

红书坊校园新文学丛书

紫风铃专辑

谁劫

走

我的青



随笔

中央民族大学出版社

红书坊校园新文学丛书

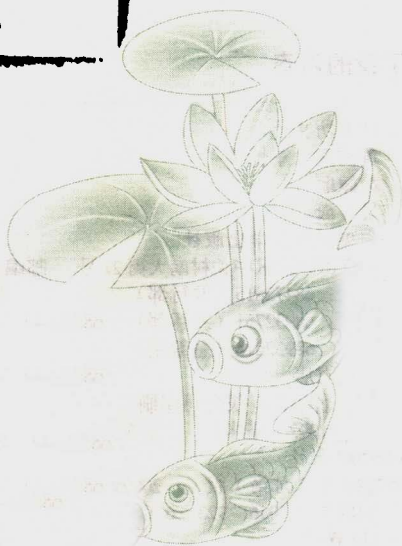
紫风铃专辑

谁劫走了我的青春

(随笔)

工业学院图书馆
藏书章

主 编 黄清泉 李灿平



中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁劫走了我的青春/黄清泉, 李灿平主编. —北京:
中央民族大学出版社, 2004. 12

(红书坊校园新文学丛书)

ISBN 7-81056-923-6

I. 谁… II. ①黄…②李… III. 小小说-作品集-
中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138836 号

谁劫走了我的青春

总体策划 红书坊文化

主 编 黄清泉 李灿平

责任编辑 戴佩丽

封面设计 吴 潇

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部)

传 真: 68932751 (发行部) 68932447 (办公室)

68932218 (总编室)

发 行 者 新华书店

印 刷 者 保利达印务有限公司印刷

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/32 印张: 75

字 数 1300 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81056-923-6/G·309

定 价 144.00 元

版权所有 翻印必究



编者的话

红书坊校园新文学丛书自《七彩虹》、《青苹果》、《青藤蔓》、《金色阳光》、《男孩女孩》等专辑相继推出后，反响热烈，全国各地的读者和作者纷纷来信，感谢红书坊给了他们一块青青的草地，一方纯净的天空，并热忱希望红书坊能长此以往，给他们一个施展才华的平台。为此，红书坊通过不断地努力、创新和改革。又向广大读者和作者隆重推出了新的专辑——《紫风铃》。

“紫风铃”叮当作响，在阳光下摇曳多姿，像诗一样引人遐想。她以全新的姿态走入了大家的视野，像随风翩舞的彩蝶，像校园上空回旋不绝的“萨克斯”。当青春的风柔柔地吹过，紫色的风铃欢快地摇响时，我们便同广大青少年朋友一同踏上新年，——2005年。

新时代的校园文学风起云涌。撩开它变幻迷离的神秘云雾，我们不难发现，情感困惑依然是青少年成长过程中不可忽视的问题，无论是家庭还是教育工作者，无论是社会还是传媒引导者，都不可推卸地负有这方面的责任。但他们一直在承受着亲情的呵护，一直在沐浴着友情的甘露，而对于朦胧之

001

编者的话



hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue

情感，他们必将不可回避地正视它。认识它，并积极消除它给生活所造成的负面影响。正是基于以上的认识，这套“紫风铃”专辑才一如既往地坚持青年人写，青年人读，贴近年轻人的生活，揭示年轻人的内心世界，反映青春期各类问题，正确而科学地引导青少年步出人生的误区。

这套专辑共12册，小说、散文、随笔、故事各2册，亲情、网络文学、科幻魔幻文学、散文诗各1册，形式多变，内容纷呈，不一样的体裁，不一样的文笔，从各个角度比较全面地透视了青春期的切身感受和心理变化历程。他们描述的大都是同龄人的生活，讲述的是同龄人耳熟能详的表达青春故事。比如刘明的《天空》、《暗影》，在扑朔迷离的氛围中凸现出充满朝气的校园时空；比如尹柏霖的《冷锋过境》、《赤裸少年》，十分沉静地反思了青少年灵魂世界里不安和燥动；还有陆正取的文字简洁澄明，周述刚的文字哲思绵绵，欧阳玉美的文字“痛并快乐”，齐艳波的文字跳脱自如，周二军的文字纯朴忠厚，周可繁的文字崇奇尚美，魏维伟的文字幽远如梦……他们用自己的笔唱自己的歌。他们的思想也许不够成熟但他们的故事真实动人甚至催人泪下，他们的文字功夫也许不够老练，但从他们的笔端流淌出的字句里表露出了真诚、勇气、向往与梦想。可以说，他们是一群书写大于阅读、灵感大于

