈕(包括薄意)看作一門獨立的藝術。

下面，我們試對印鈕藝術分期簡述。

戰國

戰國時期的印鈕除了鼻鈕外，還有鱗鈕、環鈕、壇鈕、獸形鈕等，它們的造型簡單，雕刻粗獷，只注重其實用價值，還談不上有什麼欣賞價值。應該說，這時期印鈕藝術還處在雛形階段(圖一)。

秦

秦代除了保留戰國時期的印鈕造型外，已經開始注意到印鈕的美化。如“公孫穀印”，玉質，覆斗鈕(圖二)。這枚玉印四週飾以雲紋，古時候它象徵着高昇如意的意思，這不但表達了持印者的美好祈願，同時還增加印鈕的裝飾美。這時的人們不僅注重印鈕的實用性，同時也使印鈕本身具有了一種觀賞價值。

漢

漢代是我國封建社會的上昇期，經濟發展，文化繁榮，社會安定。同樣在印鈕藝術上也可以折射出漢代經濟文化繁榮的光輝來。漢代印鈕造型雕藝盡態極妍，題材也是豐富多樣的。計有龜鈕、橐駝鈕、瓦鈕、橋鈕、亭鈕、羊鈕、魚鈕、蛇鈕、鳩鈕、蛙鈕、環鈕、螭虎鈕和帶鉤鈕等等。這時期印鈕藝術總的特點是渾樸豪邁，生動洗練。漢代對印鈕型制及其使用，有嚴格的規定。據應劭的《漢官儀》所載：“諸侯王，黃金璽，橐駝鈕；列侯黃金印，龜鈕(圖三“關中侯印”)；丞相、太尉等，黃金印，龜鈕；二千石，銀印，

龜鈕(圖四“碑將軍印章”)；千石、六百石、四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕……蠻夷鈕制則分虺蛇、螺鈕和橐駝三種”。民間私印就不受這種限制了，按照各人所好雕刻各種不同印鈕(圖五、圖六)。其中羊鈕(戚意私印)的造型十分生動，使人觀其形而如聞其聲。龜鈕造型，矯健軒昂，綫條簡潔奔放，給人們以沉厚端凝之感。這裏特別值得一提的是帶鉤鈕，它是實用性和藝術性完美結合的典範。(圖七)是東漢王霸用的帶鉤鈕印，整個帶鉤以螭虎為造型，精美絕倫，雕工精良，其綫條渾圓洗練，給人以一種力健的韵律感，令人嘆為觀止，這是印鈕藝術中一朵奇葩！

魏晉南北朝

這時期由於戰爭頻繁，群雄割據，社會動蕩不安，經濟文化的發展受到遏制。印鈕藝術同樣受到嚴重的影響，漢代盛世遺風逐漸衰弱，不但印鈕造型單調無變化，其表現手法也簡單得多，如圖八、圖九、圖十。但也有一些精彩之作，如南北朝“安定太守章”(圖十一龜鈕)，這枚印鈕造型有些特別，龜作昂首挺胸狀，顯得特雄壯，雕刻刀法雄健有力，整個印鈕給人以剛健雄壯之美感，富有藝術感染力。

隋唐

先哲曾說過，歷史發展有驚人的相似之處。隋唐時期印鈕造型與戰國時期印鈕造型極相似，又恢復到簡單造型。如鼻鈕、短把鈕，(圖十二唐“大毛村記”)，像這樣形式的印鈕純粹就是為實用而已，毫無觀賞價值，更談不上有什麼藝術性了。這時期印鈕藝術處於歷史的最低谷。

宋元

宋元時期官印加大了，一般不再穿孔繫印綬佩帶了，所以鈕飾不太講究，只管實用，因而這時印鈕造型多是短矩形把手，即短把鈕(圖十三“元帥之印”)。這種短把式印鈕缺少藝術性，純粹只是為了把握蓋印而製作的“印把子”，縱觀宋元兩代官印印鈕實物資料，宋元官印印鈕形式基本如此。但民間私印印鈕造型又開始多樣化起來，印鈕藝術又開始復蘇了。如圖十四，左為坐人鈕，其造型質樸豪邁，綫條簡潔，形象生動；中為亭鈕，這是仿戰國時期亭鈕，它寓有建築美，綫條對稱均衡；右為人物鈕，亦受到戰國時期人形鈕的啟迪，造型寫實生動，特別人物面部刻劃逼真，是不可多得的精美印鈕藝術品。圖十五是元代二枚押字印，左為鷄形鈕，右為古獅鈕。這兩枚印鈕造型是採用了變形處理手法，更加富有裝飾性。圖十六是一枚玉印螭虎鈕(印文為“八思巴文”)，許慎《說文解字》謂“螭，若龍而黃，北方謂之地螭，從蟲，離聲，或云無角曰螭。”另據《博物志》記載：“龍生九子，螭虎好文采。”所以人們常常把它當作印鈕題材。這枚印鈕螭虎作螭繞狀，雕工精美，綫條圓潤流暢，整個印鈕造型端莊挺秀，這是元代印鈕藝術精品。有關史籍記載：從元代開始文人書畫家介入篆刻藝術，促進篆刻藝術發展，使其作品充滿文人氣。這樣一來必然影響到印鈕藝術發展，也促進印鈕藝術的發展與提高。並為明清時期印鈕藝術大發展奠定良好基礎。

明清

明清時期官印印鈕通行為棧鈕。棧(yi)，《爾雅釋言》：“枳謂之棧”。即小木椿。這樣的印鈕比宋元時期官印印鈕更高，只是方便把握蓋印，沒有什麼觀賞價值(圖十七)。

明清兩代帝王的璽印，無論是金質還是玉質的，其印鈕造型均為龍鈕(五爪龍)，雕

工精良，造型富雍華貴。此時期印鈕藝術水平達到空前的高度(圖十八)。

明代由于葉蠟石刻制印章又開始大量使用(出土文物表明葉蠟石印章最早始于戰國，而盛于西漢，衰于東漢)，其中以壽山石章和青田石章為著名，由于葉蠟石易受刀，大受文人青睞。文人大量參與篆刻藝術對印鈕藝術發展起了推波助瀾的作用。圖十九這枚壽山石章是明李贄(公元1527年——1602年)的用印，古獅鈕，獅作蹲式，神態威武，雕工樸厚簡練，從中可窺明季壽山石章印鈕藝術風貌之一斑。

清代，特別是康乾時期，是我國印鈕藝術發展的又一高峰。這時期的印鈕藝術，無論是造型上還是題材上，都大大突破和超過歷代的印鈕，真可謂是印鈕藝術的百花齊放時期。尤其是乾隆皇帝特別愛好石章，他除了帝王御用玉璽外，尚擁有一千多枚石章，其中近千枚是壽山石中的田黃和芙蓉等名貴凍石雕刻成的，其印鈕雕藝精絕是無與倫比的。歷史上帝王的璽印用田黃石雕制成的，也是由他開始的，如圖廿，這三枚乾隆皇帝御用璽印，是由一整塊田黃石刻成的鏈環鈕，二十五個環，環環相連，組成三條活鏈，以連結三枚石章，其奇巧令人拍案叫絕，真可謂是舉世無雙的珍寶。這時期印鈕藝術以玲瓏剔透、奇巧而取勝。

清代也是雕鈕名家輩出的時代，其代表性人物，康熙年間有周彬、楊璇；雍正年間有奕天；嘉道年間有文安、蔣列卿和沈松年；光緒年間有潘玉茂、林元珠等人。他們都為我國印鈕藝術發展作出重大貢獻，為後人留下許多珍貴的印鈕藝術精品。

清代壽山石章崛起，特別其鈕飾藝術足以代表整個印鈕藝術的最高成就，這是其他印材所不可比擬的。壽山石章印鈕這時已經從實用與觀賞相結合這一傳統命題中解脫出來，昇華成獨立的藝術品。而這種昇華同時也造就了許多壽山石章收藏家，從此壽山石章印鈕自成體系，把印鈕藝術發展推向另一個高峰。

清代到民國時期印鈕題材與造型種類繁多，也是前所未有的。單以筆者所見到壽山石章印鈕來說，歸納起來就有占獸、走獸、翎毛、魚蟲、人物、花果和博古圖案等七大類。

占獸類：螭虎(滾螭、昇螭、單螭、雙螭、穿環螭、穿錢螭、伏螭等)、龍(夔龍、螭龍、九龍等)、獅(伏獅、蹲獅、雙獅、滾獅等)、鳳(雙鳳、龍鳳等)、饕餮、角端、闕邪、麒麟、七星熊(nei)、狡狴、豸等。