经验的年轻人，读着他们或执着沉静或空灵俊逸的文字，谁都会觉得恍如漫步在希望且充满生机的田野上。在日益商业化的社会环境里，他们对文学的坚守，对青春的探索，对灵魂的拷问，本身就是令人敬畏的。如果说他们的心灵之舟航行在一条没有航标的河流上，那么社会的关怀、父母的慈爱、学友的真情就是那河上的灯塔。他们的写作是对自己的修正，也是对成人的答复。

最后，感谢广大读者和作者的热忱支持，让红书坊迈上了一个又一个新的台阶，出版了一套又一套深受青少年喜爱的校园文学专辑。另外，由于来稿量巨大，编写时间仓促，难免会有遗珠之憾，望大家理解。同时因考虑到专辑的多样性和灵活性（即作品体裁、写作解度、写作手法等多方面的原因），故所编入的作品未必篇篇都是佳作，只是有所特长、代表某个方面而已。我们衷心希望已选上或未选上作品的作者，在不影响学业或工作的前提下，继续多读多写多思考，练掌握文学语言与写作技巧，创作出更多更优秀的校园文学作品。

编者

2005年元月

hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue





目 录

凌晨两点的夏天——小 古 (001)

那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了。

思考——影 子 (010)

也许生活就是这样。它想尽办法让你信任它，却又在你对它深信不疑的时候欺骗了你。

真情——宋磊磊 (015)

“妈妈”！我想挽着您的胳膊这样深情的叫，我看到了您随皮鞭一起落下的泪，感到了每个深夜您轻轻为我盖上被……

彼岸花——雨幸儿 (022)

脑海里那些熟悉的画面却一张一张地浮现出来，像是在证明什么……

比我幸福——周述刚 (026)

曾几何时，一直想弄明白爱情的真谛。爱情终究是什么呢？怎么想也想不明白。

001

目
录

二狗 ————— 梦 扬 (030)

二狗是我们宿舍的一号，在我的印象中他永远都是厚毛衣外加棉夹袄，火箭头的皮鞋，这是我印象最深的地方。

叶子 ————— 往事随风飘 (033)

走很远了，回头，叶子仍看到他们几个站在那儿。叶子觉得喉咙像塞了一把稻草，异常难受。

黛绿年华（外一篇）————— 欧阳玉美 (041)

织围巾给喜欢的男孩，真的是件很快乐的事，还有点在心里偷笑的感觉。

同桌O₂ ————— 月野雪子 (049)

校园内的蝴蝶树开花了，鲜艳的花朵倚在枝头上，坐在绿叶间，绽放着它们的青春。

未央 ————— 黎 骊 (054)

掀翻开地图，那高原竟一片紫色。她多想能踏上那片紫色的土地啊。可，她又担心葑不再回来陪她看樱花。

非常证明题——杨冬琼 (059)

我仿佛是一个闯了大祸的小孩，硬着头皮慢慢转过身去，低着头等着他的处罚。

堪穗花儿De叹息——欧阳玉美 (065)

在我的生命中，文字与爱情是最重要的。然而，它们却是我无法承负之重。

色彩·人生——陈宝英 (069)

色彩不会幻灭，看不清色彩掩饰下的浮华的一切，在人生漫长的旅途中前进，擦亮眼睛，不要让色彩左右了视线。

出走——周述刚 (072)

我有什么办法呢？模样是天生的，是父母给的，我又选择不了。如果真的可以选的话，我宁愿不做我自己。

快乐如风——陈云 (076)

我不再留恋拂起的柳条，起落的尘埃，我的视线里有了一双水汪的眼睛，一双温柔射出的双眼，我感谢风……



命运让我们如此坚强————— 潇 深 (080)

望着熟睡中的妈妈，命运让我们彼此更加坚强，生活让我们彼此靠得更近，如果不是失去亲人的代价，我一定会感恩。

天空————— 刘 明 (084)

在我前面蹲坐着一个小姑娘，扎着满头的
小辫，两个明显的笑窝深深地嵌在那白皙的脸
上，很甜……

转身的距离————— 张 斌 (091)

夕媛这个女孩，究竟在我心里留下了什
么？我不知道。也许是嘴角那抹凄冷的浅笑，
也许是她若离若即，也许是她那可爱的样子
……

最熟悉的陌生人————— 文 语 (100)

是什么原因使我写匿名信给他？是他健硕
的身材；是他发表在校刊里的文章；还是他
……总而言之，故事就这样开始了。

长天白云写“人”字——张学林 (104)

与其说，这个寒假是我年龄的过渡，不如说它是我在生活中的零起跑线，向着我刚开始的人生起锚。

未来的门——王芸芸 (108)

我向往未来，彩色的未来，可是，未来需要我吗？未来属于我吗？我没有权势没有金钱，有的，只是一颗纯洁的心。

遭遇欲望——耿力敏 (111) 005

“你到底是谁？为什么知道我脑子里想的事？为什么要问这些？”梅先生有些心惊。

目
录

指甲——兰紫草 (114)

长长的、暗白的半透明的指甲是那么美丽，我取过淡紫色的指甲油，小心地涂在指甲上，淡淡的紫，有种我无法触摸的脆弱。

都是些过去的事——王翠 (118)

我无法拒绝他的音容笑貌，无法忘记那些动人的却无论如何都挽不住的前尘旧事。如同我的笔下最笨拙的文字。



hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue

下雨·打伞——李梦雪 (126)

很想转过头看看，但出于女生的矜持，我一直没有勇气转头去看他，连偷偷瞟一眼的勇气都没有。

随笔二则——罗世金 (132)

作者在文中提到的凤凰，便是沈从文先生的故乡，对于这座美丽的小城，我已多次在书中、报上见到，早就种下了向往的种子。

当爱已走远——刘明元 (139)

无法重温的旧回忆，总是最浪漫的，太多心酸的浪漫，不是来自当初未完成的故事，而是那不肯死的心……

打赌——徐欢欢 (147)

有道是再聪明的人，也会有那失算的一天。人算不如天算，人家诸葛亮再精明，也有时失算了，更何况是我这无名小辈？

十七岁我开始苍老——叶子 (151)

我不带一丝犹豫的走了，走得很坚定，可是没人知道，当转身的那瞬间，我尝到了心碎的滋味——泪水疯狂的从脸庞划过……

丑姑娘的爱情心事——屈卫华 (156)

内在改不了，就改外在吧，从不穿裙子的我穿起了姐姐最漂亮的裙子，稀啦啦的头发每天睡前梳几条辫子……

一些关于我的过去和现在——柳若寒 (161)

一个只穿粗布破牛仔褲、肥大的T恤、靠安眠药维持生命的女人该是怎样的？她是寂寞的，像烟花一样……

坐在南下的列车上——风 铃 (166) 007

我那时想不明白的是他们为什么坐车也会感到无奈与不快呢？我现在可终于体会到了，可能是长大了吧！

目
录

十年——凌 子 (171)

他不清楚自己对她是否还有眷恋，也许他的心早已停留在了多年前的那个午后，那个穿白裙子提棕色纸袋的女孩身上……





小 古

凌晨两点的夏天



已是凌晨两点了。

本来想冲完凉就呼呼大睡的。突然看见书桌的《布老虎青春文学》里有一篇叫《青春·扬花·念念不忘》的文章，是郭敬明写的，一个会写很忧伤文字的作家。

里面有这样一段：

那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了。

我有点儿害怕了。我想；以我现在的衰样，可能真的会把我的高三在我念念不忘的过程里，忘记掉。到那时，捶胸顿足可能也无济于事了。那就趁我现在的笔还能动，就应该跑回记忆里，去拷一下些来，以免以后后悔。让纸和笔为我分担一些零散的，但却刻骨铭心的记忆。