走獸類：牛、羊、馬、象、虎、鹿、兔、駱駝、猴、松鼠等。

魚蟲類：龜、蛇、鯉魚、螃蟹、蝴蝶、蟬、甲蟲等。

翎毛類：鵝、鷄、鶴、鴛鴦、鴛鴦、鴛鴦、鴛鴦、鴛鴦、鴛鴦等。

花果類：荷花、梅花、佛手、石榴、桃子、葡萄、蘭花、菊花、瓜等。

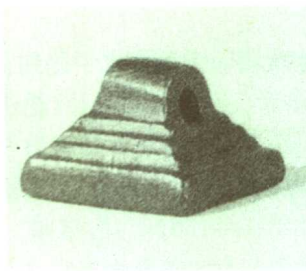
人物類：和合仙、八仙、羅漢、劉海戲蟾、麻姑獻壽、李白醉酒等。

博古圖案類：夔紋、雲紋、蠶紋、龍紋、雷紋、回紋、夔鳳紋、五獄紋等。

我國古代璽印材料有：金、銀、銅、鐵、玉、石、水晶、瑪瑙、翡翠、牙、角、骨、竹和木等。

綜上所述，我國的印鈕藝術的發展規律，呈波浪式起伏，可以列出這樣一個公式：

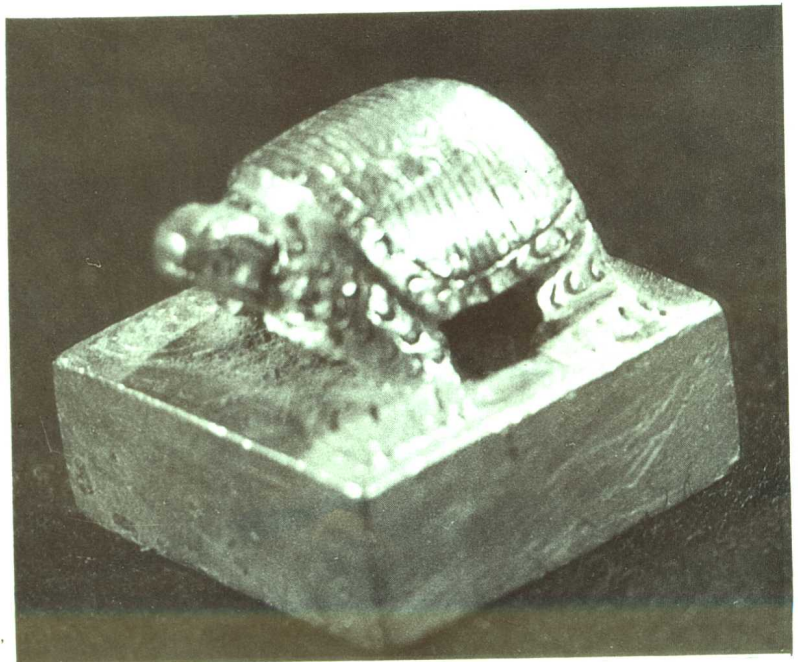
簡——→繁——→簡——→繁(精美)。



(圖一)戰國 銅印，左壇鈕(莫亳)；
右獸形鈕(恒臣)，中國歷史博物館藏



(圖二)秦，玉印，覆斗鈕(公孫綏印)，
中國歷史博物館藏



(圖三)漢，金印，龜鈕(關中侯印)，
2.4×2.4cm 河南南陽縣石橋鎮出土，
河南省博物館藏



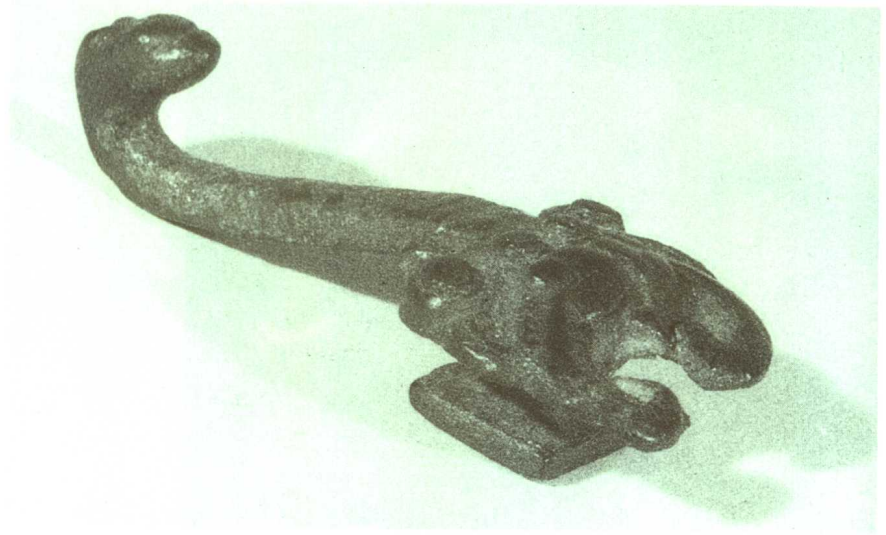
(圖四)漢，銀印，龜鈕(裨將軍印章)，
2.4×2.4×2.4cm，河南安陽豐樂鎮出土，
河南省博物館藏。