我的高三

我的高三出现了一个女生，叫小A。她一直存在于我的幻想与现实之中。

001

凌晨两点的夏天



hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue

小A是个皮肤皙白的女孩，心地善良，不过有时会很“笨”，笨得让人啼笑皆非，我想：这应该叫作笨得可爱吧！

该死的是我竟然开始喜欢她那种“笨”了。我就一直纳闷我还是不是一个二十一世纪的冷漠男孩？

我有一群同居密友，晚上等到夜深人静时，他们就一一写列我的“罪行”，再经过像陪审团讨论罪犯一样激烈争论。最后，他们一直裁定我有罪。

舍长大人说：“案犯小古，在高三这个人生中最大的转折点喜欢上了名叫小A的小女生（我们把能夺走男生魂魄的女生叫小女生），有罪。判决如下：小古明天请他的同居密友吃早餐。”

哈……哈……

我想我是大难临头了，因为在我身边的帅哥美女当中，只要喜欢上一个小女（男）生之后，就非死则伤，而且据说这个小A是我们级（我们同级）里的级花。我觉得我像将要过独木桥中的千军万马中的一员，而小A则是独木桥另一端的一个神秘礼盒——千军万马的目标，更可悲的是：我既没有级草的英俊潇洒，又没有文学家或者其他什么家的气质，所以我想：到高考结束前，我肯定非死则伤，这是恋爱的规律。

但我并没有像同居密友们预言的那样，在小A面前大献殷勤。或者我对小A的情感根本就不属于爱情的范畴。只是在这个到处是钢筋混凝土房屋，

到处是熟悉的陌生人的社会里，小A表现得有些异类。

小A会把她身上所有的零钱给在街边乞讨的乞丐，即使这乞丐可能在下一秒就用他的诺基亚手机发短信。只要小A没有亲眼目睹这种悲凄，她就无怨无悔，就认为那些小人真的值得帮助，值得同情。

也许，正是这种执著让我感动。

但她的光环却让我止步。

我对这个世界充满着疑惑和绝望，这些东西不断地吞噬着我，我已经习惯了对朋友微笑，对陌生人也同样微笑，但每每我感到绝望，窒息的时候，都会在她身上发现：原来科技也会手下留情，还未把人类的人性彻底地吞噬掉，善良仍然存在。

小A像一支出水芙蓉，出淤泥而不染，我如获珍宝。

我可以和你一起打球么？这是小A对我的第一句话。从此，她的世界里就多一个会打篮球的朋友，但只是普普通通的朋友而已。

而在我的世界里，我却不肯或许应该说不甘只承认她是我的普通朋友。

有些事真的很奇怪，明明什么都没有发生过，但是，在我的生命字典里却被我固执地拉在一起。然后整天生活在幻想当中，幻想是几乎完美的，但现实却是残缺的。就如我和小A，我把她当恋人，而她只当我是个普通朋友



我想我的生命字典是活生生的，有血有肉的。要不然，为什么当我把这东西刻在我的生命字典里时，我会很痛、很痛，我想我会一辈子都记得这种刻骨铭心的痛。

我一如昨日，生活在完美的幻想与残缺的现实之间，不断演绎着徘徊；不断重复着挣扎。

有时候我爬上我家四楼的阳台上，那里虽然不是很高，但也可以看见一些模糊（我得了近视，但我讨厌眼镜）的大山的轮廓。有一天，我看着看着，就想：戴上眼镜之后的山和在模糊的轮廓指导下，去想像的山会有什么不同，于是就这样子做了，但马上我就知道我犯错了，我发现那些山曾经被熊熊烈火摧残过，那些有着一点点绿色的小草一直在那里代替着树，充当着大山的精灵。

我一下子说不出话来了。

我想是我把自己关于大山的梦毁掉了。

我又想到了小A，我就一直害怕自己会把自己关于小A的梦也毁掉。

现实与幻想仍然纠缠不清。高三的现实让我很累，虚无缥缈的幻想让我感到未有的孤独。

在现实面前，我始终没有勇气把那伴随我整个高三的幻想说给小A听，我害怕在现实和幻想面前同时跌倒，然后一无所有。我会很小心地在现实中一个人慢慢地体会着幻想的美妙与辛酸。

有时候在梦中被突然冒出的声响惊醒，闹钟说：