(圖五)漢，銅印，龜鈕(日吉利)，瓦鈕(取次天)，羊鈕(戚意私印)，中國歷史博物館藏。



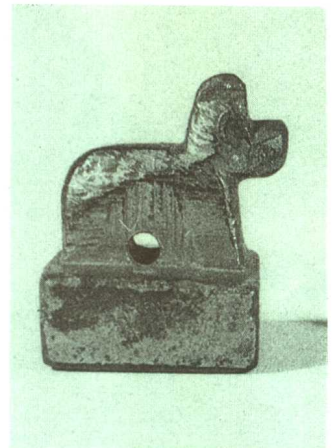
(圖六)東漢，龜鈕(張昔)，
河南省博物館藏。



(圖七)東漢，銅質，帶鈎鈕(王霸)，
中國歷史博物館藏。



(圖八)曹魏，銅質，橐駝鈕(魏率善羌仟長印)，河南省博物館藏。



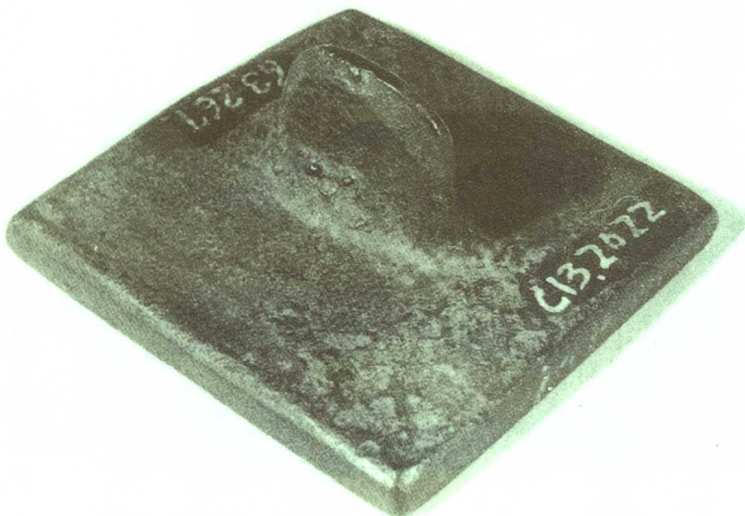
(圖九)晉，銅質，獸形鈕(晉
歸義王)，中國歷史博物館藏。



(圖十)南北朝，銀質，龜鈕(掃冠將軍章)
中國歷史博物館藏。

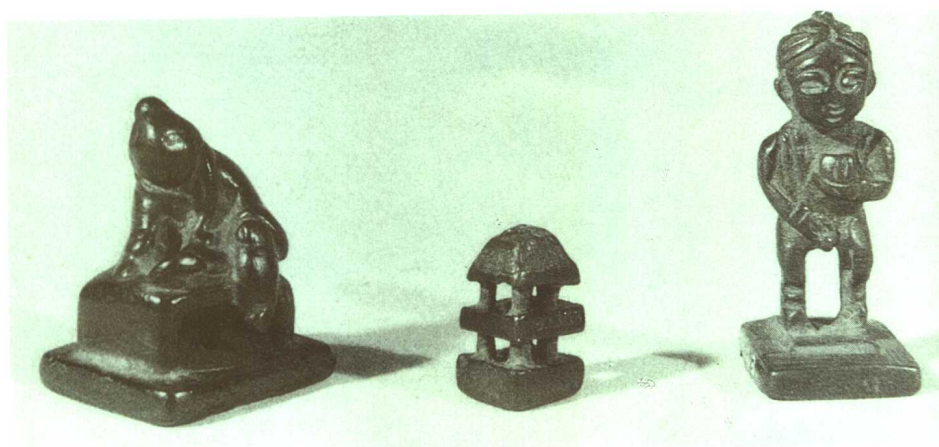
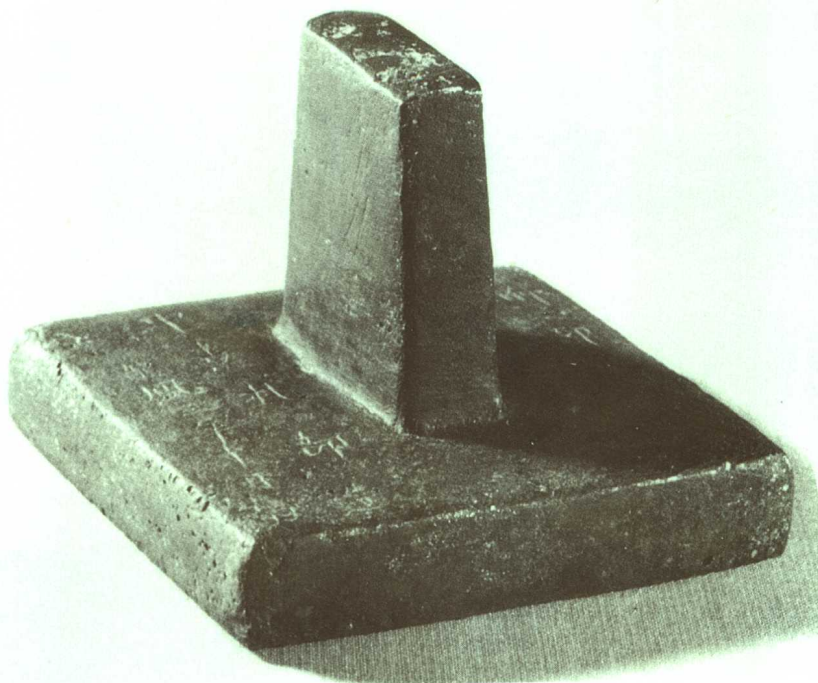


(圖十一)南北朝，銅質，龜鈕(安定太守章)，
中國歷史博物館藏。

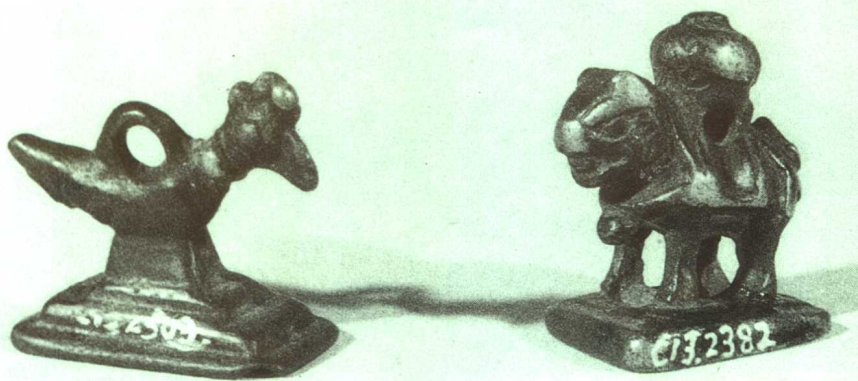


(圖十二)唐，銅質，短把鈕(大毛村
記)5.1×5.4cm，中國歷史博物館藏。

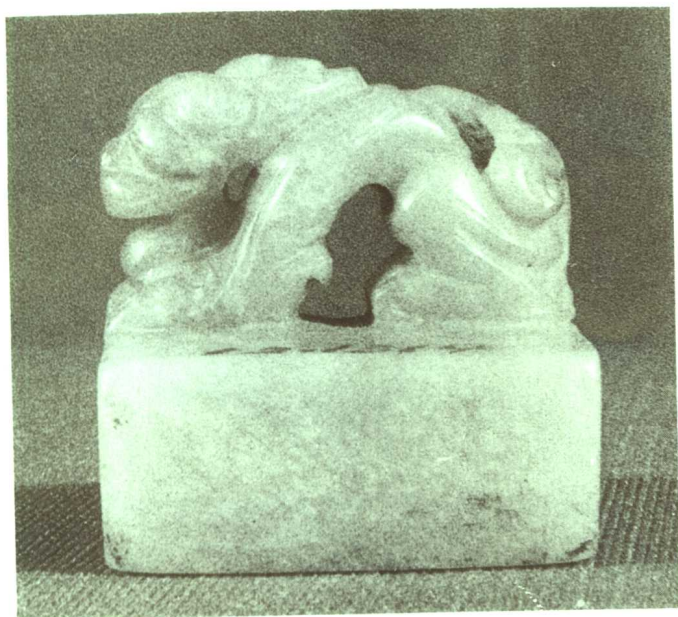
(圖十三)元，銅質，短把鈕
(短矩式)(元帥之印)， 9×9
 $\times 1.8\text{cm}$ 柄長 5cm ，河南固
始縣出土，河南省博物館藏。



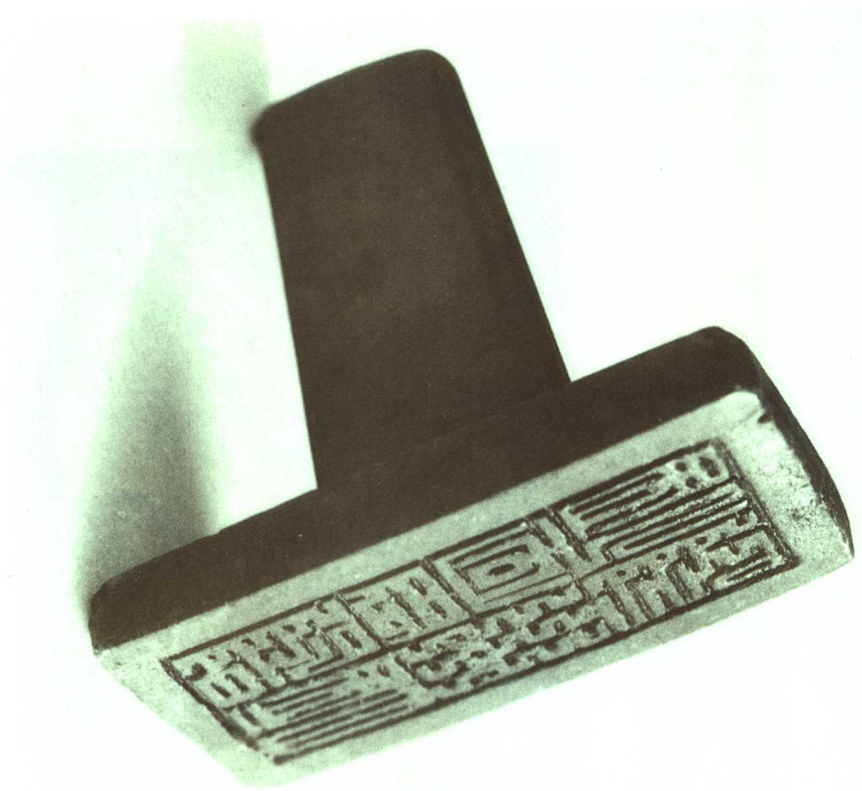
(圖十四)南宋，銅質，左坐人鈕(契丹文)，中亭鈕(吉)，右人物鈕(金)，中國歷史博物館藏。



(圖十五)元，銅質，左鷄形鈕(“侯”押字)，右古獅(“圻”押字)，中國歷史博物館藏。



(圖十六)元，玉印，螭虎鈕(八思巴文)，中國歷史博物館藏。



(圖十七)明，棧鈕(許州陰陽學記)，河南省博物館藏。